نقش القلم

محمد عبدالحميد الجاسم الصقر

كلنا للكويت والكويت لنا!

بداية، عودة لأول السلم للأصل والفصل التاريخي ـ الجغرافي للاسم والمسمى «الكوت» يعني الحصن الأمين للراحة والاستراحة برا وبحرا، حماية لمن يتحصن داخله، كما هو وصف المراجع المعنية. ونتواصل مع معنى «الكويت»، تصغيرا لذلك المسمى الأكبر والأشمل للكويت تم إقامته على سواحل الخليج الشرقية لصيادي الأسماك، ومرتادي سواحل بحر الخليج العربي المسلمة المسالمة بأهلها طالبي رزقهم اليومي من ثروة بحرهم وكذلك برها.

هكذا تمت ولادة إمارة بسيطة قبل 400 عام تقريبا، ثم تدرجت عبر كفاح الأعوام والشهور والدهور والأيام للتوسع الجغرافي والسياسي والديني والتاريخي، من إمارة بحرية برية تعتمد في دخلها على المتاجرة والتواصل مع من حولها بوسائلها البحرية والبرية مع تلك البلاد وعبور المحيطات والقارات بكل صبر وإرادة وشجاعة، من نسيج أبناء شعبها المؤسسين، ثم القادمين من بعدهم من دول الجوار الكل ينادي باسمها وخيراتها، ومن اتفق عليه حاكما لها، بكل ذلك النسيج المتكامل المتجانس المتصافي المتآخي، تحت سماء صافية ورقعة أرض مباركة بكل خيراتها وبساطتها ببركة خالق عظيم ونبي حليم وقرآن كريم دستورا أكيدا لها ولكل أهلها «من كان آمنا في سربه معافى في بدنه، مالكا قوت يومه. فقد حيزت له الدنيا وما فيها» كما هو الهدي النبوي الحليم. لذلك وبعد تفجر خيرات الخالق تحت تراب أرضها أواخر الأربعينيات للذهب الأسود البترول نعمة لا نقمة كما وصفها أهلها المؤسسون، وحرصهم على تثبيتها للقادم من السنين، حكاما ومحكومين، برزت ملامح دستورها الموثق بمواده وأبوابه وصفحاته للرعاية والحماية والتنمية المطلوبة والمرغوبة، لرفاهية أجيال شعبها، ومواطنيها ووافديها والشرفاء المقيمين فيها لإعمارها وتحاشي ضياعها أو دمارها، مع مرور سنواتها وأيامها وأحوالها، نتيجة إهمالها وهدر ثروتها اليتيمة، وما قدره الخالق لها تحت ارضها، وثروة البشر المتحصنين باسمها الأوفياء المخلصين لها، ولمن توافد واستفاد من تسميتها بزرع دمار لا إعمار لها بالفتن، والتنادي بتفكيك أهلها بحجج وتسميات وصفات خارجة عن نسيج متجانس، أسس وجودها وكرس تلاحمها، وتماسكها لتكون الفتنة دمارا شاملا يمس صلب وأساس تلاحمها باسم مغاير لتكاملها حكاما ومحكومين، عبر تلك الدهور والسنين المذكورة بمراجع دستورها تاريخا وجغرافيا، لابد أن يدرس ويكرس كواقع بمناهج تدريس أجيالها ونعنى رفع العلم! ورموز الوطن! وتعليم سليم بلا منهج لئيم تحشى به عقول طالبي العلم بكل مراحلهم وتخريجهم بلا نتيجة وختم للانتماء والولاء المطلوب لأجيالها التي تردد عبارتها المخضرمة: «كلنا للكويت والكويت لنا».

