



سيواري جثمانه عصر اليوم في مقبرة الصليخات بعد عطاء كبير بالساحة الفنية

شاعر «المعاني الرقيقة والنبيلة» مبارك الحديبي في ذمة لله

مطربو الكويت وملحنوها: رحيل «بومحمد» خسارة كبيرة للساحة الغنائية

مفرح الشمري
@Mefrehs

بعد صراع مع المرض، انتقل إلى رحمة الله تعالى الشاعر القدير مبارك الحديبي ظهر أمس في مستشفى مبارك الكبير بعد عطاء كبير في الساحة الفنية والغنائية وسيواري جثمانه الثرى اليوم الجمعة بعد صلاة العصر في مقبرة الصليخات. ويعتبر الشاعر الحديبي من أشهر شعراء الأغنية الكويتية منذ مطلع الستينيات من القرن الماضي وأثرى المكتبة الغنائية الكويتية بالكثير من الأغاني المنوعة والسامريات الجميلة التي لاقت إعجاباً وقبولاً لدى المستمعين نظراً لسهولة لفظها ورقة معانيها وأصالتها المستمدة من التراث الكويتي العريق والذي حافظ عليه ووظفه بصورة جميلة في العديد من أغانيه فلاقت استحساناً لدى كل المطربين الذين تعاون معهم سواء المخضرمون أو الجدد، فشدوا بكلماته التي صاغها لحناً كبيراً للملحنين الكويتيين والخليجيين وهو بلقب بشاعر «المعاني الرقيقة والنبيلة». كما أنه تغنى من كلماته معظم مطربي الكويت والخليج منهم شادي الخليج وعريد الشاطي وحسين جاسم وعبدالمحسن المهنا وطلال مداح، والفنان محمد عبده، وعبدالله الرويشد وعبدالله الجوهري ونبيل شعيل وعبدالمجيد عبدالله وكان له دور بارز في الإذاعة الكويتية وجمعية الفنانين. وكرمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بليلة موسيقية لا مثيل لها بحضور رفقاء دربه وتلاميذه خلال مهرجان القرين الثقافي في



الراحل الحديبي يتسلم تكريمه من م.علي البويحة وديدر الدويش بحضور نبيل شعيل



لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو



غنام الديكان



عبدالكريم عبدالقادر



شادي الخليج



محمد المسباح



بندر المطيري



عبدالله الرويشد

لا مرة لقضاء الله، حيث عبر كل دورته 23 حيث استذكروا إبداعاته في الأغنية الكويتية والخليجية وخصوصاً أغنية «يا سدر العشاق» و«أسكت ولا كلمة» و«قدوة لك» والكثير من الأغاني الجميلة التي كتبها شاعرنا الراحل لبعض مطربات الوطن العربي مثل ابتسام لطفي وديانا حداد ونانسي عجرم. وقد ساد الحزن أمس على الساحة الغنائية الكويتية والخليجية برحيل واحد من فرسانها كانت له صولات وجولات لا تعد ولا تحصى، وبقده خسارة كبيرة بعد أن أوصل الأغنية الكويتية إلى الوطن العربي ولكن

لا مرة لقضاء الله، حيث عبر كل دورته 23 حيث استذكروا إبداعاته في الأغنية الكويتية والخليجية وخصوصاً أغنية «يا سدر العشاق» و«أسكت ولا كلمة» و«قدوة لك» والكثير من الأغاني الجميلة التي كتبها شاعرنا الراحل لبعض مطربات الوطن العربي مثل ابتسام لطفي وديانا حداد ونانسي عجرم. وقد ساد الحزن أمس على الساحة الغنائية الكويتية والخليجية برحيل واحد من فرسانها كانت له صولات وجولات لا تعد ولا تحصى، وبقده خسارة كبيرة بعد أن أوصل الأغنية الكويتية إلى الوطن العربي ولكن

