



تجربة جديدة على رواد أمسيات «جابر الأحمد الثقافي» الغنائية

«من غير ميكروفون».. طرب وسلطنة

مفرح الشمري
@Mefrehs

عاش الحضور في مسرح الشيخ جابر العلي بمرکز الشيخ جابر الأحمد الثقافي تجربة فريدة من نوعها على المشهد الموسيقي في البلاد وذلك من خلال الأمسية الغنائية الاستثنائية التي حملت عنوان «من غير ميكروفون» وأقيمت أمس الأول من تنظيم مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي واحياها المطرب المميز طارق بشير بمصاحبة كورال فرقة المركز وتصدى لقيادتها باقتدار المايسترو د. محمد باقر.

الأمسية الغنائية انتهجت أسلوباً جميلاً جمع بين الشكل التقليدي للموسيقى العربية والأوركسترا الغربية، حيث قدمت الموسيقى فيها بصورتها الخالصة و«طبيعية» من دون مؤثرات صوتية ومن غير ميكروفونات وسماعات ومكبرات للصوت وغيرها الأمر الذي استحسنته الكثير من الحضور العاشق لـ«الطرب» و«السلطنة» خصوصاً ان مسرح «جابر العلي» الذي أقيمت على خشبته هذه الأمسية صمم لمثل هذه الأمسيات بأحدث التقنيات الهندسية التي تضمن وصول الصوت من دون ميكروفونات أو غيرها وهذا الأمر ساعد كثيراً الحضور بما تم تقديمه في هذه الأمسية الطريفة.

الأمسية انطلقت بمقطوعة موسيقية تركية «بشرف راست» لعاصم بك النايباتي تصدى لعزفها أعضاء فرقة المركز الموسيقية بكل اقتدار ليدخل بعدها المطرب المميز طارق بشير ليغني العديد من الأغاني من تراث الموسيقى

العربية وخصوصاً المصريين منهم الذين دعموا المشهد الموسيقي في الوطن العربي بالحن خالدة مثل سيد درويش والشيخ امام ومحمد القصبجي ومحمد عبدالوهاب ورياض السنباطي وزكريا احمد، حيث قدم المطرب طارق بشير ابداعات هؤلاء الموسيقيين بأسلوب جميل يأخذ المستمع له الى عالم النشوة الموسيقية الحقيقية من خلال الكلمات التي تغنى بها وساعده على إبراز

امكانيات صوته الكبيرة الفرقة الموسيقية لمركز جابر الاحمد الثقافي التي كانت في تحد لاتياب قدرات اعضائها في مثل هذه الامسيات الاستثنائية التي لا يوجد بها اي مؤثرات صوتية. الاغاني التي قدمها بشير في هذه الامسية كانت مختارة بدقة وعناية حتى تتماشى مع اجواء مثل هذه الامسيات التي كانت تقام في الماضي الجميل حيث غنى «حبر الأفكار»، «يا شادي الألمان» - «حيرانة ليه»، «امتي الزمان»، «ليه يا بنفسج»، «يا صلاة الزين»، «انا هويت وانتيت»، «ذكرياتي»، واغنية «حاتجن» للشيخ امام، وحملت تلك الاغاني مقامات متعددة وبايقاعات مختلفة لم يتعود عليها الحضور في امسيات مركز جابر الاحمد الثقافي السابقة.



يمكن استخدام QR كود أو
إشادة الفيديو
على تويتر أو
يتم استخدام QR كود أو

بناءً على دراسة طلب خلالها المشاركون تغيير دواها للاستمتاع والمشاركة فيها

«ديوانية الياقوت والأنصاري»

من الواحدة ظهراً حتى الرابعة عصرًا عبر أثير «FM 88,8»



الياقوت والأنصاري في استديو «نبض الكويت»



الرئيس التنفيذي لمحة نبض الكويت طلال الياقوت

للبرنامج خلال عودتهم إلى عملهم في دوام العصر». وختم الياقوت حديثه بالقول إن «برنامجنا، يضع الأصبع على الجرح في أي موضوع نتطرق إليه ويهم المواطنين والوافدين بكل جرأة ومن دون محاباة أحد، وهنا أتوجه بالشكر إلى كل الشركات والمؤسسات التي آمنت ببرنامجننا ولا تزال الرعاية الأساسية في إعلاناتها للديوانية».

