



## «عطسة» الكويتية.. «بيضت الوجه» في مسقط

عظيمة مسرحية «عطسة» لفرقة المسرح الكويتي باهتمام كبير امس الأول بعد عرضها في مسابقة مسرح الكبار في مهرجان الفن العربي الثالث على خشبة مسرح كلية الخليج بمحافظة مسقط بسلطنة عمان، حيث تفاعل الجمهور الغفير مع أحداثها وإبطالها الشباب الذين أتبنوا علو كعب الشباب الكويتي العاشق للمسرح في المهرجانات المسرحية، وهي من تأليف محمد المسلم، إخراج عبدالله التركماني، تمثيل عبدالعزيز النصار، سارة التهامي، مبارك الرندي، خالد الثويني، محمد القبلي، وفهد الخياط، وآخرين.

تستعد الفنانة نور للبدء بتصوير مسلسلها «عشاق رغم الطلاق»، المقرر عرضه خارج الموسم الرمضاني، وهو من إخراج خالد جمال وتأليف الكاتبة علياء الكاظمي، ويشاركها البطولة نخبة من الفنانين، من بينهم الفنانة القديرة انتصار الشراح ومحمد الدوسري.

وعبرت نور عن سعادتها بالتعاون للمرة الأولى مع المخرج خالد جمال، وعن دورها في العمل، قالت لـ «الأنباء»: «المسلسل يتحدث عن واقع نعيشه من حولنا، وألعب شخصية أم منفصلة عن زوجها وتولي مسؤولية تربية أبنائها ونرى كيف تسير حياتها اليومية معهم».

وعما إذا كانت الشخصية التي ستقدمها في «عشاق رغم الطلاق» يوجد تقارب بينها وبين الشخصية التي قدمتها في مسلسل «الخطايا العشر» الذي حققت فيه نجاحا كبيرا الموسم الماضي، أوضحت: «الشخصيات التي ألبسها حالها حال الشخصيات الموجودة في الحياة ونصادفها، فكما يوجد هناك أكثر من طبيعة أو تركيبة للشخصيات الطيبة أو

الفقير من ردة فعل المتفند تجاه فعلته غير المقصودة ابدا ولكن شعوره بالخوف جعله يعيش بقلق شديد. «عطسة» في عرضها الجديد كانت مقنعة وأثبتت أن الكويت تمتلك طاقات كبيرة في التمثيل والإخراج والأداء يستطيعون أن يرفعوا اسم الديرة عاليا في المحافل الدولية والإقليمية. وكان الأداء التمثيلي وتفهم الشخصيات لطبيعة

النص والفكرة سبب جذب الجمهور للمسرحية، خصوصا أنها تدور في محور إنساني يطله الممثل عبدالعزيز النصار الذي كان في أفضل حالاته، وقدم جرعة مزوجة بين الكوميديا والتراجيديا، فكانت شخصيته تتعايش مع مشاعر الخوف والقلق، فيما قدم باقي الممثلين مثل مبارك الرندي وخالد الثويني وسارة التهامي شخصيات محورية

في العمل اضافت الكثير لاحداث العرض وسيطرت على مشاعر الحضور الغفير الذي اكتظت به كراسي خشبة مسرح كلية الخليج. ما قدمه شباب «عطسة» في مهرجان الفن العربي الثالث دليل واضح على اهتمام فرقة المسرح الكويتي بعروضها من جميع النواحي حتى «تبيض الوجه» في المهرجانات التي تشارك فيها، فالف شكر لشباب «عطسة»

مسيرتي، تجرت وقلت إنني لا أريد أن أمثل فحسب بل أريد أن أمثل وأرقص وأغني في آن، لذا في حال نجت في خط الغناء سيكون هدفي ترجمة هذه الميول الثلاثة في عمل مسرحي.

ما الخطوة التالية غنائيا؟  
● وقعت عقدا مع شركة «Music is my life» التي ستبنيانني فنيا وتدير أعمالني الفنية.

الشركة تضم في صفوفها الفنان ناصيف زيتون، فهل ستقع المناقصة بينكما؟  
● بل لا لم أفترض أن أغنية ديو يمكن أن تقوم بيننا؟ (تضحك).

