



دشن من خلالها مركز جابر الأحمد الثقافي موسمته الجديد

روح الدعابة وأخلاق النبلاء في أوبرا «النأي السحري»

مفرح الشمري
@Mefrehs

دشن مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي أول من امس موسمته الثقافي الجديد بوحدة من روائع الأوبرا العالمية الخالدة وهي «النأي السحري» مع أوركسترا المسرح الأرميني القومي الأكاديمي للأوبرا والباليه بقيادة المايسترو قنسلطين أوربيليان، حيث عاش جمهور المركز على مدى ساعتين و45 دقيقة أجواء خيالية لا توصف بمتابعتهم لهذه الأوبرا التي كانت آخر أعمال الموسيقار النمساوي إماميوس موتسارت عن نص ألفه الممثل والمنتج المسرحي الألماني إيمانويل شيكاينديير. تدور أحداث هذه الأوبرا التي تقع في فصلين في حكاية رومانسية يحيط بها جو من الخيال الساحر وروح الدعابة وأخلاق النبلاء والفرسان من خلال قصة رمزية تتعلق بالصراع بين «ملكة الليل» والتي تمثل الجهل وقمع المعرفة، وبين ساراسترو، وهو الملك الخير المستنير الذي يقوم حكمه على أساس الحكمة والعقل، حيث يناضل كل من الأمير «تامينو» وصيد الطيور «باباغينو» بين هاتين القوتين المتضادتين، القوة الشيطانية المتمثلة في «ملكة الليل» والقوة الملائكية المتمثلة في «ساراسترو» لينعما في النهاية بالنعيم على الأرض وبالحب الدائم خصوصاً بعد أن حوى الأمير «تامينو» نفسه من التردى والسقوط في حبال تلك القوتين، واستطاع انقاذ الفتاة «يامينا» الحسنة الرقيقة ابنة ملكة الليل التي نشأت وترعرعت في كنف أمها بمملكة الظلام حتى تطهرت أخيراً في هيكل الحكمة بنار الحب المقدسة، وأصبحت لا تليق إلا بأمير كريم هو تامينو من خلال استخدامه للنأي التي أهدته أياها والدتها وانغام هذا النأي تنقل مستمعها من حال إلى حال.

اختيار مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي لهذه الأوبرا الجادة هو اختيار موفق حتى يتعرف الجمهور الكويتي على العناصر الأساسية للأوبرا لأن مثل هذه العروض تزيد من ثقافة الجمهور بلاشك، خصوصاً إذا كانت مترجمة للغة العربية بشكل بسيط حتى يتعاش الجمهور معها.

ومركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي حريص على تقديم الأفضل لرواده في جميع مواسمه الثقافية سواء السابقة أو حتى في موسمته الجديد.. فشكراً لإدارة المركز على مثل هذه العروض الراقية والجادة.



يمكن استخدام QR كود أو
لمشاهدة الفيديو



منصة مهرجان الجودة تعلن جوائزها

الجودة - خلود أبوالمجد

أعلنت إدارة مهرجان الجودة السينمائي الدولي في دورته الثانية أمس عن جوائز منصة الجودة السينمائي لهذا العام، وهي المسابقة التي تنجزاً لقسمين تتيج لصناع السينما والأفلام الحصول على الدعم اللازم لهم لتتاهل مشاريعهم للمشاركة في المهرجانات الفنية العالمية من خلال مسابقتي الأفلام في مرحلة التطوير، والأفلام ما بعد الإنتاج، والتي أقرت العام الماضي فيلم «يوم الدين» وهو واحد من أهم الأفلام التي أنتجت في مصر في الفترة الأخيرة، وأيضا شارك هذا العام في مسابقة الفيلم القصير فيلم «شوكة وسكينة» وهو أيضا واحد من نتاجات منصة الجودة العام الماضي.

وقام بإعلان الجوائز الفنانة بشرى مدير العمليات بالمهرجان، وقام بتسليمها انتشال التيميمي مدير المهرجان بحضور المخرج أمير رمسيس المدير الفني للمهرجان والمنتج محمد



الفنانة بشرى تعلن جوائز منصة الجودة

دولار، وفاز مشروع الفيلم التونسي «فولان» للمخرجين مهدي هميلي وعبدالله شامخ بجائزة مالية قدرها 10 آلاف دولار، وحصد الفيلم اللبناني «سقوط السهل» جائزة مالية قدرها 10 آلاف دولار. وفازت المخرجة آيت أمين من مصر بجائزة مالية قدرها 30 ألف دولار عن فيلم «سعاد» في مرحلة التطوير، كما حصل

