

حاز 14 جائزة غرامي وجائزة أوسكار خلال مشوار امتد 50 عاما أسطورة الجاز العالمي «هيربي هانوك» لأول مرة في الكويت بمركز جابر نهاية الأسبوع



أغنية من فئة موسيقى الـ «آر أند بي». وحصل الفيديو المصور للأغنية على خمس جوائز من «MTV». كما نال نظام الصوت جائزة «غرامي» في فئة موسيقى الـ «آر أند بي».

مسيرة مزدهرة

شهدت سنوات الألفية تعاون هانوك مع نجوم الأغنية والموسيقى في البومات «Possibilities» و«The Imagine Project» و«River: The Joni Letters» الذي شهد حضور فنانيين مشهورين مثل ستينغ وأني لينوكس وجون ماير وكريستينا أغيليرا وبول سامون وكارلوس سانتانا في الألبوم الأول، بينما عمد في الثاني إلى تجنيد نخبة من المطربين مثل نورا جونز وتينا تيرنر وكورين بابلي راي ولوسيانا سوزا وليونارد كوهين، حيث أصدره تكريما لصديقه وزميلته جوني ميتشل، التي شاركت أيضا بالغناء وكتابة الأغاني. في حين ضم ألبومه الثالث عددا من الأسماء اللمعة مثل جيف بيك وسيل وبينك وديف ماثيوز ولينول لويكي، وحاز الألبوم جائزة «غرامي» كأفضل تعاون وأفضل عزف مرتجل للجاز.

لم تقتصر إنجازات هيربي هانوك على المجال الفني، بل حقق أيضا مسيرة مزدهرة خارج نطاق المسرح والموسيقى. فقد عين في منصب الرئيس الإبداعي للجاز في «أوركسترا لوس أنجلوس الفيلهارموني»، كما يشغل منصب رئيس مؤسسة «The Ionious Monk Institute of Jazz»، وهي المنظمة الدولية الأبرز لتطوير أداء الجاز والتعليم في جميع أنحاء العالم. وقد أسس هانوك اللجنة الدولية للفنانين من أجل السلام، ونال وسام «قائد الفنون والآداب» من قبل رئيس الوزراء الفرنسي فرانسوا فيون. وفي يوليو 2011، توجت «يونسكو» هانوك سفيرا فخريا للنوايا الحسنة.

الأغنيات التي أصبحت من الكلاسيكات مثل «إي أس بي» و«نفتيتي» و«سورسيري». كما ظهر هانوك على مسرح ديفيس في أغنيته «إن سيالنت وي» و«بيتشز برو» معلنا ولادة فئة الجاز المتداخل مع ألوان موسيقية أخرى.

ازدهرت مسيرة هانوك خلال سنوات الستينيات، حيث سجل البومات كلاسيكية من ضمنها «ميدن فوج» و«أميريان آبلز» و«سيك لاك أ تشابلد». كما اتجه إلى تأليف الموسيقى التصويرية لفيلم «Blow Up» للمخرج مايكل أنجلو أنتونيوني في 1966، ما أسهم في إثراء تجربته في مجال موسيقى الأفلام والتلفزيون.

حاصد الجوائز

بعد أن ترك هانوك فريق مايبلز ديفيس، كون فريقه «The Headhunters». وفي العام 1973، سجلت الفرقة ألبومها الأول الذي حمل اسم الفريق نفسه، وتضمن أغنية «كاميليون» (الحرياء)، ذات الألوان الموسيقية المتعددة حيث حققت شهرة كبيرة مع باقي أغنيات الألبوم الذي فاقت مبيعاته كل التوقعات وحصد الاسطوانة البلاطينية في المبيعات ليصبح أول اليوم جاز يصل لهذه المكانة.

بحلول منتصف السبعينيات ترسخت مكانة هانوك كأحد نجوم موسيقى الجاز والهيوب هوب والفانك، وأصبحت حفلاته في جميع أنحاء العالم كاملة العدد، كما وصلت اليوماته لصدارة سباقات الميبلورد الأمريكية، حيث تصدرها في السبعينيات فقط بأحد عشر ألبوما. استمرت نجاحات هانوك في السنوات التالية وشهدت الثمانينيات والتسعينيات المزيد من الأعمال الناجحة والجوائز، حيث فازت أغنية «Future Shock» بالاسطوانة البلاطينية مرة أخرى، كما تصدرت أغنية «Rockit» سباقات الأغنيات في الولايات المتحدة وحازت جائزة «غرامي» كأفضل

مجددا يستضيف مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي نجوم الموسيقى والغناء في العالم، حيث يحل أسطورة الجاز العالمي هيربي هانوك ضيفا على مسرح الشيخ جابر العلي الصباح يومي الجمعة والسبت القادمين 5 - 6 أكتوبر الجاري.