بعيدا عن تكتلات تنهش أطراف وأوسط وأعلى وأدنى مناحي الحياة لدرة الخليج وتاج راس كل طريح بمداخل ومنافذ ومخارج حدودها بهدر أمنها واستقرارها بما يهدم أجيالها ويشغل قيادات الأمن بأيامها وساعاتها نهارها ولياليها لحماية فلذات أكبادها شبابها وفتيانها وأطفالها بتعاطي مخدرات ومسميات لا قبل لهم بها سوى نهم وقود تسويقها لهدر طاقاتها بعقر دارهم كما يخطط لها بلا رشاش ولا مدفع! وأساطيل وطائرات لا تحمل تلك الصفات المعهودة للعدوان التقليدي للجيوش التقليدية بحروبها! فهل وصلتكم الرسالة! راجعوها جيدا وبهدوء.

لمن يهمه الأمر

s.sbe@hotmail.com

سالم ابراهيم السبيعي

حتى الضاحية.. لم تسلم!

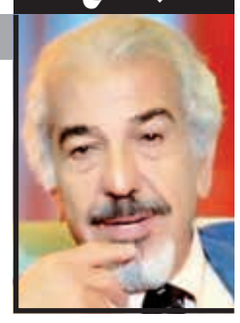
تكلمت في المقال السابق عن المدن الجديدة البعيدة وركزت على هندسة الطرق، واليوم اكتب عن ضاحية عبدالله السالم، هذه الضاحية التي تعتبر قسائمها من اغلى الأراضي في الكويت ليس لموقعها الاستراتيجي، ولا لتضاريسها المرتفعة، ولا لمناخها وجوها العليل، ولكن لانها كانت آخر منطقة قريبة للعاصمة والأسواق توزعها الحكومة، وكانت الفرصة الأخيرة لمن لم يترك مسقط رأسه في مناطق «جبله، وشرق، والمرقاب» واغلبهم التجار لذلك جمعت هذه الضاحية «الجبلاوي» و«الشرقاوي» و«المرقابي»، وميزة هذه الضاحية إن سكانها حاولوا اعادة تكوين أحيائهم «فرجانهم» من جديد بكل مكوناته من ديوان ومسجد وتجميع اقاربهم وذويهم بنفس القطعة لذلك اشتروا الأراضي بأغلى الاثمان «ومن يطلب الحسناء لم يغلها المهر» وبهذه الأسباب «نوعية السكان ـ ورائحة وطعم وصورة الماضي بهذا التكوين الجميل كان هذا الغلاء»، أضف على ذلك ان الضاحية يسكنها اكبر عدد من المسؤولين والشخصيات المهمة. كل ما سبق ليس هذا موضوعنا فالمثل يقول: «الحلو ما يكمل».

صحبت حفيدي الى مركز المتبرع «عبدالكريم ناصر السعيد للأمراض الجلدية» التابع لوزارة الصحة العامة، انه مبنى جميل جدا يليق بهذه المنطقة، يطل على شارع الرياض، فحين دخلت الضاحية ثم انعطفت يمينا على شارع سيد على الرفاعي وعند مسجد السهول، كلما وجدت مدخلا انعطفت، واذا به مستوصف، فخرجت ودخلت شارعا مرصوفا آخر واذا به مدخلا لثانوية يوسف بن عيسى، فاحترت فسألت احد السكان فضحك وقال تحتاج الى جهاز النوخذة (GPS) للوصول الى غايتك فأخذ يصف لي: عندما تخرج من «المدخل والمخرج» المشترك والوحيد للثانوية تجد رصيفا مدفونا ومغطى بالاسفلت تسير عليه ثم تدخل سكة لا تخشى منها فهي ممر عام، ولو ان شكلها جزء من احد البيوت استمر ستجد ساحة لمواقف السيارات قف بها وتمشى راجلا بمحاذاة شبك الطريق ستجد الباب على يسارك «واكمل مازحا اذا وصلت.. اسجد لله شاكرا» شكرته وسلكت الطريق حسب وصفه وكدت اصطدم بسيارة مسرعة خارجة من المدرسة الثانوية، وركبت الرصيف «كما وصف لي» واذا بالطريق كأنه جادة برية عليها اسفلت دون رصيف ودون كتف للرصيف واذا بمدخل كأنه مغارة علي بابا، هل أصدق ما أرى؟ هل أنا بالضاحية ذات الصيت المدوي أم أنا في احد سكيك جليب الشيوخ، هل يعقل ان هذه منطقة حديثة التخطيط والتنظيم، هل يعقل ان هذا حل خرج به مهندسون ومسؤولون متعلمون في وزارة دولة حضارية؟