ما الذي ميزه؟  
● ميزته تقنية لم تكن معتمدة قبلا في لبنان إذ تم ربطها بحبال وطرح في الهواء، ما حصل هو أنني تمرنت على المشهد مع محترفين قبل يومين من التصوير لتقادي الخوف، لكن لحظة التصوير رححت أصرخ وأرجو فريق العمل إنزالي، لم تكن الأمور سهلة أبدا لكن الحمد لله أن كل شيء مر على خير وأنت النتيجة جميلة جدا.

ماذا نتظر بعد من الديو؟  
● أنا أحمل رسالة جميلة في الفن ومصرة على ألا تمر هذه الرسالة مرور الكرام.

في غمرة اشتغالاتك الفنية، هل من وقت للحياة الخاصة والحب والعاطفة؟  
● بصراحة عملي يسرقني من كل شيء، لذا في ودي بعد الانتهاء من تصوير فيلم «مهرجا» أن أحصل على إجازة من التمثيل لأولي اهتماما لأشياء أخرى في الحياة.

حين تعود الشركات السورية الضخمة المنتجة إلى واجهة الإنتاج السوري، وأقصد الشركات التي كانت تنصير الإنتاج قبل الحرب السورية. وبسؤالها كونها زوجة الفنان عباس النوري الذي يكرم حاليا بمهرجان الإسكندرية السينمائي عن أعماله، ما هو مصير «باب الحارة» بجزئته العاشر، أجابت: صراحة لأن لا يوجد أي تواصل مع شركة ميسلون وعيال المنتجة للعمل، وعيال يتمتع بميزة أنه لا يسأل عن أي عمل، ولا يتحدث عن عمل أعذر عنه، نسمع من مواقع التواصل الاجتماعي أن الشركة تستعد لإنتاج الجزء العاشر وإن النص

كشفت الكاتبة السورية عنود الخالد لـ «الأنباء» أنها انتهت من كتابة مسلسل يحكي عن الأغوات العثمانيين أثناء تواجدهم في سورية، وكيف كانوا يتصرفون مع الناس، والظلم الذي أحاط طبقات المجتمع السوري وخاصة الفلاحين والطبقة الفقيرة، وكيف كانوا يتعرضون لأبشع أنواع الظلم وقتها، فإلعمل عبارة عن قصة شعبية.

وقالت الخالد: لأن لا يوجد تواصل مع أي شركة منتجة لإنتاج المسلسل، لأنه يحتاج إلى شركة منتجة ضخمة، والعمل بحد ذاته يستحق أن يكون في صدارة الإنتاج الفني

عند الخالد مع زوجها عباس النوري

في هذه الفترة لأنه بحاجة لميزانية كبيرة وضخمة، ولأنه غني بأحداثة الشيقة، وفي

حال لم تتوافر تلك الشركة فإن العمل لن يبصر النور، وسأبقى محتفظة به إلى



«الأنباء» مع دسعيد محمد السيابي في مركز قابوس الثقافي



مشهد من مسرحية «عطسة»

عرضت في «الدين العربي» الثالث

## عرضت في «الدين العربي» الثالث



لقطة جماعية لضيوف المهرجان في مركز قابوس الثقافي

مسقط، مسرح الشمري @Mefrehs

عظيمة مسرحية «عطسة» لفرقة المسرح الكويتي باهتمام كبير امس الأول بعد عرضها في مسابقة مسرح الكبار في مهرجان الفن العربي الثالث على خشبة مسرح كلية الخليج بمحافظة مسقط بسلطنة عمان، حيث تفاعل الجمهور الغفير مع أحداثها وإبطالها الشباب الذين أتبنوا علو كعب الشباب الكويتي العاشق للمسرح في المهرجانات المسرحية، وهي من تأليف محمد المسلم، إخراج عبدالله التركماني، تمثيل عبدالعزيز النصار، سارة التهامي، مبارك الرندي، خالد الثويني، محمد القبلي، وفهد الخياط، وآخرين.