وزير الإعلام ينعي الشاعر الحديبي

كونا: نعى وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب محمد الجبري الشاعر الغنائي المغفور له بإذن الله تعالى مبارك الحديبي الذي غيبه الموت أمس الخميس. وقال الوزير الجبري في بيان صحافي إن فقيد الكويت يعد أحد رواد الشعر الغنائي في البلاد والمنطقة من خلال أشعاره التي تغنى بها العديد من

الفنانين المخضرمين والجدد. واستذكر متأثر الراحل الذي بدأ مشواره منذ ستينيات القرن الماضي وأثرى المكتبة الفنية بالعديد من الأعمال القيمة. وتقدم بخالص التعازي والمواساة إلى أسرة الفقيد وإلى الأسرة الفنية الكويتية والخليجية، داعياً المولى تعالى أن يسكنه فسيح جناته وأن يلهم أسرته ومحبيه جميل الصبر والسلوان.

د.العنزي: نفخر بأن الراحل إسماعيل فهد إسماعيل أحد أبرز خريجي «معهد الفنون المسرحية»

مشاركة	اكتشاف	راحة
منتج مغمور هالايام مسوي عروض لجذب الشباب الموهوبين في دول الخليج من الجنسين للمشاركة في أعماله الدرامية المقبلة.. ودي أصدق!	ممثل صرف النظر عن مشاركته في عمل درامي بعد ما اكتشف انه الشخصية اللي بيبي يجسدها في العمل انفضحت في مواقع التواصل.. خيرها بغيرها!	ممثلة خليجية بعد ما غدرت فيها زميلتها اللي تعابير وبيها حادة على قولتها قررت انها تشتكي عليها علشان ترتاح من سؤالها اللي تفشل واللي ما تترقع.. ملينا منكم!

أسطورة إمامها العقل، فحاز شرف اعتراف أقرانه من المحيط إلى الخليج. وأضاف عميد معهد المسرح: «فضلاً عن قيمة إسماعيل فهد الأدبية التي ليست محل جدل، فإن أجمل ما ميز إسماعيل يكمن - في اعتقادي - في ذلك التناغم بين قيمه وأبيه، فقد كان نزيهاً، ووفياً لرسالته، فاضت روحه وحمل تابوته الخشبي إلى مقبرة الصليخات، حيث العراء اللامتناهي، لكنه ظل طوال حياته، أصلاً ثابتاً على ناصية مبادئه، لم يذكر التاريخ أنه انحى إلا وهو يكتب».

وأشار عميد المعهد العالي للفنون المسرحية، إلى أن إسماعيل فهد إسماعيل كان من الأعلام الذين يهتمون بالفن، وكان على المستوى الشخصي، رجلاً لطيفاً محباً للحضك، ينعش أي مكان يحل فيه، وأي شخص عرفه سيشعر بفقد شديد، وهو الذي أثر أبه في أجيال، تعلمت منه أن الحياة أكثر تعقيداً مما يظن المرء.



