



د. ناصر أحمد الصالح

أصبح للإنسانية أمير.. وموقع اسمه الكويت

منتشيا بالفخر والعزة خلاف عيري قد يكون بحكم عملي ومهامي الوظيفية السباسبية في إدارة العمل الخيري والتطوعي الإنساني وكذا في التعبير عن رأيي واعتزازي بالذكري الاربعة لمنح قائد مسيرتنا سمو الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح لقب أمير الإنسانية واختيار الكويت مقرا للعمل الإنساني العالمي والذي يصادف نكراه الاربعة يوم 9/9/2018 فهو الفخر والسؤدد بكل ما تعنيه الكلمات واحتوته معالجه اللغة، انها القيادة بمفهومها السياسي والإنساني والنجاح في التوافق السياسي والإنساني، وبأحكام السياسة الشرسية في قوانينها ورؤيتها وأستراتيجيتها وتقليباتها.

لقد تحققت في السنوات الاخيرة نقلة نوعية في استراتيجية العمل التطوعي الخيري الإنساني الكويتي بتحوله من العمل الخدماتي والاغاثي الى عمل تنموي رائد في شتى بقاع العمورة يسعى لانتشال الفقراء والمحتاجين من مستنقعات الفقر والامراض وتحويلهم الى شعوب منتجة تعتمد على نفسها من خلال رؤى إنسانية حضارية، انه دليل على استمرار عطاء اهل الكويت وتقديم احد صور الشكر والامتنان لخالقهم مصداقا لقول الحق تبارك وتعالى: (.. لئن شكرتم لأزيدنكم) لا أساس ولا وجود لهذا التاريخ، ولن تكون هناك ومضة تضئء سماء مجدك يا كويت الخير والعطاء لولا ان من كان يتربع على عرش سياستنا الخارجية ريان مثلك يا أمير الإنسانية سطر في دروب الخير قتاديل أفضاء للمانحين والمحسنين طرقا جهلتها خرائط العالم، لتتضاعف اموال الخير وتنصب بأفواه الجياح والتكالي والايام وتنهض بها شعوب بائسة وتلتقي على شواطئ الرحمة والمسررة.. لتكتمل مشوار حياة.

وهذا النجاح أنموذج فريد غير مسبوق على مستوى العالم، رسم سموه خريطة عالمية ذات معالم فريدة لا تعترف بأجديات اللغة ولا الحدود الدولية ولا بتضاريسها وأجوائها واختلافاتها خلق في الأفق بمنهج الإنسانية وقدم مثلا رائعا لمفهوم المحبة والسلام بين الشعوب والأمم، نسف مفهوم السياسة البغيضة، ضمذ جروح الأيام والأزمان، فأكسى العراة، وأطعم الجياح، وستر اجساد شعوب جفت نموها بكاء وقهرا من ظلم الأيام وأحكام القدر، وندكتاتورية بني البشر، رسم الابتسامه على شفاة الايتام والتكالي والمقهورين والمشردين، ومسح على رؤوس المحرومين والبؤساء، واختط طريق الحياة لن جنحت الحياة بهم.

انها المسؤولية من قلب رحيم، وتحمل المسؤولية من صدق الايمان بها وبدور المسلم من واقع الفرض الشرعي عليه فأجزل العطاء في ظلمة الأيام وأثار دروب طويلة من القهر والشعور بالدونية والتمهيش، فتمددت حدود تلك الخريطة الجغرافية الإنسانية العالمية لتكون عاصمتها كويت صباح الاحمد، مثلا رائعا لشخصية أروع.

إنها الإنسانية بمفهومها المعاصر الفريد في زمن التقلبات شاع به الظلم وجوره، زمن التشرد والشرذمة والتقهقر.

□ □ □

صباح الكويت، سمو الإنسانية، وإنسانية العطاء..جئت بالفخر لنا فجرا جديدا وأرسيت لمنهج الحياة والعطاء أسلوبا فريدا، لك منا عظيم التقدير ومن شعبك قبلة على جيبك.. نهني للإنسانية أميرا وللعمل الخيري العالمي الدولي قائدا.