## عرضت في «الدين العربي» الثالث

مسقط، مسرح الشمري @Mefrehs

عظيمة مسرحية «عطسة» لفرقة المسرح الكويتي باهتمام كبير امس الأول بعد عرضها في مسابقة مسرح الكبار في مهرجان الفن العربي الثالث على خشبة مسرح كلية الخليج بمحافظة مسقط بسلطنة عمان، حيث تفاعل الجمهور الغفير مع أحداثها وإبطالها الشباب الذين أتبنوا علو كعب الشباب الكويتي العاشق للمسرح في المهرجانات المسرحية، وهي من تأليف محمد المسلم، إخراج عبدالله التركماني، تمثيل عبدالعزيز النصار، سارة التهامي، مبارك الرندي، خالد الثويني، محمد القبلي، وفهد الخياط، وآخرين.

عظيمة مسرحية «عطسة» لفرقة المسرح الكويتي باهتمام كبير امس الأول بعد عرضها في مسابقة مسرح الكبار في مهرجان الفن العربي الثالث على خشبة مسرح كلية الخليج بمحافظة مسقط بسلطنة عمان، حيث تفاعل الجمهور الغفير مع أحداثها وإبطالها الشباب الذين أتبنوا علو كعب الشباب الكويتي العاشق للمسرح في المهرجانات المسرحية، وهي من تأليف محمد المسلم، إخراج عبدالله التركماني، تمثيل عبدالعزيز النصار، سارة التهامي، مبارك الرندي، خالد الثويني، محمد القبلي، وفهد الخياط، وآخرين.

عظيمة مسرحية «عطسة» لفرقة المسرح الكويتي باهتمام كبير امس الأول بعد عرضها في مسابقة مسرح الكبار في مهرجان الفن العربي الثالث على خشبة مسرح كلية الخليج بمحافظة مسقط بسلطنة عمان، حيث تفاعل الجمهور الغفير مع أحداثها وإبطالها الشباب الذين أتبنوا علو كعب الشباب الكويتي العاشق للمسرح في المهرجانات المسرحية، وهي من تأليف محمد المسلم، إخراج عبدالله التركماني، تمثيل عبدالعزيز النصار، سارة التهامي، مبارك الرندي، خالد الثويني، محمد القبلي، وفهد الخياط، وآخرين.

عظيمة مسرحية «عطسة» لفرقة المسرح الكويتي باهتمام كبير امس الأول بعد عرضها في مسابقة مسرح الكبار في مهرجان الفن العربي الثالث على خشبة مسرح كلية الخليج بمحافظة مسقط بسلطنة عمان، حيث تفاعل الجمهور الغفير مع أحداثها وإبطالها الشباب الذين أتبنوا علو كعب الشباب الكويتي العاشق للمسرح في المهرجانات المسرحية، وهي من تأليف محمد المسلم، إخراج عبدالله التركماني، تمثيل عبدالعزيز النصار، سارة التهامي، مبارك الرندي، خالد الثويني، محمد القبلي، وفهد الخياط، وآخرين.

عرضت في «الدين العربي» الثالث

## عرضت في «الدين العربي» الثالث



لقطة جماعية لضيوف المهرجان في مركز قابوس الثقافي

مسقط، مسرح الشمري @Mefrehs

عظيمة مسرحية «عطسة» لفرقة المسرح الكويتي باهتمام كبير امس الأول بعد عرضها في مسابقة مسرح الكبار في مهرجان الفن العربي الثالث على خشبة مسرح كلية الخليج بمحافظة مسقط بسلطنة عمان، حيث تفاعل الجمهور الغفير مع أحداثها وإبطالها الشباب الذين أتبنوا علو كعب الشباب الكويتي العاشق للمسرح في المهرجانات المسرحية، وهي من تأليف محمد المسلم، إخراج عبدالله التركماني، تمثيل عبدالعزيز النصار، سارة التهامي، مبارك الرندي، خالد الثويني، محمد القبلي، وفهد الخياط، وآخرين.