التونسية هند صبري، وفاز فيلم «برزخ» الفلسطيني بجائزة راديو وتلفزيون العرب «ART» المقدمة لمشروعات الأفلام المشاركة وقيمتها عشرة آلاف دولار، وتسلمتها المخرجة ليلى عباس، وسط احتفاء وتشجيع كبير من حضور المهرجان. كما فاز الفيلم نفسه بجائزة مالية قدرها 30 ألف

حفظي رئيس مهرجان القاهرة السينمائي والمخرج شريف البنداري، وحرص على حضور إعلان الجوائز النجمة

مشروع فيلم «غزة واشطن» للمخرج رشيد مشهراوي على جائزة مالية قدرها 10 آلاف دولار مقدمة من شركة أي المخرجة التونسية كوثر بن هنية جائزة مالية قدرها 10 آلاف دولار عن مشروع فيلم «الرجل الذي باع ظهره».

وفي الأفلام المختارة في مرحلة ما بعد الإنتاج حصد المخرج التونسي وليد طابع جائزة مالية قدرها 15 ألف دولار عن مشروع فيلم «فاتاريا»، ومنح المهرجان المخرج مينا بيجيل جائزة مالية قدرها 10 آلاف دولار عن مشروع فيلم «سليفت»، وفازت المخرجة السودانية مروة زين بجائزة مالية قدرها 15 ألف دولار عن مشروع فيلم «على حافة الخرطوم».

و«منصة المهرجان» توفر فرصا احترافية للمشاركين وصناع الأفلام من أجل توسيع شبكات التواصل فيما بينهم في صناعة السينما، والعمل على زيادة فرص إنتاج وتوزيع مشروعات سينمائية.

مباشر	ظروف	طلبات
مقدمة برامج خليجية هالايام قاعدة تتصل على مديري القنوات الخليجية علشان يعطونها برنامج مباشر تنتقد فيه الوسط الفني على قولتها.. ننتظر ونشرف!	ممثل شاب طلب من شركة انتاج تتبناه علشان يشارك في أعمالها الدرامية الياية بس الشركة للحين ما ردت على اللي بيبي لأنهم يبرون بظروف صعبة.. خير ان شاء الله!	ممثلة خليجية بعد ما استغنى عنها مخرج عملها الجديد قاعدة تتدقق على الصحافة علشان تفضح هالمخرج اللي كان يطلب منها طلبات غريبة مثل ما تقول.. بسج جذب!

الحمد لله على السلامة بومحمد



علاء اللى الدبيرة أمس الأول مدير إذاعة البرنامج الثاني السابق الإعلامي سامي العنزي بعد رحلة علاج ناجحة في أحد مستشفيات لندن وكان في استقباله بمطار الكويت أسرته وأصدقائه في جمعية الإصلاح الاجتماعي.

«الأنباء» تتمنى للإعلامي سامي العنزي «بومحمد» الصحة والعافية والنجاح في حياته الشخصية والمهنية.

تصويره في مدينة ماردين التركية العنزي: «فتح الأندلس» في رمضان المقبل



المنتج محمد العنزي مع المنتج التركي أركين يلماز بعد الاتفاق

حتى تكون الأحداث دقيقة قبل التصوير الذي سيكون بالكامل في مدينة ماردين التركية. وسيجسد شخصياته نخبة من النجوم العرب والخليجيين سيتم الإعلان عنهم لاحقا، ويتصدى لإخراج هذا العمل محمد العنزي بالإضافة لكونه منتجا له.

اتفق المنتج والمخرج محمد العنزي مع المنتج التركي أركين يلماز على تصوير مسلسل تاريخي يحمل عنوان «فتح الأندلس» وذلك لعرضه في شهر رمضان المقبل. أحداث المسلسل تصدى لكتابتها أربعة مؤلفين من خلال ورشة كتابية عملت لاجله

سيرين تفتح باب المصالحات

يبدو أن مسلسل «ثورة الفلاحين» جمع ممثلي لبنان معا، لا فقط أثناء التصوير بل من خارج مواقع التصوير.

فلم يمض وقت طويل على عرض الحلقة الأولى مساء الإثنين الماضي حتى بدأت تغريدات النجوم المباركة للعمل تظهر على صفحات الميديا أو التواصل الاجتماعي. وكانت الفنانة سيرين عبدالنور أول من علق على بداية المسلسل وتوجهت، حسب موقع «نواعم»، بالتهنئة لورد الخال قائلة: «الشاشة مش حلوة بدونك»، ما أشعل الجمهور بين الفنانين، واستطاعت سيرين أن تحقق حضورا قويا من خلال التغريدة، خصوصا أنها عاشت لسنوات على خلاف مع ورد امتد إلى شقيقها يوسف الخال ثم كانت المصالحة التي أعادت المياه إلى مجاريها. يبقى أمام سيرين مصالحة الفنانة