د. يوسف يعقوب البصارة

قل الحق والنعمة

قبل أيام خلت مررت على رهط من الأصدقاء حيث وجدتهم وكان على رؤوسهم الطير ينتظرون للاستفسار عن أمور شغلنا خلداهم، وبعد التحية سالوني، وعلى محياهم تعجب وإيهام قد شغلهم:

نسمع ونرى ونعرف أناسا قد استعملوا كل طرق الغش وكل وسائل الخيانة، وكل تدابير السحت واكل الحرام حتى انهم اتخذوا من السحر والشعوذة نهجا للحصول على مبتغاهم، نراهم فسي بحجة من العيش وفي رعد من الحياة، وحياة في الاموال والانس، والكثير من الناس يوالونهم ويخدمونهم كالعبيد. فهل هؤلاء يحبههم الله؟ قد ينجم عن ذلك آثام لا تحملها الجبال، وعلى نقيض ذلك نرى ممن يخاف الله ورسوله في ضيق من العيش، وأحيانا قلة في المال والاولاد، وهم ما انفكوا ركعا سجدا، وهل هؤلاء غاضب الله عليهم؟ أو قد يكون ذلك، لا جرم انه ابتلاء وتكفير ذنوب.

فأجبتهم بأن رودوي ستكون، ليس من رأي أو انطباع شخصي، وإنما هي من الكتاب والسنة، وكما يلي:

- هنالك فرق بين النعمة والنعمة، فالنعمة هي ما يتياها بها البعض ظاهريا وجليا، وكما هو في النوع الاول سابق الذكر. أما النعمة فقد تكون خافية، راضية بها النفس، وإن قلت لكونها من كسب حلال، وهذا هو من النوع الثاني سالف الذكر.
- يقول سبحانه: (وكل صغير وكبير مستطير، فالجباري عالم بالأهوال لديه ملائكة يكتبون كل ما تكسبه ايدي وأرجل وجلود الناس من خير وشر.
- كما يقول سبحانه: (وما ربك بغافل عما يعمل الظالمون)، ممن هم على شاكلة النمط الأول.
- إن الله يعطي الدنيا لمن يحب ولمن لا يحب ويعطي الآخرة فقط لمن يحب. فليس بالضرورة أن مرتكب الوزر يرضى الله عنه، بل سبحانه يعلي لهم ليزادوا إثما وغيا وطفانيا استعدادا ليوم التغابن. فليس لنا حق البتة في أن نتساءل أو نستنكر أو نستغرب فممن يرزقه الله أو يحجب عنه الرزق.
- ولأختم لكم حجتي القرآنية بقوله تعالى في سورة المؤمنون: (يحسبون أننا تمددهم به من مال ربنا ينسارح لهم في الخيرات بل لا يشعرون).

وفي التفسير، فإن الرسل وعلى رأسهم سيد الخلق عليهم الصلاة والسلام قد سلخوا نهجا بيننا وكلمة واحدة وجهة واحدة. أما الناس فقد تفرقوا أثناءهم وبعدهم الى طرائق قردا، وطقوه ففترقوا قطعا، حيث كسب كل حزب بما اقتفره يده، يعضون مرحا لا يفكرون في أمر، ولا يتلفنون للشئ، يغلغون أبواب النصح والحق، ويسدون نسيج العدل مغلقين شبك النور والهدى يعيشون بمغورين بها في مكتسباتهم من حرام وسحت، غافلين مشغولين بما هم حتى يفاجئهم الصيرير بإثام الموعد المحتم. ويتهمك بهم القرآن ويسخر من غفلتهم، إذ يحسبون أن الاملاء لهم في الفرح - كقارون وسواه - في بعض الوقت وإمدادهم بالاموال والبنين، مقصودة لهم بالمسارعة في الخيرات وإيثارهم بالنعمة والعطاء، بل يشهرهم وهم يصطرخون فيها بأن وراء ذلك - جملة وتفصيلا - مصيرا قائما وشر مستطيرا! فانفرجت أسارير الأصدقاء.. وقالوا فكيفت ووقيت يا دكتور.



librahem@hotmail.com

مقضية ورأي

يرتبط نجاح أي إدارة في القطاع العام أو الخاص بمدى رسوخ العلاقة بين الرئيس والمرؤوس، وهي بلا شك تعني التقارب بين الأفكار وتنفيذ الواجبات والمهام.

