ينطلق غداً تحت شعار "التسامح والسلام" في كلية الخليج بسلطنة عُمان

«الدن العربي 3».. يلمّ شمل العرب

الفنانة القديرة حياة الفهد

الفنان القدير جاسم النبهان

الفنانة القديرة انتصار الشراح

رئيس المهرجان محمد النبهاني

النجمة منى شداد

المخرج عبدالله عبدالرسول

الزميل مفرح الشمري

مسقط: تنطلق الدورة الثالثة لمهرجان الدن العربي لمسرح الكبار والطفل والشارع في كلية الخليج بالمعبيلة في سلطنة عمان وذلك في الفترة من 7 حتى 12 الجاري بمحافظة مسقط.

وفي هذا الصدد، أكد رئيس اللجنة المنظمة للمهرجان محمد بن سالم النبهاني ان شعار المهرجان في دورته الجديدة هو «التسامح والسلام» وهي الجملة التي نعيش ونتعايش معها وهي كلمة ليست غريبة على العمانيين ونأمل ان ننقلها الى ضيوف المهرجان من خلال تعاملنا وما سنقدمه على ارض المهرجان.

عروض المهرجان تشمل عروضا عمانية وخليجية وعربية حيث سيشارك في المهرجان في مسابقة مسرح الطفل كل من دولة الإمارات العربية المتحدة ممثلة بفرقة بني ياس بمسرحية «المهرجون»، والجمهورية التونسية ممثلة بشركة كارمن بمسرحية «الحوريات»، وتشارك الكويت ممثلة بفرقة تياترو بمسرحية «مملكة الأسود» وشركة ميديا فورس بمسرحية «لوحة الزمن»، وتشارك الجمهورية الجزائرية ممثلة بالمسرح الجهوي العلمة بمسرحية «في كل بيت».

وتبدأ مسابقة مسرح الشارع بعرض مواز لدولة الإمارات العربية المتحدة ممثلا بفرقة مسرح ناشئة الشارقة بتقديم مسرحية «رجل فقير». وتتسم عروض هذه المسابقة بالمحلية فتشارك جامعة الشرقية بمسرحية «آخر أمل» ومسرح السلام بمسرحية «أعراض للبيع»، ويشارك مسرح اتحاد الحيل بمسرحية «رحمة بصورة»، وتختتم العروض بمسرحية «الحلاج» للجامعة الألمانية.

وفي مسابقة مسرح الكبار، تشارك فيها كعروض محلية من السلطنة كل من فرقة تكوين المسرحية بمسرحية «خيارات في زمن الحرب» وفرقة الرأي المسرحية بمسرحية «موعد مع الحبيب المجهول»، وكعروض خارجية تشارك الكويت ممثلة بفرقة المسرح الكويتي بمسرحية «عطسة» وتشارك جمهورية العراق ممثلة بالفرقة الوطنية للتمثيل بمسرحية «مكاشفات» وتشارك سورية/ المانيا ممثلة بشركة حركة للرقص بمسرحية «حضرة حرة».

وسيتضمن مهرجان الدن العربي مجموعة من الحلقات التدريبية منها حلقة ميكانيزم الكتابة والإخراج لمسرح العرائس، ويشارك في تدريب المشاركين كل من ختام السيد وأحمد الأزكي وعدنان سلوم والأسعد المحواشي، إضافة إلى حلقة اللعب الدرامي للأطفال والتي يشرف على تدريبهم عباب الأطلس. وحلقة تدريبية اخرى للأطفال من 9 سنوات إلى 14 سنة بعنوان: «اصنع مسرحيتك» ينفذها عثمان الشطي.

ويشارك في تحكيم مسابقة مسرح الطفل المخرج د.عجاج سليم من الجمهورية السورية رئيسا للجنة، الفنانة فخرية خميس من السلطنة، الفنان عبدالله ملك من مملكة البحرين، الكاتبة صفا البيلي من جمهورية مصر العربية، الكاتب عباس الحايك من المملكة العربية السعودية، الفنان يوسف البلوشي عضوا ومقررا، الفنان محمد خلفان عضوا ومقررا.