الراحل إسماعيل فهد إسماعيل



عميد المسرح د.علي العنزي

عبر عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د. علي العنزي عن حزن وأسى أعضاء هيئة تدريس معهد المسرح كافة، لغياب الأديب الكويتي إسماعيل فهد إسماعيل الذي وافاه الأجل بعد رحلة عطاء أدبية لا حدود لها. وقال العنزي إن أسرة المعهد العالي للفنون المسرحية لطالما افتخرت بأن إسماعيل فهد إسماعيل ذات يوم على مقاعد الدرس في المعهد العالي للفنون المسرحية وتحديداً قسم النقد والأدب المسرحي، حيث تخرج عملاق الأدب الكويتي في العام 1974/1979 بتقدير امتياز عال، ورسالة موسومة بعنوان «الكلمة الغسل في مسرح سعدالله ونوس»، مشيراً إلى أن إسماعيل فهد يعد حالة فريدة، جعلته أحد أهم خريجي المعهد، حيث انضم إلى قسم النقد وفي صيده 9 مؤلفات، تراوحت ما بين القصة والرواية والدراسة النقدية، ابتداءً من مجموعة النبعة الداكنة (1965)، والأقفاص واللغة المشتركة (1974)، ورواياتها كانت السماء زرقاء (1970)، والمستنقعات الضوئية (1971)، وملف الحادثة 67 (1975)، وختاماً على مستوى البحث العلمي، القصة العربية في الكويت (1977). وقال العنزي: «حينما فاضت روح إسماعيل فهد، أصبحت الحياة الأدبية بغياحه موحشة بعض الشيء، فطوبى لروحه الحرة الصافية عابداً، فقد كان روائياً وقاصاً متفرداً، أضاء طيفه في المشهد السري بشهادة جميع الأبناء العرب، وخلف وراءه أعمالاً مسرحية كالقناديل في أي عتمة».

بعد قبول كتاب اعتذار مجيد الجزاف سعود الخالدي وكيلاً للتلفزيون بالتكليف



مجيد الجزاف



سعود الخالدي

أصدر وزير الإعلام وزير الدولة لشؤون الشباب د.محمد الجبري قراراً بتكليف مدير مكتب وزير الإعلام سعود الخالدي بالقيام بالإضافة إلى عمله بأعمال وكييل

قطع التلفزيون وذلك بعد ان قدم وكيل التلفزيون مجيد الجزاف كتاب اعتذار عن العمل لظروف خاصة أول من أمس وتم قبول هذا الكتاب من قبل وزير الإعلام.

إليسا تدخل في تحد جديد



إليسا

ستدخل الفنانة إليسا، بحسب موقع «نوعام»، عالم تصوير الأغاني مجدداً، وتقف أمام كاميرا المخرجة إنجي الجمال لتصوير أغنية «كرهني» الأكثر ترجيحاً لتصوير فيديو كليب، ويبدو أن إنجي واليسا تحاولان الصعود بفكرة خاصة لتقديمها وتكون متفردة، لكن هذه المرة يبدو أن طريق إنجي واليسا يتجه إلى التحدي الخاص بين المرأة والرجل ومن سينتصر في نهاية الأمر، وربما «كرهني» من أكثر الأغاني التي تحمل كلمات تعبر عن هذا التحدي والشغف.

حقيقة تعاقد غادة عادل على بطولة «كازبلانكا»

عادل لبطولته واعتبرها المرشحة الأولى، لكن موعد التصوير لا يزال يشكل عقبة، حيث من المفترض أن يبدأ تصوير الفيلم منتصف نوفمبر المقبل، على أن يتم الانتهاء منه بالكامل قبل بداية يناير 2019، حيث من المقرر أن يتفرغ بيتر وكرارة لتصوير الجزء الثالث من مسلسل «كلبس»، تمهيداً لعرضه في ماراثون دراما رمضان، بينما غادة مشغولة بالفعل في التوقيت نفسه، بتصوير دورها مع كريم عبدالعزيز، والتمهيد لتصوير مسلسلها المنتظر بموسم رمضان الجديد «ملايكة إليس» برفقة 7 نجوم.

لم تتعاقد الفنانة غادة عادل بعد على بطولة فيلم الفنان أمير كرارة المنتظر «كازبلانكا»، كما روج البعض، ولا يزال المنتج وليد منصور يتفاوض معها لتقبل المشاركة في ضوء التزاماتها الفنية، خاصة أنها متعاقد على تصوير فيلم «نادي الرجال السري» للنجم كريم عبدالعزيز، الذي يجري تصويره حالياً، وتستعد لتصوير مسلسلها الجديد «ملايكة إليس». مصادر من فريق عمل «كازبلانكا»، أكدت، حسب موقع «سيدتي نت»، أن مخرج الفيلم بيتر ميمي طلب التعاقد مع غادة