ولا يختلف أحد على أن الإدارة من إبداع وتحمل المسؤولية وهذا هو الفرق بين المسؤول الناجح والمسؤول الفاشل وهذا ما يتضح جليا في المؤسسات الحكومية بشكل عام. وفي هذا السياق فإن أي موظف حكومي مهما كان منصبه ينتظر التقدير ممن هو أعلى منه كشهادة على أداء مهامه ومسؤولياته على الوجه الأمثل.

من هنا فإن ثناء صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد، حفظه الله، لنائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الداخلية خلال زيارته للولايات المتحدة الأمريكية وأنه اليد اليمنى لسموه ليس أمرا عابرا للطبيعة الموقف والزمان

الجراح بين التعامل السامي واليد اليمنى



Nermin_alhoti@hotmail.com

د. نعيم يوسف الحوذي

الإرادة تصنع المعجزات، وهذا ما أثبتته فعليا وعمليا مسرحية «موجب». في نهاية الأسبوع الماضي ذهبت لأشاهد هذه المسرحية بعد الكم الهائل من القراءات والكتابات والتحليلات النقدية الإيجابية عنها، والذي أعطاني دفعة قوية ورغبة كبيرة لمشاهايتها وقد كان ذلك في مساء الخميس الماضي.

كان اللقاء قبل ساعة من العرض عندما قمت بالحجز وتسلم التذكرة، وعند النظر بها لاحظت جملة كتبت عليها «بالرحمة الحضور قبل موعد العرض بـ 35 دقيقة»، وهنا شعرت بعيني الماضي الجميل للمسرح الكويتي، وكيف كان الالتزام سمة من سمات المسرح الكويتي في السابق، لم تكن عبارة عابرة قد كتبت على تذكرة المسرحية بل كان بالفعل بالالتزام بالموعد وهذا ما وجدته من الجمهور بكامله بالتزامه وتواجهه قبل بدء العرض بجانب هذا التنظيم والكراسي والخشبة والشواية أعطت لي راحة نفسية وثقة ثقافية بأننا ستكون أمسية تحمل العديد من الرؤى والمتعة المسرحية، وبالفعل بدأت

«موجب» ندق طار المسرح الكويتي

الحرف 29



waha2waha2waha@hotmail.com

دعار الرشيدى

شعب دمه ثقيل

السماح أو منع دخول الممثل الكوميدي الأميركي ابيدي غريفين يخضع لمعايير اختلاف وجهات نظر سواء ممن طالب بمنع دخوله أو من استهجن المطالبة بمنع دخوله، في النهاية منعتة أم لم تمنعه فهو يتجاوز الحدود في توفر عروضه الكوميدي عبر اليوتيوب وتطبيقات الخدمات التلفزيونية مثل نتفليكس وستارز وغيرها وحتى خدمات تلفزيونية تمتلكها شركات كويتية تقوم بعض قنواتها بعروض ابيدي، هنا قضية منعه من الدخول هو تسجيل موقف لا أكثر، لأن مسألة بحث جدوى منعه أو السماح له قضية تتجاوز الفهم الورقي لقانون تغير وسائل ووسائل الاعلام التي يبدو ان كثيرين لا يزالون يعيشون بقلبية الرقيب صاحب القلم الأسود الذي كان «يشطب» به على صور المثلات في المجلات الأجنبية التي تدخل البلاد.

□ □ □
منع ابيدي غريفين - وهو ليس ملحدا بالمثاسبية - بل هو كوميدي يكتب نصوصه ونكاته بناء على حبكة كوميدية تكون ثيمة العرض الذي يقدمه كل مرة، وعموما ما يعرضه هو نص مكتوب فمرة يؤدي دور المصلح الاجتماعي فمرة يتقمص شخصية الساخر الناقم ومرة ينتقد أبناء عرقه، كما قلت هو نص مكتوب يكتبه غريفين بنفسه أو بمشاركة آخرين، أي ان العرض أقرب الى الفيلم الذي يلعب فيه البطل دور اللص، هو حتما ليس لصا، أو البطل الذي يؤدي دور الشيطان وهو حتما ليس كذلك ولا يؤمن بذلك..

