UPdate

هذه الفقرة تعنى بأحدث الأفلام الحالية والقادمة..
وهي مقدمة للقارئ بشكل مختصر لأكبر قدر من الاستفادة.

MANDY

تقع أحداث الفيلم في البرية البدائية عام 1983، حول «ريد ميلر» وهو رجل مكسور القلب ومحبط، يطارد الطائفة التي قامت بخطف حب حياته «ماندي»، والتي كانت تقضي أيامها في قراءة أوراقها الخيالية، وذات يوم أسرت عيني قائد طائفة مجنونة، فقام بتجنيد مجموعة من الدراجين النارين لاختطافها، فيتزود ريد بالمنشار وأسلحة أخرى، ثم ينطلق في رحلته مخلفا وراءه جثثاً تغمرها الدماء، ولا يتوقف قبل استرجاع محبوبته. والفيلم بطولة نيكولاس كيدج، أندريا ريسبوروغ، لينوس روتشي، بيل دوك، ريتشارد بريك، وإخراج بانوس كوسماتوس، ومن المقرر عرضه في سينسكيب 18 الجاري.

PEPPERMINT

.. قصة انتقام وبطلة مذهلة ومشاهد أكشن

قد تبدو الأفلام الانتقامية مباشرة للغاية، لكنها معقدة في الأساس، فالانتقام بحد ذاته ليس «شيئا جيدا»، لم يكن أبدا ولن يكون، لكن في القصص البسيطة، فإن مشاهدة ضحية تدمر الناس الذين خربوا لها حياتها يعطي نوعا من الشعور بالرضى للمشاهد، والسؤال هنا، هل سيحتفل الفيلم بلا أخلاقية البطل أم أنه سيذهب بعيدا جدا في تشويه الأشرار أو يفشل في الاعتراف بالواقع المؤلم وراء الجريمة التي أطلقت هذه الأحداث؟

يحاول فيلم «Peppermint» السير على هذا الخط الرفيع ويكافح في تجنب الوقوع في مزالق هذا النوع من الأفلام، إنه فيلم تشويق قاس مع أداء رائع من جينيفر غارنر، والذي يجب أن يذكر العالم كم أنها نجمة أكشن متميزة، إنه قصة مبسطة حول الانتقام من عصابات المخدرات والذي نرى فيه غارنر تقتل الكثير من الأشخاص، لكنه يحاول أيضا أن يعوض عن ذلك عبر تحويل عنفها تجاه البيروقراطيين الفاسدين الذين يساهمون في تعزيز الجريمة المنظمة.

تلعب غارنر دور «رايلي نورث»، وهي أم من الطبقة العاملة لا تحب العنف، ولا تفهم ابنتها سبب ذلك، أما زوجها فهو ميكانيكي يقبل في لحظة ضعف أن يعمل كسائق هروب للص يخطط لسرقة تاجر مخدرات خطير هو «دييغو غارسيا»، وعلى الرغم من أنه لا يقوم بالأمر، بل يفكر به لفترة وجيزة فقط، إلا أن ذلك كان كافيا لجعله هدفا لعصابة غارسيا.

يتعرض كل من زوج «رايلي» وابنتها للقتل بوحشية في العلن، تماما بعدما طلبوا مثلجات بالنعناع «الأمر الذي لا علاقة له بأي شيء آخر عدا عن عنوان الفيلم»، تستيقظ «رايلي» من غيبوبتها وتتعرف على القاتلين في طابور المتهمين وتكتشف أن النظام فاسد، حيث تمت رشوة المحامين والقضاة وتم وضعها في مصحة عقلية بسبب تجرؤها على أن تشعر بالغضب حيال ذلك، لكنها تهرب من المصحة وتعود بعد 5 سنوات، بعدما خضعت لتدريب عالي المستوى وحولت نفسها إلى مقاتلة شرسة، وسرعان ما تنطلق بشكل ممنهج في مهمة لتدمر كلا من القاتلين والمحامين والقضاة الفاسدين وعمليات غارسيا غير القانونية.

لقد علقت جينيفر غارنر لسنوات عديدة بأدوار أمومة مع أفلام مثل «Nine Lives» وأفلام أخرى، ويبدو أنها تتوق للقتال، لذا نجحت في إعطاء كل مشهد أكشن في «Peppermint» إصرارا شغوفا وأثبتت أنه كان عليها أن تكون نجمة أكشن عملاقة طوال هذا الوقت.

