

# يواصل تقديم «سنا الكويت» عبر أثير إذاعة نبض الكويت و«كويت اليوم» في تلفزيون المجلس سلمان النجادي لـ «الأنباء»: خسارة المال لا تعينني «الدينار ايبه ما ييني»!

حوار - سماح جمال

يواصل الإعلامي سلمان النجادي تقديم برنامج «سنا الكويت» عبر أثير إذاعة نبض الكويت وبرنامج «كويت اليوم» في تلفزيون المجلس. وأكد النجادي في حوار لـ «الأنباء» أن خسارة المال لا تعنيه قائلا: «الدينار ايبه ما ييني» بينما الذي يؤثر فيه هو خسارة الناس. وكشف عن انه: أصبح متقبلا للصدقات ومستمعا جيدا. واعتبر ان الفارق بين عمله في الإذاعة الحالية والسابقة هو الحرية التي بات يمتلكها على حد وصفه. هذا ونطرق النجادي للمزيد من المواضيع وفيما يلي تفاصيل:

## الفارق بين عملي في إذاعتي السابقة والحالية هو أن الحرية التي امتلكتها اليوم أكبر

مؤخرا، احتفلت بممرور عام على انطلاق برنامج «سنا الكويت» عبر اثير إذاعة «نبض الكويت» 88,8. ● البرنامج اعتبره بمنزلة ابني واحتفلت بممرور عام على ميلاده، وثقة المستمعين بالبرنامج هي التي تدفعنا للاستمرار. ولكن هذه الثقة جعلتنا نحول حتى الفقرات المملة الي فقرات مثيرة للانتباه اكثر ونحصد تفاعلا مع الجمهور عليها بشكل أكبر، فالناس باتت ترى تفاعلا مع ملاحظتهم في اليوم التالي يتفاعلون أكثر معنا. ومن هذا المنطلق احب أن اشكر كل فريق البرنامج ولا استطيع ان اصف تقديري واحترامي وامتناني لكل ما يقومون به من أجل نجاح البرنامج، وطلاب الباقوت الرئيس التنفيذي لإذاعة نبض الكويت لا أنسى ما قاله لي «اللي تبني يا سلمان بصير» وثقته العمياء بنا جميعا جعلتنا في سعادة لا توصف.

ما اكثر الفقرات التي تحصد تفاعلا كبيرا مع المتصلين؟ ● فقرة الإبراج وسؤال الحلقة بالإضافة الى لعبة الأغاني اليومية ولا يوجد معيار يحدد ما الذي يتفاعل معه الجمهور، فلا ننسى الحلقة التي طرح فيها سؤال «شئو بدليته» سؤال بسيط جدا إلا أن سيستم استقبال المكالمات «كان راح ينبط».

كيف ترى تجربتك بالعمل في إذاعة نبض الكويت 88,8؟ ● إذاعة «نبض الكويت» 88,8، اعتبرها بمنزلة ابني، ولكن المشكلة أن البعض يعتبر أن المرء عندما يعمل في مكان ما يجب أن يكون لديه تجاهه ولاء مع أن المفروض أن يكون عطاء أكثر من كونه ولاء، فالعمل في مكان مؤدب يقبل التغيير كتغيير المنزل، ولهذا نسلم من البعض عبارات تستغرب الانتقال إلى جهة عمل أخرى دون أن يكونوا على دراية بما نمر به في حياتنا العملية إداريا، والأمر في النهاية عبارة عن عرض أفضل وطلب أكثر والأهم حرية أكبر. وأجد ان تواجدي في نبض الكويت اعطاني ما ذكرت خصوصا فيما يخص الصلاحية الكاملة والقدرة على تقديم ما اريده وبعد كل ذلك يكون الثمرة ارتباط الناس أكثر بالبرنامج مع بدايته في الساعة 6:30 صباحا تكون الخطوط في المتواجدة مشغولة بالاتصالات منتظرين المشاركة معنا.