فعلا التعليم شيء، والذوق شيئا آخر!! انني أدعو وزير الأشغال ومدير البلدية ومختار المنطقة الى زيارة هذا المدخل الغريب، صباحا والوقوف عند مسجد السهول ليروا تشابك السيارات الداخلة والخارجة من مرافق عامة يقصده مئات المراجعين والطلبة والموظفين انه مثلث الموت، حفظ الله مستخدميه من كل شر.

يقول عز من قائل: (كلا إنها تذكرة «11» فمن شاء ذكره «12») اللهم اني بلغت.

بلا قناع



katebkom@gmail.com

صالح الشايجي

مقصلة الكتاب

من أكثر دلالات انهيار المجتمعات، هو كثرة الممنوع وتغول السلطة وتدخلها فيما لا يعنيها وتكبير حجم الاستعباد وتقليل مساحة الحرية فيها.

أقول هذا في مناسبة كئيبة ولسبب مقيت كريه تأنف منه نفسي وكل نفس حرة، وهو توالي منع الكتب الداخلية والخارجية، وفرض رقابة أحادية التوجه تمنع الكتب التي لا تتماشى مع توجهاتها أو بالأحرى توجهات من لا تستطيع إغضابه خشية منه ومن سوطه اللهاب، وأعني جماعات الإسلام السياسي من سلف وإخوان وكل راكبي موجة الإسلام لغرض دنيوي يصيبونه في مال أو مركز أو منصب أو جاه.

من المعيب علينا أن يكون أولئك الانتهازيون الوصوليون المنافقون أعداء الله والدين والوطن هم المتحكمون بمصائرنا وهم الذين يحددون توجهاتنا واتجاهاتنا وهم الذين يرسمون لنا خارطة الحياة في وطننا.

إن المجتمع الذي تحكمه وتتحكم فيه الجهالة هو مجتمع آيل للسقوط الفكري ومن ثم السقوط الأخلاقي لأن قلة المعرفة هي أول طريق الانحراف الأخلاقي والسقوط في بئر الرذيلة، وهذا ما يسعى إليه أولئك المتسلطون الأشرار.

إن أولئك النفر الضالين لم يكونوا ليتحركوا مثل هذا التحرك ويتسلطوا على الناس، لو لم تكن هناك جهة راعية لهم ولإرهابهم الفكري، وهذه الجهة هي الحكومة بأكملها، فمن بيده قرار المنع أو السماح هو وزارة الإعلام، وليس بائعا في سوق الخضرة أو مدير بنك. ووزارة الإعلام تنتمي لحكومة الكويت، وهذا يعني بمنتهى البساطة أن المتسلط الأكبر هو الحكومة، وما أولئك المتقافزون البهلوانيون الفرحون بسلطتهم وتسلطهم سوى دمى تحركها الحكومة وتستعرضها أمام الناس من أجل تضليل الناس.

وهذا ـ كما نرى ـ هدف بائس قصير النظر يفكك المجتمع ويزرع بين أفراده الفتنة ويسقط مبدأ المساواة في الحقوق بين الأفراد كما نص الدستور، وقبل الدستور الشرائع السماوية.

فيا أيتها الحكومة هل أنت واعية لما تفعلين أم أنك تغطين في سبات عميق ولا تدرين ما الذي يدور في البلاد؟ وأن قرارك لم يعد بيدك بل بات في أيدي جماعات الظلام والنكوص والردة المخيفة.

