



عرض موسيقي بصري ضخم يُقدّم على المسرح الوطني
بمركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي

«الثمانينات»

أعاد للجمهور عبق ماضٍ لا يُنسى .. وتمديد العروض حتى غد الإثنين



برنامج العرض

برنامج «خلق الله»، عصفورة ووردة من مسلسل «لا إله إلا الله».

الفترة السادسة: الرياضة

شارة القناة الأولى، موسيقى بداية المباريات، ميدلي الرياضة ويحتوي على «بسم الله، يا منتكك، هيدوه».

الفترة السابعة: الوطن في عيون الثمانينات

إحنا البنات، أم السلام، ميدلي الغناء الجماعي ويحتوي على «يا وردتي يا ندية، أعزف يا شاعر، يا مركب الهندي».

الفترة الثامنة: الفنون والدراما

ميدلي الفوازير ويحتوي على «الكاميرا الخفية، أمثال غطاوي، فوايزر الأمثال شريهان، مسلسل ليالي الحلمية، مسلسل رقية وسبيكة»، وميدلي السكيتشات الغنائية ويحتوي على «أوبريت بعد العسل، أوبريت سندريلا، خذ وخل»، وميدلي الثمانينات ويحتوي على «قربانين جاني الأسمر، لولاكي»، وميدلي الختام ويحتوي على «سرى حيك، أوجه الصبوح، أوكي أوكي، صادني في غرامه، قلبي معك، هاي كويت».

الفترة الأولى: الطفولة

النشيد الوطني، موسيقى برنامج «صباح الخير»، ميدلي الكارتون ويحتوي: «في قصص الشعوب، السندياب البحري، فلونة، أبطال الملاعب، الفنان الصغير، سالي، بشار، جونغر، مقطع من برنامج عبدالله المحيلان»، وميدلي المسلسلات التراثية ويحتوي على «بدر الزمان، مدينة الرياح يوار يوار، مدينة الرياح إحدى يا ضمير».

الفترة الثانية: التعليم

«يا أبونا وأمنا، المناهل، أفتح يا سمسم».

الفترة الثالثة: الحياة اليومية

«إحنا المطافي المطافي، البرنامج التوعوي قف، البرنامج التوعوي سلامتك».

الفترة الرابعة: الثقافة الاستهلاكية

ميدلي الإعلانات ويحتوي على «كنتاكي، بيتزا إيطاليا، قول ريتا، الأرنب الجائع، زيت دلال، ابتدراو».

الفترة الخامسة: الفترة الدينية

موسيقى برنامج الشعراوي، موسيقى كويت».



أميرة عزام @amira3zzam

بناء على الطلب الجماهيري الكبير وبعد النجاح الكاسح في الموسم الماضي، استؤنفت عروض الحفل الموسيقي «عودة الثمانينات» حاصدة ذات النجاح جابر الأحمد الثقافي، بأربع حفلات بدأت الأربعاء الماضي واستمرت حتى مساء أمس السبت، ووسط الإقبال الكبير والمستمر تم تمديد العروض إلى غد الإثنين.

ففي هذا العمل، يدخل الحضور في تجربة استثنائية لمعايشة ما كان عليه المشهد الفني والإعلامي في الثمانينات، مسترجعين الماضي لا يروح الأسف على رحيله، بل برؤية مقدرة وممتنة لتلك السنوات التي شكلت جزءاً كبيراً من واقع نعيشه اليوم، مع التركيز على موسيقات المشهد الفني حينها، مثل موسيقى البرامج والمسلسلات والألعاب، لاستعادة جوانب مختلفة من ذاكرة تلك الأيام الذهبية، من خلال عرض ثيمات محددة متعلقة بالحياة اليومية، وتقديم مشاهد من برامج تلفزيون الكويت باعتباره المؤثر الإعلامي الأكبر في ذلك الوقت، منذ بداية البث صباحاً حتى نهاية الإرسال مساءً.

