



قدمها فريق «أيلومينيت» في مسرح الدراما بـ«جابر الأحمد الثقافي»

## «فن الأضواء».. عرض مذهل للصغار والكبار



لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR

كود أو



الشريير وبتعاونه مع اصدقائه أعادوا للمدينة أمانها بعد ان تم القضاء على ذلك الشريير من خلال التعاون والاتحاد بين جيوكوب وأصدقائه.

يذكر ان عروض فريق أيلومينيت «Luminate»، بدأت على يد مهندسة البرمجيات ومصممة الرقصات الأميركية ميرال قطب، التي فكرت في برمجة أضواء النيون بالكمبيوتر، لتساعد على تمكين الراقصين ومصممي الرقصات وكل العاملين في المجال الاستعراضي من إنتاج عروض باهرة تعتمد على تحريك تلك الأضواء، بعد ضبطها وفقاً لمتطلبات العرض، فتتمتع تأثيرات إضاءة استثنائية تتوافق مع حركات الرقص الاحتراافية، وتصبح المشاهدين في رحلة مبهجة.

ومنذ انطلاقتها في العام 2009، استخدمت تقنية أضواء «أيلومينيت»، الحائزة براءة الاختراع الأميركية، في حفلات عدد من نجوم الغناء والاستعراض الأميركيين، من الحاصلين على جائزة «غرامي»، أشهر الجوائز الموسيقية في العالم، ومنهم كريس براون وكريستينا أغيليرا وفريق بلاك آيد بييز وديفيد غيتا وآخرون.



العالم لمواجهة وناقذ اصدقائه من دون فرشاتة السحرية التي تحولت من فرشة ترسم السعادة الى أداة تدمير في يد ذلك

يسرقها احد الأشخاص ويستغلها في رسم شخصيات مخيفة تنخر الرعب في منطقتة فيضطر «جيوكوب» للخروج الى

السحرية التي تحول كل الرسومات في خياله الى شخصيات حقيقية يعيش معها اجمل اوقاته، ولكن فرشاتة السحرية

موهوب اسمه «جيوكوب» انطوائيا لا يتواصل مع الآخرين ويفضل دائما ان يقضي وقته بالرسم باستخدام فرشاتة

مفرح الشمري  
@Mefrehs

احتفل مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي في عيد الأضحي بعرض مثير وممتع ومذهل للصغار والكبار وذلك من خلال حفل مبهج لـ«فن الأضواء» الذي قدمه فريق أيلومينيت Luminate، القادم من مسارح برودواي، وذلك على خشبة مسرح الدراما.

اعتمد العرض على الرقص المتنوع الذي قدمه راقصون محترفون من فريق «أيلومينيت» الذين ابهروا الجميع بحركاتهم الراقصة على موسيقى الجاز والهييب هوب والبريك دانس وغيرها من الرقصات الأميركية التي يؤديها الشباب في الشوارع.

ارتدى الراقصون ملابس داكنة مزودة بإضاءة تتوهج وفقاً لحركة الراقصين على المسرح والموسيقى خلال الظلام الذي ساد خشبة مسرح الدراما بمركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي مما جعله من العروض المثيرة والمذهلة التي نشاهدها للمرة الأولى في البلاد.

حكاية العرض جميلة ومفهومة لجميع الأعمار حيث دارت حول رسام

يشارك حالياً في عروض «العظماء السبعة»

## أحمد العونان في «ورطة»!



العونان وحسن البلام في «العظماء السبعة»



أحمد العونان

خلاف وجود تجانس كبير سيكون ايضا وراء نجاحات اخرى لفريق «غروب البلام» بالإعمال التي سيقدمها لاحقا. وادرف: اما عن باقي المشاريع الفنية، فلدي حاليا اكثر من نص اقوم بقراءته لاختيار الافضل من بينها، واغلبها نصوص كوميدية، اللون المحبب بنسبة لي، وارى انه اللون المفضل لعدد كبير من المشاهدين حاليا، فأغلبهم يبحث عن الكوميديا التي تسعده وتسدنا نحن كفنانيين.

العائلة في مشاكلها جميع ضيوف المسلسل على امتداد حلقاته. وفيما يتعلق بجديده خلاف «الحزرة»، أفاد العونان بأنه سعيد بالعودة للمشاركة في عروض مسرحية «العظماء السبعة» التي حظيت بنجاح كبير منذ انطلاقة العروض في اول ايام عيد الفطر الماضي، وتستمر حاليا في عيد الأضحي وسط حضور وتفاعل كبير من قبل الجمهور، وقال: الحضور الجماهيري الكبير بعد انعكاسه لما يقدمه كل نجوم المسرحية،

المؤلف محمد الكندري، ونفذ برؤية إخراجية بارعة للمخرج مناف عبدالذي قام بتوظيف امكانيات جميع الفنانين بشكل يخدم المسلسل. وحول دوره في «الحزرة»، كشف انه يجسد شخصية شقيق الفنانة مرام أم عبدالعزيز النصار ونورة العميري، وتحدث لهم العديد من المشاكل والمقالب، ويعملون على وضع حلول لها بشكل كوميدي طوال حلقات المسلسل الذي تقدم حلقاته بشكل متصل منفصل، ويشارك هذه