□ □ □
نحن شعب يعرف بخفة الدم ولسنا شعبا ثقيل دم، بل أننا نصنع النكتة ونحول ماسينا أو حتى أخطاها الشخصية الى حالة نسخر فيها منها بطريقة مرتبة..

□ □ □
ومرة أخرى حتى نكون اقرب الى المنطق في عرض الأشياء فان ابيدي غريفين اذا أردنا تأييد منع دخوله هو هذا القياس التالي: «لفرض شخصا يسخر من عائلتك ومنزلك وطريقة عيشك ثم يقوم ابنك بدعوته الى العشاء في منزلك؟! لا اعتقد أنك ستقبل، وبالتالي ان كان هناك من منع فهو مبرر وفق هذا المنطق، وان كنت أقول انه ليس المنطق الوحيد كون انه ليس من حقل ان تقرر نيابة عن احد في منع دخول أو السماح لأي أحد، في النهاية غريفين مؤذي عرض وليس معقدا بما يؤديه... فهو ممثل فسا يقوله هو طبقا لنص مكتوب ضمن عرض كوميدي اذا ما أردنا ان نفهم الامور بشكلها الصحيح.

□ □ □
الغريب في القصة كلها هو تصدي نواب المشهد قضية منزع ابيدي غريفين وبشكل حاد وحازم، رغم ان هناك قضايا أكثر استحقافا وأشد عمقا وتأثيرا ولكنهم لا يتكلمون عنها ولا يجيبون طاريلها لا بخير ولا بشر، فما بين قضية منع ابيدي غريفين وقضية الصراع السياسي القليل اليوم هناك قضايا بينهما أكثر استحقافا لا احد يتحدث عنها أو يثيرها أو يعرضها أو يصرح عنها خاصة النواب، وهنا ممكن الغرابة، فمنع أو حضور غريفين لن يصلح للتعليم المهترئ بمناهجه فلدينا جيل يصلح الى الثانوية وهو لا يحد الكتابة الإملائية الصحيحة، منع أو حضور غريفين لن يوقف الهدر الناتج عن الفساد وسوء الإدارة، ولن يصلح الوضع السياسي الأعرج.

عندما كان وزيرا للدفاع. □ □ □

تعلق على رد الإعلام الأمني: لا نقبل بأي حال من الأحوال وتحت أي ظروف إهانة رجس الأمن بالقول أو الفعل، وكذلك الحال عدم التجاوز بأي صورة على أي مواطن ومقيم من رجل الأمن أو التعسف، وزارة الداخلية بتوقيع المخالفات وبينان تستحق أكثر من ذلك إلا أن رد «الداخلية» من وجهة نظرنا كان ناقصا ومبتورا حيث لم يشر البيان إلى الجزاءات القانونية المترتبة على هذه الأفعال ومن بينها نشر الفيديو على وسائل التواصل الاجتماعي، كما نرجو على جميع رجال الأمن بأهمية وجود الاسم على البدلة الرسمية التزاما بالضبط والربط العسكري.

مسرحية مع التزامها بالوقت وأضاءت خشبة وأخذتني المشاهدة من مسرح «دار المهن الطبية» إلى المسارح الأوروبية العريقة بما رأيت من تكتيك وتوظيف للديكور المسرحي. لن نخوض سطورنا ما بين الماضي والحاضر والمستقبل في الأداء التمثيلي للممثلين لأن التوليفة المسرحية قطعت خط الزمن والعصور وجعلتهم عصابة مسرحية واحدة في الأداء التمثيلي من أجل «موجب»، لا خروج على النص والتزام بالخط الدرامي بل نجد أن جميع الممثلين لم يتقمصوا الشخصية بل تعايشوا المعاشاة الدرامية للشخصية وعاشوا أبعاد شخصياتهم المسرحية إلى أن أصبحوا هم بالفعل شخصية المسرحية. تلك كانت الشخصيات التي نبع منها الحوار المسرحي الدرامي، التزمت برؤية المخرج وتعايشت مع جميع العناصر السعوية والبصرية لـ«موجب» ومع هذا التزام إلا أن عنصر الكوميديا الهادفة كان متواجدا وموظف في الحوار المسرحي ما بين الشخصيات. «موجب» تدق طار المسرح الكويتي بما