فمن يحمينا يا حكومة الكويت منك ومنهم؟!

منظور آخر

rooowy@gmail.com

أروى الوقيان

ممنوع في الكويت

هاشتاق انتشر مؤخرا #ممنوع_في_الكويت والذي يهدف للاحتجاج على الكتب الممنوعة من قبل الرقيب في الكويت، الأمر الذي جعل الشارع يغضب هو أن المنع لم يعد عشوائيا كما السابق، وغير مبرر بل بات يشمل عيون الأدب العالمي والكتب الحائزة أهم الجوائز الإبداعية،

والأمر المخجل أن يكون في بلد مثل الكويت، بلد كان يصدر مجلة العربي وعالم المعرفة، وكان يلاحقهما القارئ من مشرق ومغرب العالم العربي، ذلك الإنتاج الأدبي والمسرحي والفني المبدع في السبعينيات والثمانينيات الذي رفع اسم الكويت وجعلها تتواجد في ذاكرة الشارع العربي.

من يصدق أن منارة الأدب والثقافة أصبحت مقصلة للإبداع؟! حتى باتت الكتب الممنوعة علامة على أن الكتاب ذو جودة وقيمة أدبية عالية، حين يستخدم الرقيب أسلوب المنع لجميع الكتب حتى لا يساءل وزير الإعلام، ستجد الجور بالمنع يطول كتبا قيمة مثل مائة عام من العزلة لغابرييل غارسيا ماركين، وكتب أحمد مطر وغسان كنفاني وواسيني الأعرج، وأسماء كبيرة غيرهم طالها المنع في الكويت وفي الكويت فقط!

من كان يصدق أن المنع سيصبح هو الأصل والإجازة هي الاستثناء؟! الأمر المثير للتندر لدى البعض ان أصبح الكتاب الممنوع في الكويت ما هو سوى دليل على جودته!

المسألة أكبر من موضوع كتب نستطيع الحصول عليها عبر الإنترنت، الموضوع في مبدأ الحرية وإعطاء الرقيب الحق في اختيار ما أقرأ وما لا أقرأ، الأمر الذي طال النصوص الابداعية ونحرها قبل أن ترى النور، لاسيما كتّاب الدراما الذين عانوا الأمرين من كثرة الممنوعات، الأمر الذي جعلهم يكتبون عن مواضيع مستهلكة، ولا تعتبر قيمة مضافة لأي عمل درامي فقط لأن كل شيء ممنوع في الكويت.

المنع لم يمس الإسفاف كما يعتقد البعض، بل مس كتبا تاريخية ودينية وتراثية عريقة، وان كان ليس من حق أن شخص أن يصادر حقك في قراءة أي شيء وان كان يعتبر دون المستوى، لأن الإنسان مسؤول عن نفسه وعن اهتماماته الحياتية والثقافية، ويجب ألا يمس هذا الحق الأصيل للأفراد وهو حقهم في الاختيار!

موضوع عدم منع الكتب في الكويت ليس مطلبا مترفا وسطحيا كما يعتقد البعض، بل حق نطالب به قبل أن تطول طيور الظلام جميع حرياتنا، ولا يتبقى لنا سوى حق التنفس، ولربما سيصبح حسب أهوائهم أيضا!

كل المجتمعات المتطورة هي مجتمعات حرة، تتيح للشخص اختيار ثقافته وهوايته ويمارسها مادام لم يضر الآخر، وأثبتت المجتمعات المتزمتة أنها انتجت عقولا ضيقة غرائزية تتمحور حول الجسد وليس العقل.

كل التجارب السابقة أثبتت أن التحجر والانغلاق وتقويض الحريات لا تأتي الا بنتائج معاكسة، الكتب والقراءة تجربة وجدانية يجب أن تكون متاحة للجميع.