ويعتبر هيربي هانوك واحدا من أشهر نجوم الموسيقى الأمريكية خلال القرن العشرين وأحد أيقونات موسيقى الجاز، الذي قال عنه عازف الترومبيت الأسطورة وأحد نجوم الجاز المؤثرين مايبلز ديفيس «لم أسمع عازفا بعد هانوك».

وخلال مسيرة فنية امتدت نحو 50 عاما وأكثر، أكد هانوك أنه أبقوة حقيقية للموسيقى الحديثة، وأثبت من خلال تجربته الفنية قدرته على تخطي الحواجز والقوالب الموسيقية الثابتة مع حفاظه على بصمته المميزة. وهو صاحب اقتراح تخصيص منظمة اليونسكو يوما عالميا للجاز منذ العام 2011، بعد اختياره سفيرا للنوايا الحسنة في العام نفسه. يمتلك هانوك رصيدا فنيا حافلا يشمل أكثر من 40 ألبوما موسيقيا وأربع عشرة جائزة «غرامي»، أشهر الجوائز الموسيقية في العالم، وجائزة أوسكار أفضل موسيقى تصويرية عن موسيقاه لفيلم «حوالي منتصف الليل» (Round Midnight) العام 1986 كما شارك بالتمثيل في الفيلم أيضا.

نبوغ مبكر

بدأ هيربي هانوك العزف على البيانو منذ سن مبكرة وأظهر نبوغا مكثفا من عزف كوشيرتو البيانو لموتسارت بصحبة أوركسترا شيكاغو السيمفوني وعمره 11 عاما فقط. خلال الدراسة الثانوية، اتجه لعزف موسيقى الجاز، ليصبح خلال الستينيات واحدا من نجومها، خصوصا بعد انضمامه لفريق مايبلز ديفيس في العام 1963. وخلال السنوات الخمس التي قضاها مع ديفيس، سجل هانوك العديد من

أكدت أنها فرصة للبنات والشباب أنهم يغنون وعد تكتشف «نجم السعودية»

دلال العياض

في ظل هذه المناسبات السعيدة والتي تخللتها مناسبة العيد الوطني لأظهر بقاع الأرض المملكة العربية السعودية، حيننا نروح نأخذ ملحها وحلاها في ذات الوقت وناخذ آخر أخبار سمرات القلب الفنانة صاحبة الصوت العذب واللوك الجميل المتميز، وخفة الطيبة، الفنانة وعد والتي تمتلك كاريزما وحضورا واضحا وتدخل القلب من دون لا تطقه، فهذه ميزاتها وحلاها، وهي ماسكة هالعدالة ونقول بالكويتي «يا زينها»، لها نبرتها وترن على وتر القلب، باتت تسميتها الحارة بطفل من زوجته، بمن شهبوها بالفنانة الأميركية

يعطي فرصة للبنات والشباب أنهم يغنون، وطبعاً هذا إنجاز سعيداً فيه، والبرنامج مقتصر على السعوديين فقط. وأضافت: «عد من جهة ثانية أتواجد بالطائف لحضور معرض بمناسبة إكمال الأعياد الوطنية السعودية أمامها الله علينا وأنعم علينا وعلى دول مجلس التعاون الخليجي والوطن العربي بأكمله نعمة الأمن والأمان، وأدام الله الأفراح، وأما عن جديدي بالغناء فلدي أغنية «سينغل» ستصدر الأسبوع المقبل وهي عراقية، أتمنى أنها تحوز رضاكم. والجدير بالذكر أن الفنان السعودية وعد غيرت إدارة أعمالها في الفترة القليلة الماضية.

تجربة	مشاكل	تكتير
منتج طلب من الفنانين اللي شاركوا بعمله الأخير أنهم يمدحونه في حواراتهم الصحافية والتلفزيونية علشان تجربت الأولى في إنتاج الأعمال الدرامية ويحتاج لدعم للاستمرارية.. منتج بورعب!	ممثل خليجي هالايام يبحث عن نص مسرحي سياسي يتماشى مع المشاكل اللي موجودة في الوطن العربي بس للحين مو لاقى نص اللي يستفزه من الداخل على قوله.. ودي صدق!	ممثلة خليجية عبرت عن استيائها من تصرفات إحدى زميلاتنا اللي ساعدتها في دخولها للوسط الفني وتفكر انها تفضح أسرارها الشخصية علشان تتوب.. بوطبيع ما بيوز من طبعه!

