الأنباء
الاثنين 10 سبتمبر 2018

لمشاهدة الصفحة PDF

قدمتها فرقة المسرح العربي ضمن أنشطة "ليالي مسرحية كوميدية" الرابع

"صالح يعود".. كوميديا بعيدة عن الإسفاف

محمد صفر في المسرحية

مشهد من مسرحية «صالح يعود»

جانب من الحضور (محمد هنداوي)

عبدالحميد الخطيب

حالة جميلة صنعها أبطال مسرحية «صالح يعود» التي قدمتها فرقة المسرح العربي مساء امس الأول في مسرح الدسمة ضمن أنشطة مهرجان ليالي مسرحية كوميدية الرابع، حيث أشاعوا البهجة والسرور لدى الجمهور بكم كبير من الكوميديا المنظمة والمنطقية والنابعة من دراسة وتقمص شديد للشخصيات.

تدور أحداث المسرحية حول رجل عجوز يسعى بشتى الطرق للسيطرة على مقعد في الحديقة لكنه لا يستطيع بسبب احتلال عدد من الأشخاص لهذا المقعد، فمرة تجلس عليه امرأة تنتظر عودة زوجها من الحرب، ومرة أخرى يجلس عليه مجموعة من اللصوص، ثم تجلس ام وابنها، كل ذلك والعجوز يراقب وينتظر الفرصة لكي يجلس بمفرده على المقعد دون ان يشاركه فيه أحد، لكن تأتي البلدية وتأخذ المقعد، فتنتهي الأحداث بفشل العجوز في ان ينال مراده.

من أول وهلة توحي لنا المسرحية بأنها تحمل نفسا سياسيا كوميديا، لكن مع سير الأحداث نجدها تقدم قضايا اجتماعية بطرح جاد واضح، وذلك من خلال تسليط الضوء على صفة الأنانية وتأثيرها على المجتمع، فالإنسان الذي يرغب في الاحتفاظ بكل شيء لنفسه دون النظر الى الآخرين لن يصل إلى شيء وسيظل يطارد أحلاما لن تتحقق.

أحداث المسرحية مطعمة بكوميديا راقية بعيدة عن الإسفاف والابتذال، وقدمها الفنانون المشاركون ببراعة وكانت حركتهم على المسرح مدروسة، كما ساهم الديكور (عبارة عن مقعد وحديقة أنيقة) في إضفاء الواقعية على العمل وكان مناسبا لمضمون القصة، ولعبت الإضاءة دورا أساسيا في جذب المتلقي لمتابعة العرض، كذلك الأزياء جاءت مناسبة ومتوافقة مع الشخصيات.

جدير بالذكر ان مسرحية «صالح يعود» من تأليف د.نادية سليمان القناعي وإخراج عيسى صالح الحمر، وبطولة كل من: محمد صفر، كفاح الرجيب، خالد الثويني، أمير مطر، يعقوب الفيلكاوي، عبدالله الخالدي، بدر الثويني، صادق عبدالرضا، مساعد المخرج رنا الوارث، سينوغرافيا فهد المذن.

طلب	التزام	محطة
ممثلة خليجية ما تحترم مشوار زملائها في الوسط الفني طلبت من منتج عملها اليديد ان يكون اسمها في المقدمة والا ينسى تشتغل معاه.. الشرهة مو عليج!	مدير انتاج طلب من أحد الممثلين الالتزام بمواعيد تصوير مشاهده في عمله اليديد واذا ما يبي يلتزم ما يشوف شر والباب يوسع جمل.. الالتزام حلو ياجماعة!	منتج هالأيام يفكر انه يسوي محطة اذاعية خاصة به تبث من خارج الكويت وحاليا طالب معدين ومقدمين برامج علشان يساعدونه في تميز هالمحطة على قولته.. خير ان شاءالله!

نيكول سابا: أرفض أن أحرق نفسي!

بيروت ـ بولين فاضل

أقفلت الفنانة نيكول سابا باب التساؤلات إزاء سبب عدم مشاركتها في الجزء الثالث من مسلسل «الهيبة»، مؤكدة أنها لا تريد ان تستهلك شخصيتها في العمل وتحرق نفسها. وقالت إنها مكتفية بظهورها الجميل في الجزء الثاني وهي لا تريد أن تسيء إلى كاراكتر «سمية» الذي جسدته من خلال إقحامه في الجزء الثالث.