عبر استخدام الذكاء الاصطناعي ودراسة المحتوى بشكل آلي وجاءت هذه الدراسة ضمن أكثر من ما يقارب 8 ملايين محتوى تضمن ذلك محتويات العنفة والكراهية والدعاية الإراهية وغيرها من المحتويات التي تدعو للعنصرية بشكل أساسي. أدركت مواقع التواصل الاجتماعي أن تحصيل الحسابات المزيفة والمحتويات غير اللائقة يضر بسمعته وبحثواها أخيرا، حتى أصبحت اليوم منصات التواصل الاجتماعي تتفخر بعدد المهندسين والمراجعين للمحتوى المضلل على منصاتها باعتبار أن ذلك يحقق العدالة على المضمون والنشر، ليودع الإنترنت ثغرات لطالما استغلت في نشر الشر.

عالم، وعقل خال، هو صديق.. العدو أفضل منه!
(3) ويسألونك عن «الوطني» فانهض واضعا يدك على رأسك وقل: سلاحه المعرفة، وقاربه العلم، ومجدافه العقل، وشعوره الغيرة، وسبيله الإصلاح، يفرز الصديق من العدو من المنافق، لا يبحث عن الرضا والحب والشعر، فطموحه الجوزاء، لذا لا بد من التخطيط والعمل والكفاءة..
(4) ابتلينا بشرذمة يحسبون أنهم مصلحون، ألا إنهم هم المفسدون ولكن لا يشعرون، يجهلون السياسة وتقلباتها

عالم، وعقل خال، هو صديق.. العدو أفضل منه!
(3) ويسألونك عن «الوطني» فانهض واضعا يدك على رأسك وقل: سلاحه المعرفة، وقاربه العلم، ومجدافه العقل، وشعوره الغيرة، وسبيله الإصلاح، يفرز الصديق من العدو من المنافق، لا يبحث عن الرضا والحب والشعر، فطموحه الجوزاء، لذا لا بد من التخطيط والعمل والكفاءة..
(4) ابتلينا بشرذمة يحسبون أنهم مصلحون، ألا إنهم هم المفسدون ولكن لا يشعرون، يجهلون السياسة وتقلباتها



ammartalk@gmail.com

عمارة محمد

يفترض الآن لأي مستخدم بالتواصل الاجتماعي أن يعرف مبادئ ومعايير مشاركة المحتوى بطريقة مختلفة. أصبحت مواقع التواصل الاجتماعي تزيل صور العنفة أو الإساءة للآخرين مع طلبات عديدة تتم مراجعتها بشكل لحظي عبر العديد من الآلات، وأيضا تدخل بشري لكل هذه المراجعات، خصوصا شركتي تويتر وفيسبوك المتهمتين دائما في التأخر بعدم مراجعة خصوصية إدارة المحتوى، الأمر الذي جعل السياسة يهتمون بتحقيقات تपाल مؤسسي هذه المواقع أمام لجنة الاستخبارات بمجلس الشيوخ الأميركي، مستندين بما جرى من تلاعب للتأثير على الانتخابات الرئاسية 2016، الأمر الذي جعل كل المواقع على الإنترنت تراجع

ما هي العدالة الرقمية؟

خليفة



منصور الضبعان

(1) الوطن يدافع عنه العقلاء الشجعان.. أما الجهلة - رغم جههم له - فيغفلون به ما لا يفعله العدو!
(2) جهل فادح بالوطن وتاريخه، سوء فهم، وعسر في فرب ما هو نقد محب، وتحريض حاقد، يحسب أن عتب المحب، وغيرته، وسعيه للإصلاح: خيانة! لي عتق الحقيقة، وافتيات حد الإيذاء، وغثيان في آراء تافهة، وإحراج في أطروحات سامجة، وأضرار في تحريض بالغ الغيابة! الوطني يتكسى على العواطف، والمسكنات، بلا تخطيط، ولا تفكير، صوت