وفي هذا الصدد، قالت رهام السامرائي مديرة فريق الإنتاج الإبداعي بمركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي: «نشكر الجمهور من صميم قلوبنا على الدعم المستمر والتشجيع لنقدم عروضاً بمعايير يستحقها، فقد أعاد الجمهور الكويتي على أفضل أنواع الترفيه، كما عرفت الكويت دائماً بتميزها في إنتاج العروض الفنية والترفيهية، وهذا العرض بمنزلة إيماءة خاصة إلى عصر يعده الكثيرون «العصر الذهبي» للفنون والترفيه، ولكننا لا نسعى للنظر إلى الماضي بحزن أو بنوع من الحنين، بل ننظر إلى رحلة مليئة بالفخر والضحكات والمرح، ولعلها رحلة تذكرنا جميعاً بقدرات هذا الوطن ومواهبه، أننا نعيش لحظة مفصلية جديدة تزين أفاق المستقبل، وتشير إلى أننا نعمل اليوم معاً ونسعى نحو «عصر ذهبي» آخر».

بدوره قال د. أحمد الصالحي مدير إدارة الموسيقى في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي: «إن هذا العمل تجربة غير مسبوقة ومغامرة لجميع

أعضاء فرقة مركز جابر الموسيقية، فالمحتوى مختلف عن كل ما سبق لنا تقديمه، وفقرات تتطلب أداء غير تقليدي لا يشبه تقديم الموسيقى والأغنيات بالطريقة الكلاسيكية المعهودة، وبرنامج الحفل فيه عدد كبير من المقطع الموسيقية والغنائية الجديدة، المختلفة عما تم تقديمه في عروضنا للموسم الماضي، ولكل منها آلات موسيقية خاصة تؤديها، بينما تنتظر الآلات الأخرى دورها للمشاركة في فقرات أخرى.

ويتكون فريق الكورال المشارك في هذا العمل من ثلاثين مغنياً ومغنية، أشرف على تدريبهم د. محمد المانع، ليؤدوا القطع الغنائية بطريقة لم تتبع من قبل في حفلات المركز، مثل محاكاة طريقة الغناء في الرسوم المتحركة أو الغناء بلهجات عربية أخرى غير محلية، وضمت الفرقة أيضاً عدداً من المختصين في الأداء التمثيلي أدوا بعض الجمل الدرامية والكوميديّة بطريقة تعبيرية غير منمّعة، كما في بعض أغنيات الكارتون والأطفال والإعلانات التجارية، أما الأغاني التي تتطلب أصواتاً فردية فقدّمها جميعها مطربو فريق الكورال. وكان التحدي الأكبر في هذا الحفل على عاتق المايسترو د. محمد باقر، الذي عمل على ربط أداء المطربين الفرديين ومجموعة الكورال والفرقة الموسيقية والمؤدين التمثيليين، بالتنسيق وبالتزامن مع المشاهد المصورة المعروضة على الشاشة فوق خشبة المسرح، لذلك من الممكن القول بأن فرقة المركز أخذت دور البطولة في

هذا العمل بشقيه الغنائي والموسيقي. أما المخرجان جاسم القامس وأحمد بودهام فقد أكداً أن هذا العمل لا يعطي الثمانينات حقها، فلكل من عاش ذلك الزمن ثمانينياته الخاصة، هذا هو التحدي الأول عند إقدامنا على هذا العرض، الذي حاولنا من خلاله طرق أبواب مختلفة تستفز الذاكرة بمعناها الحالم عبر بولابة «الموسيقى الهامشية»، التي لم تعامل كموسيقى جادة في الكثير من الأحيان، ولا تعار في العادة اهتماماً بحكم أنها مقدمة أو نهاية لشيء ما أكثر أهمية، فأردنا الاحتفاء بموسيقى الحياة اليومية العادية، في سياق يرسم لنا تلفزيون الكويت، الجهاز الإعلامي الأول في الثمانينات، والحاضن للثقافة الشعبية والفريق اليومي للمواطن، ولأننا مرتبطون بعرض حي له مدة محددة، فقد قلصنا ذلك خياراً فلم تشمل موسيقى المسرح أو الأوبريتات الوطنية والغنائية، التي ربما تجد من يوفيقها حقها يوماً ما، ونحن لا نسعى لتخليد «زمن الطيبين»، أو استرجاع «الماضي الجميل» بقدر ما نهدف إلى زيارة فترة محورية ساهمت في تشكيل ثقافتنا الشعبية إلى هذا اليوم وإعادة استكشافها ومعايشتها، فعمدنا أن تكون الحملة الدعائية، بما فيها الكتيب امتداداً للعرض، علماً نغطي مساحة أكبر مما لم نستطع إصاليه على المسرح.