وماذا عن النقالات التي مر بها برنامج «سنا الكويت»؟ ● كان غير متوقع ان تتسلم فريق البرنامج بعد ان كان يقوم بتقديمه مجموعه من الزملاء، فقمنا من باب كسر المود بالانطلاق بالبرنامج من الصفر، ومع كل الاحترام والتقدير لكل من قاموا بتقديم البرنامج قبلنا وتجربتهم في سنا الكويت، فالصورة الحالية للبرنامج قادرة على استيعاب كل الشرائح المجتمعي في البداية مع الأطفال ثم تتدرج للموظفين وطلبة الجامعات وصولا إلى رجال الأعمال، ليكون البرنامج خدماتيا من طراز فريد يقدم الفائدة لكل أفراد المجتمع ويبيي احتياجاتهم على اختلافاتها الى جانب خفة الظل التي نحرص عليها ولكن دون

ما الذي تغير في حياتك المهنية مع انتقالك من تقديم برنامج صباحي بين اذاعتك السابقة والحالية؟ ● الحرية التي امتلكتها اليوم أكبر وكان الله غفورا رحيمًا.

ماذا عن تحضيراتكم للموسم الجديد من «سنا الكويت»؟ ● ما يهمنا ان نكون واصلين لبيوت الناس ونكون قريبين منهم، وشخصيا احرص على توصيل المعلومات للمستمعين، وحتى اختيار الاخبار التي نقدم في فقرة «شوارع الصحافة» يكون الحرص على تقديم الافضل والامور التي تعود بالفائدة على الناس. ونحضر ليكون هناك تواصل أكثر مع الجمهور من خلال تصويرنا خارج الاستوديو من اماكن عامة، شركات ووزارات، والى جانب فقرة «من ورا الشاشة» التي نتحدث عن الأعمال الفنية ومعلومات نادر سماعها، وفقرة «فخرنا» التي نتحدث عن الانجازات التي حققتها السواعد الكويتية وفقرة «قولها صح» التي يقدمها شخص يقدم لأول مرة فيعطى معلومة لغوية من باب تصحيح خطأ شائع، وهناك فقرة الصحة النفسية وأخرى علاجية وتوعوية.

كيف ترى الوضع العام للإذاعات التي تبث عبر الأثير أو حتى الموجودة على تطبيقات الوسائط الذكية؟ ● ارى الأمر اقرب من دأرة، فالعديد من حسابات مواقع التواصل الاجتماعي تعتمد على ما يقدم في الإعلام المرئي أو المسوم فتعرضه

سافو او تقليد من قدر أي شخص أو فئة. ما الهدف الذي تسعون للوصول اليه كبرنامج؟ ● نحن إذاعة نهدف الى ارضاء الناس واسعادهم، ونحرص على التواصل الجيدة، فنركز على معرفة اصداء البرنامج الإيجابية والسلبية حول البرنامج لأنه بالنهاية نحن كبرنامج نحاول اسعادهم ومحاولاتنا مستمرة لا تنتهي، ولذا في بعض الأحيان عندما لا نجد تفاعلا من قبل الجمهور مع السؤال كمثال فنقوم مباشرة بتغييره، لأن الهدف هو ان يكون هناك تفاعل بيننا وبين الجمهور دائم وغير منقطع ولا يحس الجمهور بما يضايقه «كالزبحام على سبيل المثال»، ونحرص على تقييم كل الحلقات بمجرد انتهائها لتعرف عوامل ضعفنا وامكن قوتنا.