## عرضت في «الدين العربي» الثالث

مسقط، مسرح الشمري @Mefrehs

عظيمة مسرحية «عطسة» لفرقة المسرح الكويتي باهتمام كبير امس الأول بعد عرضها في مسابقة مسرح الكبار في مهرجان الفن العربي الثالث على خشبة مسرح كلية الخليج بمحافظة مسقط بسلطنة عمان، حيث تفاعل الجمهور الغفير مع أحداثها وإبطالها الشباب الذين أتبنوا علو كعب الشباب الكويتي العاشق للمسرح في المهرجانات المسرحية، وهي من تأليف محمد المسلم، إخراج عبدالله التركماني، تمثيل عبدالعزيز النصار، سارة التهامي، مبارك الرندي، خالد الثويني، محمد القبلي، وفهد الخياط، وآخرين.

عظيمة مسرحية «عطسة» لفرقة المسرح الكويتي باهتمام كبير امس الأول بعد عرضها في مسابقة مسرح الكبار في مهرجان الفن العربي الثالث على خشبة مسرح كلية الخليج بمحافظة مسقط بسلطنة عمان، حيث تفاعل الجمهور الغفير مع أحداثها وإبطالها الشباب الذين أتبنوا علو كعب الشباب الكويتي العاشق للمسرح في المهرجانات المسرحية، وهي من تأليف محمد المسلم، إخراج عبدالله التركماني، تمثيل عبدالعزيز النصار، سارة التهامي، مبارك الرندي، خالد الثويني، محمد القبلي، وفهد الخياط، وآخرين.

عظيمة مسرحية «عطسة» لفرقة المسرح الكويتي باهتمام كبير امس الأول بعد عرضها في مسابقة مسرح الكبار في مهرجان الفن العربي الثالث على خشبة مسرح كلية الخليج بمحافظة مسقط بسلطنة عمان، حيث تفاعل الجمهور الغفير مع أحداثها وإبطالها الشباب الذين أتبنوا علو كعب الشباب الكويتي العاشق للمسرح في المهرجانات المسرحية، وهي من تأليف محمد المسلم، إخراج عبدالله التركماني، تمثيل عبدالعزيز النصار، سارة التهامي، مبارك الرندي، خالد الثويني، محمد القبلي، وفهد الخياط، وآخرين.

عظيمة مسرحية «عطسة» لفرقة المسرح الكويتي باهتمام كبير امس الأول بعد عرضها في مسابقة مسرح الكبار في مهرجان الفن العربي الثالث على خشبة مسرح كلية الخليج بمحافظة مسقط بسلطنة عمان، حيث تفاعل الجمهور الغفير مع أحداثها وإبطالها الشباب الذين أتبنوا علو كعب الشباب الكويتي العاشق للمسرح في المهرجانات المسرحية، وهي من تأليف محمد المسلم، إخراج عبدالله التركماني، تمثيل عبدالعزيز النصار، سارة التهامي، مبارك الرندي، خالد الثويني، محمد القبلي، وفهد الخياط، وآخرين.



مشهد من مسرحية «عطسة»

عرضت في «الدين العربي» الثالث

## عرضت في «الدين العربي» الثالث



لقطة جماعية لضيوف المهرجان في مركز قابوس الثقافي

مسقط، مسرح الشمري @Mefrehs

عظيمة مسرحية «عطسة» لفرقة المسرح الكويتي باهتمام كبير امس الأول بعد عرضها في مسابقة مسرح الكبار في مهرجان الفن العربي الثالث على خشبة مسرح كلية الخليج بمحافظة مسقط بسلطنة عمان، حيث تفاعل الجمهور الغفير مع أحداثها وإبطالها الشباب الذين أتبنوا علو كعب الشباب الكويتي العاشق للمسرح في المهرجانات المسرحية، وهي من تأليف محمد المسلم، إخراج عبدالله التركماني، تمثيل عبدالعزيز النصار، سارة التهامي، مبارك الرندي، خالد الثويني، محمد القبلي، وفهد الخياط، وآخرين.