وتابع القامس وبودهام: كانت أكبر التحديات التي واجهناها تتمثل في إيجاد المواد الأرشيفية التي توفّق لتلك المرحلة، مما تطلب رحلة امتدت لأكثر من ثلاثة أشهر في البحث والجمع وعقد



فريق عمل «عودة الثمانينات»

فيلو: خالد نوري، محمد الزنكي، محمود سعيد، د. يوسف المنصور
فنيا: أحمد شوقي، منحت علي، يوسف ياسين
قانون: سامر إبراهيم
عود: محمد الحمدان
كلارينيت: د. أحمد الدرويش، مشعل حسين، منصور خليفة
ناي: علي سعدون
كيتار: صفدي الدين السيد
دربز: د. صابر محمد
كيبورد: جراح الصايغ، عيسى هاشمي، وليد العنزي
فربس هورن: كاثارين ليف، جيريل زافشانجوي
ترومبيت: أحمد مروان، ادوارد تيمرشين
فلوت: كريستوف كوتشكا
إيقاع: حسين الخلف، عبد الحميد الصقر، عبدالله صلح، فتحي الصقر، محمد يعقوب أحمد
كورال وغناء فردي: أحمد إبراهيم، حمد الخطيب، حوراء العبدالله، حنين العلي، خليفة العميري، دلال بوحمد، سعود الكبان، شرين شكري، شملان فاضل، صفاء الحلفاوي، صفية عباس، ضحى عيسى، عبدالرحمن درباس، عبدالرحمن الزريج، عبدالله الخير الله، عبدالله الفضلي، عبدالله السالمي، عبدالله المطيري، غنيمه العنزي، فاطمة بوندستور، فاطمة الخضرا، فاطمة النجار، لجين العنزي، محمد الأسدي، محمد مقصيد، مساعد التان، نور الحلفاوي، ولاء الصراف
أداء تمثيلي: سعد العازمي، محمد الربيعه
التسويق: مريم السويلم، سعاد الفريح، شروق مظفر، عبدالله الشعبي، نورة القصار، دانة الصعبي، روان الصلال، عمران محمد، ليس نجم، هايدي عبداللطيف.

الإخراج: جاسم القامس، أحمد بودهام
المنتج: رهام السامرائي
المنتج المساعد: خالد الرئيس
مدير المشروع: هيا الرفاعي
مساعد الإنتاج: في العمران، منشور
الإخراج الفني وتصميم المشاهد والأزياء: تاكيس
مصمم مشاهد مشاركا: بيث رينولدز
تصميم وتحريك الفيديو: ريتشارد ستريكر، زممر
برمج الفيديو: ديفيد بتلر، زممر
مدير إدارة الإنتاج: خالد السيد عمر
مصمم الإضاءة: نيك فارمان
مساعد الإضاءة: سام هواس
مدير خشبة المسرح: ديانا سفير
مساعد مدير خشبة المسرح: ديفيد إلياس
تصميم الأزياء: عادل الأسعد
مساعد أزياء: في الحمود
الشعر: صالون آيفي
المكياج: منى الدليمي
تحرير الفيديو: نايف الفيلى، يوسف جابر، محمد البسيوني، كريم محمد، عبدالحسن عبدالجادر، ميار مجدي، عادل بندري
الرسوم والرسوم المتحركة: حسين الحديد، عبدالله السنغوسي، Mb vision
تصميم المجلة: صبا الفضالة، فورميشين
الأوركسترا والكورال: مدير الفرقة: د. أحمد الصالحي
قائد الفرقة: د. محمد باقر
مدرّب الكورال: د. فراس التان
منسق الفرقة: قصي الدعيح
توزيع: خالد نوري، مشعل حسين
تدوين: طارق كمال
كمان: أسامة البياتي، د. بدر كمال، جابر السبت، د. جراح الحداري، حمد العدواني، د. سمير محمد، عبدالرحمن شاكرا، عبدالوهاب القطان، علي عبدالله، د. فيروز قادر، فيصل العبيدي
تشيلو: د. أريغول أحمد، طارق كمال