ما الذي تغير في طرق أبواب الشهرة في مواقع التواصل الاجتماعي، كحال بعض زملائك؟ ● لا ارى ان هذه شخصيتي وانا شخص حقيقي «مو هبة»، واجد أنني بعيد عن السلبية واحب بقدر الإمكان أن تكون حياتي تسير بشكل حقيقي وفق ما اريد وليست متفادا احيانا، وأكن كل الاحترام للمؤثرين في مواقع التواصل الاجتماعي، ولكن شخصيا لا ارى أن هذا هو مجال عملي فانا أجد نفسي في العمل بالإذاعة والتلفزيون بالإضافة الى شركتي الخاصة، وشخصيا احب أن اعلم واجتهد حتى استحق المبلغ الذي اتقاضاه، اما الفلوس السهلة فما تعينني، وللعلم هناك العديد من الدعوات تأتي باسمي للحضور لفعاليات ولكنني اعتقد مع كامل الاحترام لشخصيا لا احب تواجدي في مكان لا اقدم فيه عملا فلماذا اتقاضى مالا مجرد التواجد، ومن باب العلم مثل زر تغيير الإذاعة أو ريموت التلفزيون لنهاية فهناك خاصة المتابعة او الغائتها في مواقع التواصل الاجتماعي فمن واجبا مثل ما نود رؤية افضل ما في التلفزيون أن نتابع الأفضل.

الآن ترى تناقضا بين عمك في الإعلام؟ ● عملي سواء كان في الإذاعة أو التلفزيون يعتمد على التواجد تحت الضوء ولكن أتعامل معه بطريقة احترافية، وعلى سبيل المثال اذا استضفتنا شخصا

كيف تتعامل مع الضغوط الحياتية اليومية التي تمر علينا كلنا كبشر وفي نفس الوقت تقدم يوميا برنامجا صباحيا؟ ● افضل بين عملي وحياتي وحتى اذا كنت اواجه مشاكل مثلا اتركها خارج باب الاستوديو، وعندما اقدم برنامجين صباحيين بهذا الشكل ولله الحمد اثبتت نفسي وهذه القاعدة التي اتبعها دائما في المجال الاعلامي وحرصت على تنفيذها سواء لدي او عند العمل معهم بنفسي.



التقليدية انتهت... فأين ستري نفسك؟ ● هذه الفرضية الخيالية اذا تحققت اعتقد ان اليوتيوب جعل الكثيرين يمتهنون الاعلام وتحولون الى اعلاميين من بيوتهم. ولما لم تأخذ اليوتيوب كفتاة تعبر من خلالها عن افكارك التي لم تر النور؟ ● لانني لا اريد كالناس... بل غيرهم، واريد ان اقدم فكرة تجعل الجميع يتواصل مع الجميع كما يحدث في برنامج «سنا الكويت» الذي جعل الأهل وابناءهم يتحدثون في بداية اليوم عن مشاركتهم في البرنامج والسباق اليومي على صرخة النشاط، فنحن نحارب حالة الصمت والانشغال بين اولياء الامور وابنائهم وعدم التواصل الدائم ممكن ان يصل للعقوق فنحن نقوم به ايضا من باب خدمة المجتمع والتوعية.

لكن يشاع على البعض في الوسط الاعلامي ان العاملين فيه غالبا يعانون من القلق المستمر؟ ● لا استطيع ان احكم على هذا السلوك ولكن بالنهاية من يعاني منه فالله يعينه.

الا تخشى ان البعض قد يعتبر ان كلامك هذا مثالي لدرجة بعيدة عن الواقع؟ ● للأسف اصبحنا نعيش في حياة ان نقوم بتصوير حياتي كلها بكل تفاصيلها، وعندما استيقظ اقوم بالذهاب الي والدي لتقبيل رأسها يكون بنا مباشرة فانا افضلها طبيعية ومن غير تصنع الطبيعية بطريقة مزيفة، فلا حاجة لزيادة المظان وبالنهاية كل انسان لديه طريقة وهو حر، ولكنني لست مثاليا بل اعلم واجتهد لتقديم الفائدة للمستمعين والمشاهدين، اما لو كان اقتناع من هم امامي باني ادعي المثالية ايضا لا مشكلة لدي فانا اعرف مجتمعي واعرف كيفية التعامل معه.

ما قصة انك كنت ترغب في ان تعمل مدرسا؟ ● احب ان اعلم في مجال ابصال المعلومات بطريقة سلسة، واتذكر عندما كنت طالبا كانت هناك مواد لم احبها لأن المدرس لم يكن يوصل لي المعلومة بالطريقة الصحيحة، ويحكم دراستي للإعلام والتخصص المساند اللغة الانجليزية كان من الممكن ان اعلم معلما الا القانون حال دون ذلك.