مستمعيها، خصوصاً مع بدء العام الدراسي وموسم العودة إلى المدارس وزحمة السير التي نعتادها في هذا الوقت من السنة، إضافة إلى أنها تأتي خلال فترة الزروة بعد انصراف الموظفين من الدوام»، مؤكداً أن «موظفي القطاع الحكومي لم يكن باستطاعتهم المشاركة والاستماع بالديوانية بسبب خروجهم الساعة 3 عصرًا، كما أن موظفي القطاع الخاص، بات بإمكانهم المشاركة والاستماع

هذا الاستطلاع، طلبوا أن تبدأ فترة بث البرنامج من الساعة الواحدة ظهراً عوضاً عما كانت عليه الساعة الثانية عشرة، وذلك لكي يتمكنوا من الاستماع إليه والاستمتاع به والمشاركة كذلك من خلال اتصالاتهم بالبرنامج. وتابع الياقوت: «تأتي هذه الخطوة بناء على طلب المستمعين ومن أجل أن تكون محطة نبض الكويت على تواصل لفترة أكبر مع

كبيرة من الأشخاص، وبأعمار متفاوتة»، مشيراً إلى أن «المستطلعين، وهم من فئة الطلاب والموظفين ورجال الأعمال، وسيدات المنازل والمتقاعدين، أجمعوا على أن برنامج ديوانية الياقوت والأنصاري، هو الأفضل في الكويت، بل إنه يتربع على عرش البرامج». وأضاف أن الاستطلاع والدراسات أظهرت أن الأشخاص الذين شاركوا في

صرح الرئيس التنفيذي لمحطة «نبض الكويت FM88,8»، طلال الياقوت بأنه ابتداءً من يوم غد «الأحد»، سيكون بث برنامج «ديوانية الياقوت والأنصاري» من الساعة الواحدة ظهراً حتى الرابعة عصرًا يومياً من الأحد إلى الخميس. وقال الياقوت إن «القرار الجديد تم اتخاذه بعد استطلاعات ودراسات أجرتها شركات مختصة على عينة

بعد اختياره شخصية «ليالي مسرحية كوميدية» الرابع

تكريم داود حسين في مسرح الدسمة الليلية



الفنان القدير داود حسين



الأمين العام المساعد لقطاع الفنون د. بدر الدويش

الحركة الفنية الكويتية والخليجية والوطن العربي. يشارك في النسخة الرابعة من المهرجان كل من فرقة المسرح الشعبي التي ستقدم مسرحية «وحش الفردوس» تأليف وإخراج علي البلوشي، فرقة المسرح العربي التي ستقدم «صالح يعود» تأليف نادية القناعي وإخراج عيسى الحمير، وشركة مجموعة المرابا التي ستقدم «مشروع صغير» تأليف وإخراج سامي بلال، ومركز «فن ون» الذي سيقدّم «درج خضر» تأليف وإخراج خالد الراشد.

تحت رعاية وزير الاعلام وزير الدولة لشؤون الشباب د.محمد الجبري، وحضور الأمين العام المساعد لقطاع الفنون د. بدر الدويش تنطلق الليلة الدورة الرابعة من مهرجان «ليالي مسرحية كوميدية» الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على خشبة مسرح الدسمة الذي يستمر حتى التاسع من الشهر الجاري، وسيشهد حفل الافتتاح عرض مسرحية «الأرجوحة» للمخرج نصار النصار وتكريم الفنان القدير داود حسين كشخصية للمهرجان وذلك لعطاءاته الكثيرة في

حلا شيحة: «بطلوا شائعات»

نفت الفنانة العائدة من الاعتزال حلا شيحة شائعات تعاقدها مع شركة سعودية لتقديم عمل فني «محافظ» مستوحى من المجتمع الخليجي، مؤكدة أنها يشرفها التعاون الفني مع أي بلد عربي وبخاصة السعودية، ولكنها لم تتلق عروضاً من الأساس من أي منتج خليجي.

وأكدت حلا عبر حسابها بواقع «تويتر» رداً على سؤال من أحد متابعيها، أنه يشرفها العمل مع فنانين سعوديين، لكن الحقيقة أنه لم يعرض عليها أي عمل فني من السعودية. وتابعت مؤكدة، أنها لم تتواصل مع أي جهة إنتاج سعودية للعمل بمسلسل سعودي، بمواصفات المجتمع السعودي المحافظ. كما يدعي البعض، مطالبة بعدم ترويج إشاعات وأخبار كاذبة. يذكر أن حلا موجودة حالياً في كندا بصحبة زوجها وأطفالها. وتخطط للانتقال للإقامة بصفة دائمة معهم في القاهرة، وبعد العودة إلى مصر ستبدأ مناقشة العروض الفنية المقدمة إليها. وصرحت سابقاً أنها تفضل العودة عبر الدراما التلفزيونية أولاً، وبعدها تقبل عروض أفلام السينما.