ويشارك في تحكيم مسابقة الشارع الفنان د.بشار عليوي من الجمهورية العراقية رئيسا للجنة، الفنانة منى شداد من الكويت، الفنانة شمعة محمد من السلطنة، الفنانة عباس الأطلس من الجمهورية التونسية، الفنان طاهر الحراصي والفنان خالد الضوياني والفنان سالم الرواحي عضوا ومقررا للجنة من سلطنة عمان.

ويشارك في تحكيم مسرح الكبار المخرج د.عبدالكريم جواد من سلطنة عمان رئيسا للجنة، مصممة السينوغرافيا شادية زيتون من الجمهورية اللبنانية، د.مؤيد حمزة من المملكة الاردنية الهاشمية، الفنان أحمد المفتاح من دولة قطر، الناقدة د.عزة القصابية والفنان مرشد راقي، الفنان محمد الضبعوني من سلطنة عمان.

ويستضيف المهرجان عددا من الضيوف من مختلف الدول الخليجية والعربية، منهم الفنانة القديرة حياة الفهد والفنان القدير جاسم النبهان والفنانة القديرة انتصار الشراح والمخرج عبدالله عبدالرسول والإعلامي مفرح الشمري والإعلامي خالد الراشد، والكاتب حمد الرقعي ورئيس مهرجان المونودراما في الكويت جمال اللهو والباحث د.سيد علي اسماعيل والإعلامية غادة كمال، والمخرج د.صفاء حسين، الإعلامية صفاء الأغا، والفنان أسعد فضة، والفنانة منى واصف، والفنان مصطفى الخاني، والفنان خليل الرميثي، والفنان علي الغرير والفنان د.حبيب غلوم، والفنانة هيفاء حسين، والفنان صلاح الملا والفنان القدير صالح المناعي وآخرون.

«الأنباء» في قلب الحدث

حرصت اللجنة المنظمة للمهرجان توجيه الدعوة لـ «الأنباء» لحضور انشطة الدورة الثالثة لمهرجان الدن العربي لمسرح الكبار والطفل ومسرح الشارع لتكون الجريدة الكويتية الوحيدة التي ستغطي عروض المهرجان وأنشطته من قلب الحدث.

أكد تدريبه لوجوه جديدة مع مبارك المزعل

مشعل السالم لـ «الأنباء»: إنتاج مسلسلين وفيلم سينمائي طويل وسهرات تلفزيونية قريباً

أميرة عزام
@amira3zzam

مشعل السالم

د. مبارك المزعل

أكد المخرج السينمائي مشعل السالم لـ «الأنباء» انه بصدد انتاج مسلسلين وفيلم سينمائي طويل وأفلام قصيرة وسهرات تلفزيونية بإنتاج جديد ووجوه جديدة وفنانين مشهورين على الساحة الفنية، قائلا: سنبدأ في هذه الأعمال إن شاء الله خلال الشهر المقبل بعد تحسن حالة الطقس، وستكون هناك انطلاقة جديدة في مجال السهرات وكذلك الأفلام السينمائية سواء الطويلة او القصيرة، كذلك المسلسلان سيعمل بهما نجوم كبيرة ووجوه جديدة على الساحة الفنية. وبسؤاله عن أسماء الفنانين المشاركين في تلك الأعمال، أجاب بأننا ما زلنا نرشح الأسماء التي تخدم النص وعلى حسب الحالة والشخصية يتم ترشيح الاسم، مؤكدا ان النص جاهز ومجاز من الرقابة، وان جميع أعماله سواء الفيلم أو المسلسلان او السهرات ستكون بالكويت إن شاء الله، أما مصر فستكون مرحلة انتقالية تالية.

وعن جهوده بإبراز وجوه شابة جديدة بالأكاديمية، قال: انطلقت دورات التقديم الإذاعي والتلفزيوني والتمثيل تحت اشراف د.مبارك المزعل، ونحن نسير في خطين متوازيين، الخط الأول التدريبي والخط الثاني هو خط الإنتاج، حتى نستطيع ان نصنع التوافق واكتشاف وجوه جديدة ودماء جديدة تضاف الى الساحة الفنية.

لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو

رفض

منتج خليجي ما سلم من انتقادات أحد الفنانين المعروفين المشاركين في عمله اليديد بعدما رفض انه يدفع له دفعة أولى من أجره بحجة انه ما عنده الحين..
طيب شكو منتج!