شاركت بعض الصور عبر حساباتك على مواقع التواصل الاجتماعي عندما كنت تعاني زيادة الوزن؟ ● لا انكر الحقيقة فانا احب تلك الصور «ابامي وحياتي تسلون انسائها». واتذكر انني «في عزّ المثن اسوي اللي يسوونه الضعاف العب كل الالعاب واهتم بمظهري».

ما اكبر صدمة في حياتك؟ ● وفاة والدي كانت الكسرة الاكبر في حياتي التي لا تقارن بأي شيء آخر، أو بأي شيء آخر أو بأي خسارة قد عانيت منها في حياتي.

تتولى تقديم العديد من الفعاليات والأنشطة في الكويت، فماذا عن تجربتك بهذا المجال؟ ● اجد اولا فرصة لاكون اقرب من الجمهور والناس، ولكن في بعض الأحيان القائمين على تنظيم هذه الفعاليات يتعاملون بالأمور المادية بطريقة غريبة وأحيانا مضحكة، ولكنني متقبل للصدقات واصبحت مستمعا جيدا الا انني لا اقبل اي فرصة.

ماذا لو افترضنا ان وسائل الاعلام

وسط كل هذا الزخم في حياتك... لكنك اخترت ان تتوجه الى التجار؟ ● لأنني أؤمن بمقولة «ان لم تزد على الحياة شيئا فانت زائد عليها»، ولهذا احرص على العمل واحاول باستمرار ولو فشلت في اكثر من مرة ولكنني احاول تطبيق فكرة استراتيجيية ليو تم تطبيقها لن تجعل الاسر الكويتية تسافر في الاجازات بل تستمتع بحضور فعاليات تجعل السباح تحضر للمشاهدة والمشاركة.

ماذا لو افترضنا ان وسائل الاعلام

## نادي الأحساء يصدر كتاب «المسرح السعودي من الريادة إلى التجديد»



بعدما طرح الكتاب قضايا المسرح السعودي الفنية كقضية الكتابة المسرحية وتطورها، وأيضا حساسية مبحثا عن مسرح المدينة المنورة، كما خصص فصلا

صدر عن نادي الأحساء الأدبي بالملكة العربية السعودية، ضمن سلسلة إصداراته المعنية بالمنتج الثقافي والأدبي والفني السعودي، كتاب تحت عنوان «المسرح السعودي: من الريادة إلى التجديد» للكاتب د. سامي الجمعان، وهو الإصدار رقم مائة في قائمة إصدارات النادي، حيث يتعاون فيه النادي للمرة الأولى مع دار نشر لبنانية هي دار الانتشار العربي.

ذات طابع ريادي، وذلك في الفصل الأول كالجهود التي بذلها الأديب أحمد السباعي ثم تعرض لقضية ذات حساسية شديدة في ريادة مسرح الطفل إن كانت سعودية أو كويتية، السعودي، بادئا بقضايا

## منى زكي تعيد حساباتها!

أكثر من نجم ونجمة في الوسط الفني يستعدون لأعمالهم الفنية الجديدة سواء في السينما أو السدراما التلفزيونية، ولكل منهم طريقته المختلفة التي يطبل بها على جمهوره في العمل الجديد، خصوصا من ناحية تغيير اللوك الخاص بهم في أعمالهم المنتشرة. فقد لجأت منى زكي لتقصير شعرها تماما قبل البدء بتصوير مشاهدا ضمن أحدث أعمالها السينمائية «ترانيم إبليس» الذي تقف فيه أمام أحمد السقا ومصطفى شعبان معا بعد تعاون الثلاثي في فيلم مافيا قبل سنوات طويلة. ولكن قد تعيد منى حساباتها وتلجأ لتغيير اللوك الخاص بها مجددا، خاصة بعد أن واجهت بعض التعليقات السلبية على اللوك الجديد من قبل جمهورها فور نشر صورها عبر وسائل التواصل الاجتماعي الخاصة بها.