والعالم أصبح متاحا للجميع من خلال الشبكة العنكبوتية لذلك حين تقرر أن تمنع في محيطك فأنت بلا شك مثار للسخرية.

قفلة:

انتشر مقطع لشاب يمسك بمجسم بأبعاد ثلاثية له، وجن جنون شيوخ الدين وشبهوا ذلك بالأصنام، والعودة لعبادة الأصنام، أشعر بكثير من الأسى لأنني أعيش في هذا الزمان الذي انشغل بتوافه الأمور بدلا من البحث عن هدف في الحياة، قرروا العودة لعصر الأصنام، التهى المسلمون في التكفير في حين الغرب صنع لك شخصك المتواضع ثلاثي وخماسي وسداسي الأبعاد، من أنجز فينا؟

في الصميم

@ghunaimalzu3by

م.غنيم الزعبي

حوار جميل عن الطاقة الشمسية

يمتلئ «تويتر» بالغث والسمين وغير المفيد لكن يحصل أحيانا حوار علمي مفيد بين اثنين متخصصين في نفس المجال بين معارض ومؤيد وهذا ما صادفني الحظ إليه قبل يومين عندما كنت شاهدا على حوار بين مغردين اثنين من الشقيقة السعودية وهما متخصصان في الطاقة الشمسية أحببت أن أنقل لكم جزءا منه للفائدة:

مؤيد: بالإضافة إلى توافر الرمل الزجاجي إحدى ثرواتنا المهملة في التصنيع وبنقاء عال جدا يجعل من تحويله الى خلايا شمسية عملية تصنيعية غير مكلفة ناهيك عن فتح باب الوظائف للعديد من الشباب وعمل حراك اقتصادي تكنولوجي كبير حول هذا النوع من الصناعات.

معارض: بارك الله فيك يا دكتور ونفع بك، لعل المعلومة وصلت لحضرتكم من مسوق لا مختص في الفيزياء والهندسة، الخليج العربي بشكل عام بيئة سيئة للطاقة الشمسية وكل الأحاديث التي تراها عن الطاقة الشمسية هي أحاديث تجارية.. اقول هذا حتى لا يغرر بالمسلمين والله من وراء القصد. فبسبب ارتفاع درجة الحرارة لدينا والغبار الذي يزدهر في مناخنا يقضي على نسبة عالية من الطاقة الشمسية.

مؤيد: ما هو اثر ارتفاع الحرارة على فعالية عمل الخلايا؟ وهل هناك أسباب أخرى يا دكتور؟

معارض: اثرها يكمن في الأعطال وتكرارها ويتسبب فيما يعرف بـ«الفاقد» أي الطاقة المفقودة من اللوح الشمسي ولحسابها ببساطة اضرب pMax وهو رقم موجود في ظهر اللوح الشمسي، درجة الحرارة في الشمس قد تصل لدينا إلى 78 واكثر مما يعني فقدان الطاقة بنسبة تصل للنصف ناهيك عن مضار الغبار في تلف الخلايا

مؤيد: تقول الغبار يتلف خلايا الطاقة؟

ألا تعلم أن هناك عزل 100٪ لخلايا الطاقة حتى بدون الزجاج، هناك طبقتان Eva sheet تحافظ وتعزل لوح الطاقة فكيف تتلف من الغبار؟

معارض: إذا تم العزل تضاعفت نسبة الفقد.

مؤيد: هههههه.

ما فيه بانل في العالم إلا معزول.

انت بزعمك فيه خلايا ظاهرة للغبار.

واضح انك ما قد مسكت خلية طاقة بيدك في حياتك وجالس تحكي فيما لا تفقه سوى طراطيش معلومات.

معارض: اللهم أرنا الحق حقا وارزقنا اتباعه.

مؤيد: يا أخي والله ماني ضدك ولا أعرفك.