أما بقية الطاقم فهو جيد، لكن غير متميز نوعا ما، ويأتي الفيلم من إخراج بيير موريل (الذي اشتهر بإخراج أفلام مثل «Taken»)، حيث تميز بإخراجه لـ«Peppermint» ودفع فيلمه قدما بثبات لدرجة أننا لن نلاحظ النقاط الضعيفة فيه، وفي نفس الوقت لا تتباهى اللحظات العظيمة بنفسها، ما يجعل الفيلم يسير بوتيرة واثقة تجذب المشاهدين.

إن الفيلم قصة انتقام بسيطة تعززها الوتيرة السريعة والبطلة المذهلة ومشاهد الأكشن فوق المتوسطة، مع شخصيات جانبية ضعيفة، ومع ذلك من الصعب مشاهدته من دون الشعور برغبة في رفضه، فهو لايزال فيلما حول شخص مظلوم يصبح ضحية مجرمين ليسوا بيض البشرة وينطلق في مهمة لقتلهم بنفسه لتحقيق العدالة، والتي يقرر الفيلم في نهاية المطاف بأنه أمر «بطولي»، حيث يتسبب هذا الأمر في نفور بعض المشاهدين، لكن بالنسبة إلى الأشخاص الذين يحبون هذا النوع من الأفلام، وتمكنوا من رؤية محاولات «Peppermint» للتغلب على الجوانب السلبية فيه، فسيجدون أمامهم فيلم أكشن رائعا، لا يتمتع بمشاهد العنف الشديدة، كما هو الحال في فيلم «Death Wish» على سبيل المثال، بل هو تشويق فعال ضمن إطار معقد بطبيعته، وعلى الرغم من ذلك فلا بد أنه سيثير الكثير من النقاشات حول محتواه، إلا أنها محادثات نحتاج إليها.

SPOTLIGHT

Jennifer Garner
جينيفر غارنر

الممثلة والمنتجة الأميركية جينيفر آنا غارنر، اشتهرت في مسلسل «إيلياس»، الذي عرض لخمس مواسم على قناة «إيه بي سي» من عام 2001 إلى 2006، وفازت بجائزة الغولدن غلوب وجائزة نقابة ممثلي الشاشة، عن دورها في ذلك المسلسل.

وبينما كانت جينيفر تعمل في إيلياس، شاركت في أفلام عدة، منها «بيرل هاربر» (2001) و«امسكني لو استطعت» مع كل من ليوناردو ديكابريو والنجم توم هانكس (2002)، ومنذ ذلك الحين ظهرت في أدوار مساعدة وأيضا رئيسية، وفي (2004) أدت دور «إلكترا»، (2005) حيث لعبت شخصية «جونو»، أما في (2007) فقد ظهرت في فيلم «حياة تيموثي غرين الغريبة»، ثم في عام 2012 ظهرت في «نادي دالاس للمشترين» وفي 2013 شاركت في «رجال ونساء وأطفال».

تزوجت جينيفر غارنر من الممثل والمخرج بن أفليك في (2014) ولديهما 3 أطفال، وولدت 17 أبريل عام 1972 في هيوستن، تكساس، لكنها انتقلت في سن الثالثة إلى تشارلستون، غرب فيرجينيا، ووالدها ويليام جون غارنر كان يعمل مهندسا كيميائيا، ووالدتها باتريشيا آن ربة منزل، وعملت لاحقا في تدريس اللغة الإنجليزية في إحدى الكليات، ولها أخت أكبر تدعى ميليسا ويلي وأخت أصغر تدعى سوزانا كاربنتر.

نشأت جينيفر كفتاة تقليدية، ووصفت طفولتها بفتاة تسعى لتمييز نفسها عن شقيقتها البارعة الأكبر سناً، في حين أن جينيفر لم تكبر في أسرة نشطة سياسيا، فوالدها كان «محافظاً جدا» بينما والدتها ربة منزل متدينة.

كانت جينيفر تداوم على حضور عطلة مدرسة الكتاب المقدس وتزور الكنيسة كل يوم أحد، والتحقت بمدرسة جورج واشنطن الثانوية في تشارلستون، وكانت لها علاقة لمدة خمس سنوات مع سكوت فولي، حيث تقابلا خلال جلسة تصوير مسلسل «فيليسيتي» عام 1998 وتزوجا في حفل أقاماه في منزلهما 19 أكتوبر عام 2000، وانفصلا في مارس 2003، بعدما قدمت جينيفر طلب الطلاق معللة السبب لوجود خلافات لا يمكن حلها، ومنحت أوراق الطلاق في مارس 2004.