حقيقة الهجوم على عبدالله بالخير على المسرح



أثار مقطع فيديو جديد للفنان عبدالله بالخير الكثير من الجدل، حيث تداول رواد مواقع التواصل لقطه تظهر فيها شابة منتقبة تحتضن الفنان الإماراتي على المسرح، ما استدعى قيام مدير مكتبه بالرد على جميع ما قيل بالنفي.

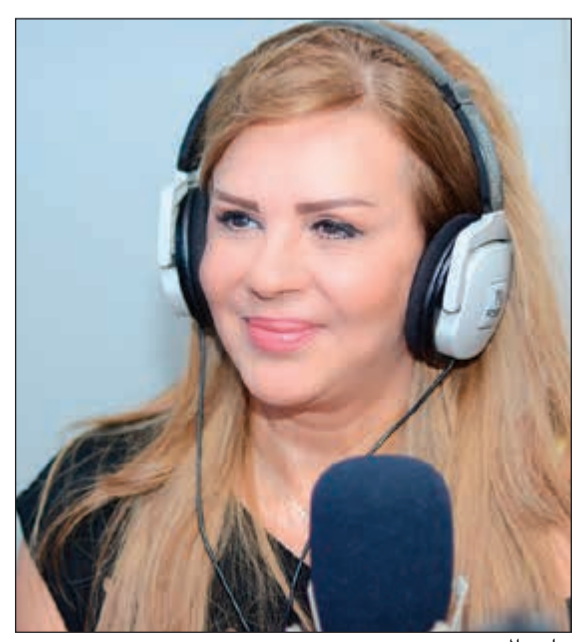
وقال مدير مكتب بالخير، في تصريحات صحافية له: «المقطع قديم، ولا يعود للنجم الإماراتي، بل يرجح أنه من مسرحية في سلطنة عمان لفنان يقبل عبدالله بالخير». ويظهر في المقطع ممثل على المسرح يرتدي عباءة حمراء مع رباطة على الرأس من اللون نفسه، وفيما بعد تأتي فتاة منتقبة وتقفز على بالخير وتحضنه بطريقة غريبة خلال مشاركته في إحياء مهرجان للأطفال، وأثار هذا الأمر ضجة على مواقع التواصل بين المتابعين.

والمعروف أن الكثير من الممثلين والمواهب الكوميديية يقبلون الفنان عبدالله بالخير في العديد من المناسبات وذلك بسبب روحه المرحة وطريقته العفوية في الحديث وأسلوبه الخاص الذي يجعل منه مازحة مسجلة وسببا يدفع الكثيرين لتقليده.

المصري لـ «الأبناء»: «دمشق - حلب» يقدمهما وجدانياً وإنسانياً



مع رشيد عساف



سلي المصري

البطولة نجم عربي أحبه العالم العربي من محيطه إلى خليجه العملاق الفني الكبير النجم دريد لحام، وأجسد في الفيلم شخصية محامية، تتمتع بثقافة واسعة، لكنها تعيش ضمن

مهرجان الإسكندرية السينمائي بدورته الـ 34، وأنا حقيقة مستبشرة بأن الفيلم بأحداثه سينال رضی الجمهور المصري والمشاركين في المهرجان، خاصة أن من يشاركني

دمشق - صدى العبود

أكدت الفنانة السورية سلمى المصري لـ «الأبناء» أنها ستبدأ التصوير خلال أيام أمام كاميرا المخرج محمد زهير رجب، والكاتب مروان قاصوق، من خلال أحداث مسلسل «عطر الشمام» بجزئه الرابع، وستؤدي شخصية «شهبيرة خانم» التي قدمتها في الأجزاء السابقة، سيدة الحارة التي تقارع المستعمر الفرنسي وتقف مع رجالات الحارة الوطنيين، فتقدمهم بالمال في ظل ظروف صعبة للغاية، كما سيرزق شقيقها أبو عامر زعيم الحارة بطفل من زوجته، التي تؤدي دورها الفنانة رنا الأبيض، لكنها تعاني من الأطماع من عدد من الناس، طمعا بثروتها وثروة شقيقها، وقالت: «انتظرونا بالأحداث على شاشة الموسم الرمضاني المقبل بإذن الله. وعن عرض فيلم «دمشق

صابرين تعود لعالم الطفولة مجدداً



بعد سنوات طويلة من الغياب عن عالم الموسيقى، أعلنت الفنانة صابرين عن رغبتها في العودة لعالم الغناء للأطفال، حيث تسعى لوجود كلمات تناسب مع الجيل الحالي للأطفال، ومن المقرر أن تعلن بشكل كامل عن تفاصيل الأغنية في الفترة المقبلة.

وقدمت صابرين في التسعينيات العديد من أغاني الأطفال منها «أنا الفرخة» التي انتشرت