وتحدثت نيكول عن «سمية» التي قدمت من خلالها أكثر من كاراكتر وأكثر من وجه وقد كان التحدي كبيرا والمهمة صعبة. وقالت: الموضوع برمته لم يكن سهلا عليّ، لذا اعتراني الكثير من الخوف والقلق، خصوصا ان «الهيبة» أرسى في جزئه الأول شعبية واسعة واحتل مكانة مميزة في السباق الرمضاني، ناهيكم عن المقارنة التي سيقيمها كثيرون وإطلاق الأحكام كيفما كان، كل هذه الأمور جعلتني أشعر بالريبة، فكيف إذا أضفت إليها عاملا آخر هو ظهوري للمرة الأولى في عمل عربي مشترك.

وأضافت انها أخذت تحلم يوميا بشخصية «سمية» وتفكر كيف يمكن أن تخلق لها كاراكتر يجعلها تفرض نفسها وتنال حقها، مشيرة إلى أن المهمة كانت صعبة، لاسيما أن المترصدين لخطوتها كثر والمباركين لنجاحها في حال حصوله قلة، لافتة الى ان الجمهور في لبنان لم يتابع كله أعمالها المصرية، من هنا كان في ودها أن تختصر في شخصية واحدة أكثر من وجه، وهي سعيدة بالنتيجة والأصداء، وسعيدة بهذه النقلة في الكاراكتر بدليل أن الناس يطالبون برؤية «سمية» القوية من جديد، مؤكدة أن بعض الممثلين يرفعون من شأن الأدوار التي تسند إليهم، وفي المقابل هناك أدوار ترفع من شأن البعض، وهي ترى بكل تواضع انها رفعت من شأن دورها في «الهيبة» وخلقت له حيثيات لم تكن قائمة على الورق.

وعن التناغم الذي ظهر بينها وبين تيم حسن، رأت نيكول بداية ان الممثل المحترف يؤثر إيجابا على الممثل الذي أمامه والممثل السيئ الأداء يؤثر سلبا على من يقف قبالته، مشيرة إلى ان الانسجام كان أكيدا بينها وبين تيم وقد بلغتها أصداء جيدة جدا، لاسيما ان كلا منهما أوفى الشخصية حقها وقد صنعا معا خطا مميزا للشخصيات. وقالت: نوع العلاقة الذي جمع بين «جبل» و«سمية» هو النوع الذي يميل إليه الناس، أعني الحب الصعب أو المستحيل مع شيء من خفة الظل، لذا كان في ودهم متابعة هذا الحب لوقت أطول في المسلسل.

وتوقفت نيكول عند التعليقات التي تداولها البعض عبر مواقع التواصل الاجتماعي، ومنها القول إنها تمثل في النهار مع تيم حسن وفي الليل تكون مع زوجها، فرأت ان الناس يميلون إلى تركيب «تعليقات» كهذه. وأضافت: «مهضومين الناس»، ولكن في النهاية هذا واقع كوني متزوجة من نجم ومهنيا عملت مع نجم.

وبعيدا عن مواقع التواصل الاجتماعي فنيكول في حيرة بين التوجه إلى عمل درامي مصري محض أو إلى عمل عربي مشترك، لاسيما انها أحبت التجربة الأخيرة وهي على ثقة بأن لديها الكثير بعد لتقدمه إن أعادت التجربة مرارا وتكرارا.

عادل الماس يهدي الجمهور "لحظة وداع"

عادل الماس

يواصل الفنان عادل الماس تقديم أعماله الغنائية المتميزة للجمهور المتعطش للفن الأصيل، وآخر إبداعاته أغنية جميلة بعنوان «لحظة وداع» والتي طرحها أخيرا كإهداء منه لمحبيه ومتابعيه في كل مكان.

والأغنية من كلمات الشاعر «نيشان»، ويقدمها الماس على شكل جلسة طربية لحنها وأشرف عليها بنفسه.