## عرضت في «الدين العربي» الثالث

مسقط، مسرح الشمري @Mefrehs

عظيمة مسرحية «عطسة» لفرقة المسرح الكويتي باهتمام كبير امس الأول بعد عرضها في مسابقة مسرح الكبار في مهرجان الفن العربي الثالث على خشبة مسرح كلية الخليج بمحافظة مسقط بسلطنة عمان، حيث تفاعل الجمهور الغفير مع أحداثها وإبطالها الشباب الذين أتبنوا علو كعب الشباب الكويتي العاشق للمسرح في المهرجانات المسرحية، وهي من تأليف محمد المسلم، إخراج عبدالله التركماني، تمثيل عبدالعزيز النصار، سارة التهامي، مبارك الرندي، خالد الثويني، محمد القبلي، وفهد الخياط، وآخرين.

عظيمة مسرحية «عطسة» لفرقة المسرح الكويتي باهتمام كبير امس الأول بعد عرضها في مسابقة مسرح الكبار في مهرجان الفن العربي الثالث على خشبة مسرح كلية الخليج بمحافظة مسقط بسلطنة عمان، حيث تفاعل الجمهور الغفير مع أحداثها وإبطالها الشباب الذين أتبنوا علو كعب الشباب الكويتي العاشق للمسرح في المهرجانات المسرحية، وهي من تأليف محمد المسلم، إخراج عبدالله التركماني، تمثيل عبدالعزيز النصار، سارة التهامي، مبارك الرندي، خالد الثويني، محمد القبلي، وفهد الخياط، وآخرين.

عظيمة مسرحية «عطسة» لفرقة المسرح الكويتي باهتمام كبير امس الأول بعد عرضها في مسابقة مسرح الكبار في مهرجان الفن العربي الثالث على خشبة مسرح كلية الخليج بمحافظة مسقط بسلطنة عمان، حيث تفاعل الجمهور الغفير مع أحداثها وإبطالها الشباب الذين أتبنوا علو كعب الشباب الكويتي العاشق للمسرح في المهرجانات المسرحية، وهي من تأليف محمد المسلم، إخراج عبدالله التركماني، تمثيل عبدالعزيز النصار، سارة التهامي، مبارك الرندي، خالد الثويني، محمد القبلي، وفهد الخياط، وآخرين.

عظيمة مسرحية «عطسة» لفرقة المسرح الكويتي باهتمام كبير امس الأول بعد عرضها في مسابقة مسرح الكبار في مهرجان الفن العربي الثالث على خشبة مسرح كلية الخليج بمحافظة مسقط بسلطنة عمان، حيث تفاعل الجمهور الغفير مع أحداثها وإبطالها الشباب الذين أتبنوا علو كعب الشباب الكويتي العاشق للمسرح في المهرجانات المسرحية، وهي من تأليف محمد المسلم، إخراج عبدالله التركماني، تمثيل عبدالعزيز النصار، سارة التهامي، مبارك الرندي، خالد الثويني، محمد القبلي، وفهد الخياط، وآخرين.

أشخاص	فكرة	اعتبار
ملحن خليجي شاب هالايام يشعر بأنه محارب من قبل أشخاص في الساحة الغنائية كانوا من أصدقائه المقربين بس الحين حاقدين عليه لنجاحاته على قولتهم.. خير إن شاء الله!	ممثلة عربية مقيمة في الخليج تفكر أنها تصير منتجة بس مو لاقية الدعم من زملائها اللي رافضين فكرة انها تصير منتجة لأن مشوارها ما يعطيها الحق انها تكون منتجة على قولتهم.. نظرت ونشوف!	ممثلة خليجية حسنت انه بعض المنتجين ابتعدوا عنها بعدما هاجمهم هم حساباتها بمواقع التواصل الاجتماعي والحين تبي تعتذر منهم بس مو عارفة الطريقة اللي تعتذر فيها.. اذا فات القوت ما ينفع الصوت!