التزام

مدير إنتاج شاد حيله يقول انه قادر على فضح ممثلة خليجية شابة ما التزمت معاه في تصوير مشاهدها بعمل درامي في الصحافة علشان تكون عبرة لغيرها..
أقول استريح!

حظ

ممثل شاب بعدما ترك الأعمال التلفزيونية والمسرحية هالايام راح للأعمال الإذاعية الدرامية علشان يجرب حظه فيها لأنه أعمالها مثل ما يقول داشة في مزاجه..
ننطر ونسمعك!

ناهد السباعي: «أنا اتطلقت»

بعد 24 ساعة فقط من تلميحها بحدوث الانفصال الرسمي عن زوجها رجل الأعمال محمد عبدربه، حسمت الفنانة ناهد السباعي نهاية القصة، وأعلنت رسميا طلاقها، ورفضت الخوض في التفاصيل، وقالت على هامش حفل ختام الدورة الثانية لمهرجان الجونة السينمائي: «أنا اتطلقت».

أغلقت ناهد القصة بعد تكرار السؤال عن الموعد الجديد لحفل زفافها بعد تأجيله في اللحظات الأخيرة، وقالت، حسب موقع «سيدتي نت»: «محصلش نصيب والموضوع انتهى»، وطلبت من الجميع عدم السؤال عن التفاصيل، كما رفضت الكشف عن حقيقة وقوع مشاجرة بينها وبين زوجها محمد عبدربه، قبل ساعات قليلة من بدء حفل الزفاف، وأكدت أن ما حدث سيبقى أمرا يخصها فقط، ولا توجد أسباب معلنة للانفصال الذي تم رسميا.

واللافت أن ناهد حضرت حفل ختام الجونة برفقة والدتها المنتجة ناهد فريد شوقي، وحرصت على ارتداء فستان أبيض قريب جدا من تصميم فساتين الزفاف، في إشارة إلى تخطيها الأزمة.

«Future Stars Academy» تتبنى مواهب الطفل الفنية

بشار جاسم

مؤسس الأكاديمية عثمان الشطي

«نكبر بالفن»، هذا هو شعار اكاديمية Future Stars Academy والتي تعتبر بمنزلة الاكاديمية الفنية الوحيدة بالكويت والتي تهتم وتتبنى مواهب الاطفال والناشئة الفنية من خلال ورش ودورات موسمية بعدة مجالات فنية، منها التمثيل، الغناء، الاستعراض الحي والتأليف المسرحي والمهارات التربوية والأخلاقيات الفنية، هذا بالإضافة الى التطرق الى هواة التصوير والرسم.

في هذا الصدد، أكد مؤسس الأكاديمية عثمان الشطي ان اكاديمية Future Stars Academy هي اكاديمية خاصة للأطفال والناشئة من عمر (7 ــ 17 سنة) والذين يملكون موهبة فنية ويحبون ان ينموها ويصقلوها من خلال خوض الساحة الفنية والمجال الفني، كما اننا نسعى الى تأسيس جيل واع من الأطفال الناشئة مثقف فنيا وأخلاقيا ينافس بتميز في المجال الفني، وذلك عن طريق دورات ذات مواد علمية نظرية وتدريبات تطبيقية ومحاضرات تربوية تحت أيدي اساتذة متخصصين كل في مجاله.

وأضاف: كما اننا نهدف الى تكوين اول فرقة فنية خاصة للاطفال في الكويت والخليج والوطن العربي تنافس في مجالات المسرح والموسيقى والسينما وغيرها من الفنون على المستوى المحلي والخليجي والعربي مع ضرورة الحفاظ على القيم التربوية والفنية وتعزيز روح الموهبة وحب العمل لتحقيق النجاح لتطوير الحركة المسرحية بالكويت وتغيير الثقافة السائدة بالفن وترسيخ مفاهيم فنية قائمة على الاحترام للفن والفنانين والجمهور.

وأشار الشطي الى انه تمت الاستعانة بأساتذة متخصصين في عدة مجالات فنية ومنهم من قسم التمثيل عصام الكاظمي، قسم التأليف عثمان الشطي، الإشراف الموسيقي والغناء نورة القملاس، واخيرا قسم الاستعراض والتعبير الحركي عبدالرحمن الهزيم وقسم الرسم والسينوغرافيا محمد المهنا بينما يتصدى لمادة المهارات الفنية مجموعة من الضيوف والفنانين والاساتذة الذين سيكونون بمنزلة ضيوف شرف في الدورة.