وتشهد الأغنية الجديدة التعاون الثالث بين الفنان عادل الماس والشاعر نيشان. وتقول كلماتها: «أصعب اللحظات.. لحظة وداع.. فيها الثواني.. تعاملنا بخداع.. تمر على فرحي مرور.. وتوقف على حزني شهور.. وصارت أمانينا ضياع.. يا وقتي أنا المغدور.. يا صوتي أنا معذور.. وبجروحي ترى مشهور.. وشكرا.. شكرا يا زمن خداع».

جاءت مباشرة ومرت مرور الكرام على الحضور

"صرخة ألم" الجزائرية.. غير مؤثرة في "الصواري المسرحي الدولي"

المنامة ـ مفرح الشمري
@Mefrehs

تتواصل عروض مهرجان الصواري المسرحي الدولي للشباب في دورته الـ12 المقام حاليا في مملكة البحرين الشقيقة على خشبة الصالة الثقافية وسط اقبال جماهيري كثيف، حيث قدمت الجمهورية الجزائرية الشقيقة امس الاول عرضها المسرحي «صرخة ألم» الصامتة، للمخرج زكريا طقيق وتمثيل يحيى بودوشه ورقية رماش وضرغام قاسم.

جاءت الرؤية الإخراجية للمسرحية مباشرة للمتلقي في تسليطها الضوء على واقعنا العربي الذي نعيشه وصراعنا مع الغرب بعد انسلاخ بعض الشعوب العربية من مكونات الهوية والاتباع الاعمى لحضارة الغرب دون استغلال عقولنا بالشكل السليم حتى نعيش بأمان. واشتغل مخرج العرض زكريا طقيق على الجسد والحركة في شكل مشاهد الكوريغرافيا أو ما يسمى بعلم الرقص وهو فن حركة الجسد مع الموسيقى للتعبير عن تلك القضايا العربية التي كان سببها الغرب الذي استطاع ان يتغلغل في داخلنا لننسى همومنا وجراحنا واتباعه حسب ما يريد.

للأسف الشديد «الصرخة» الجزائرية لم تكن مؤثرة على الجمهور الذي كان متوقعا اكثر من ذلك لما يقدمه المسرح الجزائري في الحراك المسرحي العربي لذلك «صرخة ألم» التي قدمها الشباب الجزائري في مهرجان الصواري مرت مرور الكرام وكانت بحاجة الى اشتغال اكثر حتى تظهر بالشكل المطلوب رغم الجهد المبذول من الممثلين من خلال حركة أجسادهم لتوصيل الرسالة التي يودون ارسالها للحضور!

جانب من العرض الجزائري «صرخة ألم»

هيفاء حسين: المهرجان حلو.. وجديدي سر!

هيفاء حسين

عبرت النجمة البحرينية هيفاء حسين لـ«الانباء» عن سعادتها لاقامة مهرجان الصواري، واصفة اياه بالمهرجان «الحلو» وقالت: نشاهد من خلاله عروضا مسرحية دولية للاستفادة منها والتعرف على تجارب مسرحية مختلفة.

وعن نيتها في المشاركة بالمهرجانات المسرحية كممثلة، ردت: اتمنى ذلك، خصوصا بعد انشغالي عنها لارتباطي بأعمال تلفزيونية السنوات الماضية، وحاليا انا مستعدة للمشاركة كممثلة في مثل هذه المهرجانات.

وبخصوص جديدها التلفزيوني بعد مسلسل «الخطايا العشر»، ضحكت، وقالت: «سر»، وأضافت: جلست مع المخرج احمد المقلة لتحضير عمل جديد وستكون «الأنباء» اول من تعرف تفاصيله.

القحطاني والعابر يسلطان الضوء على "المسرح.. وما بعد الإنسانية"

د. فيصل القحطاني

د.عبدالله العابر

ضمن انشطة مهرجان الصواري المسرحي الدولي للشباب 12 اقيم مؤتمر تحت شعار «المسرح.. وما بعد الإنسانية»، سلط الضوء على اهم المستجدات الفكرية والفنية في العالم بهدف الارتقاء فيما نقدمه للشباب العاشق للمسرح، وقد شارك من الكويت في المؤتمر كل من عضوي الهيئة التدريسية في المعهد العالي للفنون المسرحية د.فيصل القحطاني رئيس قسم التلفزيون ود.عبدالله العابر رئيس قسم التمثيل والإخراج.