لكن أقسم بالله أننا منفذون مشروع من 5 سنوات ورجع قيمته من مواتير وديزل وحاليا الكهرباء عندنا ببلاش في مبنى متكامل.

ليش نمنع الخير عن الناس ولا نتكلم عن تجاربنا اللي هي اصدق من كلام 1000 عالم.

معارض: أبدا أخي الفاضل أتفهم موقفك وأنا أول زبون لكم.. يالله من عمل جليل تقدمه لنا أن ترفع عن المسلمين حمل الكهرباء التي أثقلت كاهلهم.. كم سيكلفني تشغيل بناية من 4 أدوار على الطاقة الشمسية؟

نقطة أخيرة: ما أحوجنا إلى هذا النوع من الحوارات الجميلة والمتخصصة التي يستفيد كل من يتابعها بدلا من (الطاخ والطيخ) الذي يملأ فضاء «تويتر» الكويتي.

انتظارات

Sns555666@yahoo.com

دالي محمد الخمسان

«أزمة تلد أخرى»!

في الكويت هناك «مصنع» للأزمات يخلق أزمة ينشغل بها المواطنون لوقت معين ثم تلد ازمة اخرى ينسى فيها الناس الأزمة السابقة وهذا يرسخ مبدأ ازمة تلد اخرى، وبفضل من الله ان تلك الأزمات ذات مفعول تأثيري فقط فيه ينشغل الرأي العام ومواقع التواصل الإلكتروني لمدة معينة ثم ينقشع تأثير تلك الأزمة لوجود اخرى قد تكون مفتعلة لكي ننسى سابقتها!

لقد مر علينا كثير من الأزمات المحلية منها أزمة البصل وانقشعت وجاءت أزمة الحيازات الزراعية، وذهبت ثم أتت أزمة حكم دخول المجلس، ومرت ثم أزمة الشهادات المزورة ثم تلاشت وجاءت أزمة التكييف في المدارس وانتهت وفي ظل تلك الأزمات لم تضع الحكومة حلولا نهائية لها وتصليح الخلل الذي يصاحبها بحيث يمنع تكرارها ويستفاد من الأخطاء لمعالجة أي أزمة قد تحدث في المستقبل.

هناك بلا شك من يستفيد من حدوث الأزمة إما بشكل مباشر أو غير مباشر ويحاول استثمارها بشكل جيد ويتمنى طول بقائها محاولا تعطيل قرارات حلها بكل الوسائل المتاحة.

الكويت رهينة الأزمات فكل ازمة تلد اخرى ولا يوجد جهاز او مركز لمعالجة الكوارث والأزمات قبل واثناء وبعد حدوث أي أزمة لا سمح الله وترك ذلك والمراهنة على ان الأيام كفيلة بمعالجة الأزمات، وهذا منطق خاطئ فلا بد من انشاء جهة حكومية مهمتها ادارة الأزمات بعقول وطنية مخلصة وبجهود ادارية متميزة وفق خطط مدروسة وواضحة من اجل دراسة وتحليل الأزمة ومحاولة الخروج منها بأقل الخسائر وعدم تكرار حدوثها.

الكويت فوق كل الأزمات بتوفيق من الله وحكمة قائدها وطيبة شعبها ولكن علينا الحذر من افتعال الأزمات واستمرارها.

الحرف 29

waha2waha2waha@hotmail.com

ذعار الرشيدي

منع في الكويت

لا شك أن المطالبة بمزيد من الحريات واجبة ومطلوبة في زمن الفضاء غير المتناهي والذي يملك أي شخص يجيد القراءة والكتابة بـ«كبسة زر» الوصول لأي معلومة يريدها، ولكن الأوجب هو ان نبحث عن جذر سبب المنع لا أن نشتكي أو نتظاهر عند جهة تنفيذية.