يذكر ان اجواء الاكاديمية يغلب عليها الطابع الفني والترفيهي وستكون للأولاد والبنات، هذا بالإضافة الى ان الاكاديمية ستتبنى المواهب الفنية من أطفال فئة ذوي الاحتياجات الخاصة بالمجان دون اي مقابل مادي تكريما لهم وستحدد لهم دوراتهم الخاصة مع الفنانة المسرحية عبير اليحيى.

«الرحلة» فيلم جنائزي عراقي من بيروت إلى الأوسكار!

بيروت ــ جويل رياشي

انتشر رجال الشرطة اللبنانية بكثافة على المدخل الرئيسي لـ «سنتر صوفيل» في تلة الاشرفية شرق بيروت، امام المبنى الخاص بوزارة الخارجية اللبنانية، هناك حيث الصالة السينمائية الشهيرة «ميتروبوليس» التي باتت مخصصة للعروض غير التجارية، كان الموعد مع فيلم سينمائي عراقي اول منذ 27 سنة.

أما الانتشار الأمني فيعود لتأمين مشاركة سفراء وديبلوماسيي دول مجلس التعاون الخليجي، فضلا عن حضور إعلامي كبير وكاميرات لاحقت البطلة زهراء غندور (نصف عراقية ونصف لبنانية أصلها من مدينة النبطية) والمخرج احمد الدراجي.

قبل العرض، تقديم للشاعرة والصحافية ريتا باسيل ثم تحدث الدراجي وغندور متوجهين الى الحضور الكثيف في الصالة، عارضين لعودة السينما العراقية بعد غياب، ومعلنين ترشيح الفيلم لجائزة الأوسكار الهوليودية السنوية، عن الفئة المخصصة للأفلام الأجنبية.

واهتم بعض الجمهور اللبناني من الحاضرين بالمقارنة بفيلم «كفرناحوم» لنادين لبكي، المرشح بدوره للأوسكار، بعد محاولة لبنانية اولى لم تكتب لها النهاية السعيدة لزياد الدويري في «القضية رقم 23» في النسخة الأخيرة للجائزة السينمائية الكبرى.

تدور أحداث القصة في اول ايام عيد الاضحى أواخر ديسمبر 2006، مع محاولة إعادة الحياة الى محطة القطارات في بغداد، وهنا تجدر الإشارة الى انه كان أجدى بالفيلم ان يحمل عنوان «المحطة» كون أحداثه تدور كلها فيها (الباحة الرئيسية، بين القطارات، في الأقبية المهجورة التابعة لها، في الردهات...) وكون كلمة «الرحلة» قد تبدو مضللة نسبة الى موضوع الفيلم.

أحداث تتشابه كثيرا مع العمل ما قبل الأخير للروائي اللبناني جبور الدويهي «حي الأميركان» الذي يحكي قصة لبناني من طرابلس ذهب لتنفيذ عملية انتحارية في العراق. الدور هذه المرة على سارة (زهراء غندور) المزنرة بحزام ناسف، حيث تلتقي مصادفة بالبطل في المحطة، ليشهد معهما على قصص متفرعة من البؤس والمجتمع العراقي المتصدع.

الموسيقى حزينة وأقرب الى لحن الموت، اخترقتها أصوات الالعاب النارية التي أضاءت سماء بغداد في اول ايام عيد الأضحى.

انتهى الفيلم بملامح البطلة التي لم تفجر نفسها، بل انضمت مع شخصيات الفيلم الى موكب جنائزي لشاب سقط في تفجير انتحاري. وفيما كانت القسوة مسيطرة على النظرات والملامح والأداء بما يليق بـ «مشروع إرهابية»، جاءت الدموع لتغسل هذا الجمود في الملامح وتلطف النظرات وتؤنسن اللمسات في الخاتمة المتوقعة.

النهاية تشبه ما فعله إسماعيل بطل رواية الدويهي بالعودة عن خيار الموت، فيما أقلعت رحلة القطار الأولى من بغداد الى الموصل، من دون توقف تدفق المشهد الجنائزي.