«Bad Times at the El Royale»
إثارة وتشويق

سبعة غرباء، لدى كل واحد منهم سر دفين يحمله في أعماقه، يلتقون جميعا في «El Royale»، الفندق القديم ذي التاريخ المظلم والواقع على مقربة من بحيرة Lake Tahoe الشهيرة، وعلى مدى ليلة مصيرية، يحظى كل واحد من المجموعة بفرصة وحيدة للخلاص ـ قبل أن يتحول كل شيء إلى جحيم.

إنه ملخص أحداث فيلم «Bad Times At The El Royale» الذي بدأ عرضه في صالات السينما بالكويت 11 الجاري، وهو لا يضم عددا من أبرز الممثلين فحسب، بل أسماء يصعب توقعها مجتمعة معا في عمل سينمائي واحد، مثل كريس همسوورث، داكوتا جونسون، جف بريدجز وجون هام، إلى جانب غيرهم من الأسماء البارزة الأخرى، ويقوم بإخراج هذا العمل السينمائي الجديد الكاتب والمخرج درو غودارد.

ويعد «Bad Times at the El Royale» فيلم تشويق أصيل كليا ويتميز من خلال تعدد القصص التي يرويها، إذ إنه يتمحور حول سبعة غرباء ـ لكل واحد منهم سره الخاص ـ يلتقون معا في فندق قديم وغريب عند بحيرة Lake Tahoe، ومن المهم ذكره أن درو غودارد قد أبدع سابقا بإخراج فيلم «The Cabin in the Woods»، كما ابتكر سيناريو عدد من أنجح الأفلام السينمائية الأخرى منها على سبيل المثال «The Martian» و«Cloverfield» و«World War Z» بالإضافة إلى سلسلة «Lost» التلفزيونية الرائعة.

وتعليقا على هذا، يقول المنتج جيرمي لاخام: «شكل درو غودارد مجموعة غنية ضمت أسماء مميزة في الفيلم الذي يحكي قصة فندق El Royale، وأنا انتظرت بشوق كبير للحظة التي يشاهد فيها الجمهور الفيلم ويلتقي بهذه الشخصيات الفريدة ويتعرف عليها أكثر ويستكشف مزايا كل واحدة منها، وبكل تأكيد الفيلم ليس عاديا أو يمكن توقع أحداثه، الأمر الذي يشكل ناحية مثيرة جدا في هذا العمل، فهو يتمحور حول جميع هذه الشخصيات المتعددة ويعرضها علينا بأفضل شكل ممكن».

يتميز فيلم «Bad Times At El Royale» بكونه مثيرا من الناحية البصرية، فمن اللحظة الأولى التي يلتقي فيها المشاهد مع الضيوف الذي يتجمعون في ردهة فندق El Royale، يدخل مباشرة إلى عالم مختلف تكون بأسلوب مميز بواسطة المخيلة الإبداعية للمخرج غودارد، فالفندق نفسه يتحول ليصبح شخصية معينة بحد ذاتها في هذا الفيلم العصري والمثير، ومن خلال موقعه على الحدود بين ولايتي كاليفورنيا ونيفادا الأميركيتين، يجمع هذا الفندق بين أرجائه الأفضل والأسوأ من كلا الولايتين، لكنه في الواقع قد شهد على أيام أفضل بكثير في السابق، إذ كان في مرحلة معينة نقطة جذب مهمة، بينما الآن قد زال سحره وأصبح شبه خال من الضيوف.

من جهته، يعلق غودارد حول قراره بأن تدور معظم أحداث الفيلم في El Royale، بقوله: «أعجبتني الفكرة العامة التي تدور حول فندق ذي ناحية غامضة من تاريخه، ولقد اعتبرت هذا الشيء مشوقا بالفعل، فالفيلم يتمحور حول شخصيات تمتلك كلها أسرارا غامضة وغير مريحة، ومن هذا المنطلق تراودنا أسئلة حول حقيقة هذه الشخصيات وما كانت عليه سابقا، وبالتالي اعتبرت أن هذا الفندق يشكل منصة رائعة للتعرف عليها كلها أكثر وكشف طبيعتها وأسرارها، وفي العادة، هناك شيء ما أجده رومانسيا جدا في الفنادق، فهي تنقلك إلى مكان ما ـ وبالحقيقة انها تقوم على خوض تجربة وحياة جديدة».

لمشاهدة الفيديو.. يمكن استخدام QR كود أو أو أو