□ □ □

أعني ما حصل قبل أسبوعين عندما حدثت تظاهرة لمجموعة من الشباب أمام وزارة الإعلام احتجاجا على منع عدد من الكتب بعضها كان مسموحا به سابقا، كمثال رواية غابريل ماركيز التي كان مسموحا بها في طبعة سابقة ومنعت في طبعتها الجديدة غير «المنقحة»، واحتجاج الشباب مستحق، ولكنه كان في المكان الخطأ بل والزمان الخطأ أيضا.

□ □ □

ذلك أن وزارة الإعلام بوجودها وهيكليتها هي جهة تنفيذية، اي انه منوط بها تنفيذ القانون كما يرد وينشر في الجريدة الرسمية، وليست جهة تشريعية تحدد ما يسمح به وما يجب ان يمنع، فالإعلام كوزارة في منعها لأي كتاب او فيلم او غيرهما إنما تستند إلى قوانين ثلاثة تحكمها وهي قانون المطبوعات وقانون المرئي والمسموع وقانون الإعلام الإلكتروني، وهذه قوانين خرجت من مجلس الأمة، وتمت الموافقة عليها بالأغلبية سواء بمداولة او بمداولتين، اي انها نتاج مجلس الأمة مركز تشريع القوانين وليست من بنات أفكار وزارة الإعلام ولا قيادييها.

□ □ □

إذن الاحتجاج صحيح شكلا ولكنه مضمونا خطأ، اذ ان الشباب المحتجين كان الأجدر بهم حمل لافتاتهم ونقل وقفتهم الاحتجاجية من امام وزارة الإعلام «التنفيذية» إلى مجلس الأمة «التشريعي» فهو صانع القوانين وصائغها، فهو سبب تلك القوانين المقيدة للحريات وليست وزارة الإعلام التي تنفذ ما يصدر عن مجلس امتنا من تشريعات.

□ □ □

الصحيح هو أن «تشيل قش» احتجاجك وتروح مجلس الأمة، فهنا المنطق، اما ان تذهب باحتجاجك لوزارة تنفذ صحيح القانون، فكأنما انت تقول: «ندري أن فيه قانون بس ما نبيكم تطبقونه»، هنا انت تطلق دعوة صريحة لعدم احترام القانون، بل وتضغط على جهة تنفيذية لتجبرها على عدم تنفيذ صحيح القانون، انت هنا تضرب بالقانون عرض الحائط.. يا مثقف..يا الداعي إلى الحريات.

□ □ □

لا يا سيدي، عندك مشكلة مع تطبيق قانون معين، أيا كان هذا القانون، اذهب باحتجاجك او تظاهراتك أمام مجلس الأمة فهناك تصدر القوانين وتطبخ وتسقى لك، بالعربي.. إذا بتحتجون بعدين روحوا لمجلس الأمة وليس للجهة التي تنفذ قانونا أقره مجلس الأمة، أما أن المسألة تسجيل موقف.. وخلص.

□ □ □

إذا كان المثقفون او لنقل أنصار الثقافة وأدعياءها لا يعرفون أن وزارة الإعلام هي مجرد جهة تنفيذية لقانون قائم أصدره مجلس الأمة، فلم يمسكون فيها؟!

□ □ □

أخوي المواطن تبي تحتج؟! فيه قانون مو عاجبك؟! روح مجلس الأمة، وزارات الدولة مالها شغل بالموضوع، حاسب نوابك ممن شرعوا هذه القوانين، من زاد الرسوم هي القوانين التي شرعها نوابك، من فرض المنع هنا وهناك هي أيضا القوانين التي شرعها نوابك، قوموا بتشكيل لوبي ضغط في مجلس الأمة لتغيير القوانين التي ترون أنها تقيد الحريات وما أكثرها، أما أن تتجه للوزارات للاحتجاج لأنها طبقت القانون فأنت هنا تسجل وبالخط العريض انك تجهل تماما كيف تسير الأمور وفق أطرها القانونية والدستورية.. ولا تعيدونها مرة ثانية.