## أحمد العونان لـ «الأنباء»: المنتقدون لأعمالي.. حاقدون!



أكد الفنان أحمد العونان انه سعيد بردود الأفعال حول فيلمه السينمائي «بوعيون» الذي عرض أخيرا، ورد على من يقول إن الفيلم فشل ولم يتل حظ من الإقبال الجماهيري، قائلا: هناك من أعجبه الفيلم وآخرون لم يعجبهم، وهذا حال الدنيا، حتى الرواد قدموا أعمالا، ودار حولها كلام كثير في بعض الأحيان، ما يؤكد أن الجمهور الكويتي ذواق للفن و«لا يطوفه شي»، ومن ناحية «بوعيون» فقد وجد طريقه للنجاح وبُست هذا من ردود الأفعال الإيجابية التي أثلنت على العمل وقصته وإخراجه وأداء الممثلين المشاركين فيه.

وتابع العونان في تصريحه لـ «الأنباء»: أنا من أكثر الفنانين الذين قدموا سينما في الكويت والخليج، والكل يتكلم عن أفلامي، لكن الحاقدين هم المنتقدون لأعمالي، ويكفييني فخرا أن كل ما أقدمه سواء في الدراما أو التلفزيون والسينما يحظى بمتابعة وحب الناس، وهذا من نعم رب العالمين، وسعيد بأنني أكون في الصف الأول بين فناني الكوميديا بالمنطقة، وإن شاء الله أستمر في تقديم كل ما يتال رضا جمهوري العزيز.

جدير بالذكر أن أحداث فيلم «بوعيون» تدور في قالب كوميدي مزوج بالخيال العلمي، ويتناول قصة كائن فضائي تتعطل مركبته الفضائية في الكويت ويلجأ إلى إحدى المزارع، ويطلب الحماية من أحد الأشخاص وتتوالى الأحداث الشائقة، والفيلم تأليف وإخراج عبدالله المسلمان وبطولة أحمد العونان ومعه خالد المظفر وعبدالله بهمن.

عظيمة مسرحية «عطسة» لفرقة المسرح الكويتي باهتمام كبير امس الأول بعد عرضها في مسابقة مسرح الكبار في مهرجان الفن العربي الثالث على خشبة مسرح كلية الخليج بمحافظة مسقط بسلطنة عمان، حيث تفاعل الجمهور الغفير مع أحداثها وإبطالها الشباب الذين أتبنوا علو كعب الشباب الكويتي العاشق للمسرح في المهرجانات المسرحية، وهي من تأليف محمد المسلم، إخراج عبدالله التركماني، تمثيل عبدالعزيز النصار، سارة التهامي، مبارك الرندي، خالد الثويني، محمد القبلي، وفهد الخياط، وآخرين.

## عنود الخالد: «ترجمان الأشواق» لم يبصر النور لهذه الأسباب!



كشفت الكاتبة السورية عنود الخالد لـ «الأنباء» أنها انتهت من كتابة مسلسل يحكي عن الأغوات العثمانيين أثناء تواجدهم في سورية، وكيف كانوا يتصرفون مع الناس، والظلم الذي أحاط طبقات المجتمع السوري وخاصة الفلاحين والطبقة الفقيرة، وكيف كانوا يتعرضون لأبشع أنواع الظلم وقتها، فإلعمل عبارة عن قصة شعبية.

وقالت الخالد: لأن لا يوجد تواصل مع أي شركة منتجة لإنتاج المسلسل، لأنه يحتاج إلى شركة منتجة ضخمة، والعمل بحد ذاته يستحق أن يكون في صدارة الإنتاج الفني

عظيمة مسرحية «عطسة» لفرقة المسرح الكويتي باهتمام كبير امس الأول بعد عرضها في مسابقة مسرح الكبار في مهرجان الفن العربي الثالث على خشبة مسرح كلية الخليج بمحافظة مسقط بسلطنة عمان، حيث تفاعل الجمهور الغفير مع أحداثها وإبطالها الشباب الذين أتبنوا علو كعب الشباب الكويتي العاشق للمسرح في المهرجانات المسرحية، وهي من تأليف محمد المسلم، إخراج عبدالله التركماني، تمثيل عبدالعزيز النصار، سارة التهامي، مبارك الرندي، خالد الثويني، محمد القبلي، وفهد الخياط، وآخرين.