في الكوميديا المحلية، الأمر الذي سيساهم في نجاحه عند عرضه عبر شاشة تلفزيون الكويت بالدورة البرامجية القادمة. وعن اجواء لوكيشن العمل، قال العونان، خلال حديثه لـ«الأنباء»: اجواء لوكيشن المسلسل اكثر من رائعة، خصوصا ان اغلب فريق العمل لديهم كوميديا بالفطرة، والجميع سعيد بهذه الاجواء التي سيكون لها دور كبير في نجاحنا، كما ان «الحزرة» كتب بشكل احترافي من قبل

أحمد الفضلي

انتهى الفنان احمد العونان من تصوير آخر مشاهدته الخاصة بأحدث أعماله الفنية والمتعلقة بالمسلسل الاجتماعي الكوميدي «الحزرة» الذي صور في الكويت بمشاركة عدد كبير من نجوم الكوميديا الكويتية، منهم: عبدالرحمن العقل ومرام عبدالعزيز النصار ونورة العميري وغيرهم. وقال العونان: سعيد بالمشاركة في هذا العمل الذي صور بوجود الكثير من الاسماء المبدعة

تعب

ممثل شاب متضايق انه محد كتب عن الشخصية اللي يجسدها في مسرحيته اللي تتعرض هالأيام مع انه تعب في تقمصها على قولته.. الزين يفرض نفسه!

ارسال

مثلة طلبت من القائمين على مسلسلها اللي راح ينعرض الشهر المقبل انهم ما يرسلون أي صورة لها في العمل للصحافة قبل العرض.. الحمد لله والشكر!

حملة

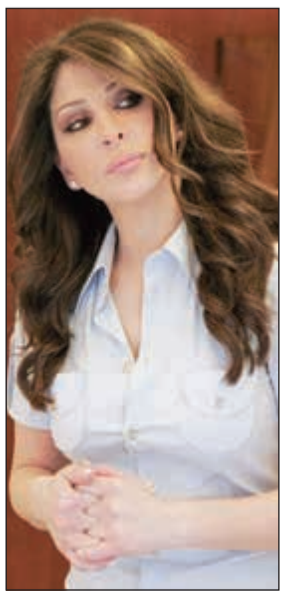
مقدمة برامج مثيرة للجدل مسوية واسطاط علشان تفوز بعرض احدي الشركات الكبيرة بانها تكون الوجه الاعلاني لها في حملتها الاعلامية.. خير ان شاء الله!



## ماريتا الحلاني تتعرض للإصابة

تصوير العمل في مناطق عدة من لبنان. وهذا العمل هو الأول الذي يجمع ماريता بسعيد الماروق، وهي التي كانت تتمنى التعاون معه، أبدت ماريता رأيها به قائلة، وفق مجلة «لها»: «سعيد من أهم المخرجين في العالم العربي، هو مخرج متجدد ويفهمني ويعرف ما أريد تحديدا، وكأنه في مثل سني، حتى انه جرىء في كليباته ويملك رؤية خاصة في عالم الكليبات».

تعرضت الفنانة الشابة ماريता الحلاني للإصابة خلال تصويرها أحدث أغنياتها على طريقة الفيديو كليب، وهي بعنوان «آخر مرة» تحت إدارة المخرج سعيد الماروق في بيروت، كما أظهرت ذلك صورة نشرتها عبر «انستغرام». وكانت إصابة ماريता طفيفة، وتداول عدد من متابعيها الصورة التي نشرتها، في وقت تمت فيه معالجة هذه الإصابة، وعادت إلى



إيسا



رامي عياش

## رامي عياش عن إيسا: «لا تعليق»!

رد الفنان رامي عياش على التعليقات التي طالته وطالت زميلته إيسا، لجهة قيامهما باستغلال إصابتهما بمرض السرطان للترويج لألبوميهما، كل في وقته. وقال رامي في تغريدة عبر حسابه الرسمي على «تويتر»: «طبيعي اجاوب لا تعليق.. فلا مزيدة على إنسانة عانت الأمرين من فترة مرض صعبة وسخافة بعض الحقودين اللي ما بيضمروا إلا نوايا سيئة.. والسوشيال ميديا اللي خلّت مين ما كان يحكي ويعلق ويحلل». وأضاف رامي: «عم يقولوا إيسا ورامي عياش استغلوا هالشائعة.. انا مرقت بنفس التجربة وكتر من الفنانين وصحافيين ماجورين حاربوني وحكيو

عبارات نابية واليوم هني عم يمرقوا بهذه المحنة للأسف». ولفت رامي في رده على ما قيل بحقه وحق إيسا الى ان الإنسان الناجح لا يستغل المرض، وقال: «ولاول مرة بحكي بهالموضوع.. معقول الإنسان الناجح يستغل المرض؟.. اليوم «يا مسهر عيني» كان مباشرة قبل الحادثة وليس بعدها ولا أرى كيف على أحد ناجح وبألوم أخذ أعلى المراتب أن يلهي الناس عن هذا النجاح بشائعة». وخدم رامي: «على كل حال كلمة إيسا اللي قالتها «الله لا يجرب حدا» بتكفي وبتوفي، ويا ريت الحروب اللي بتعمل على السوشيال ميديا تنتكف فيها مع بعض مش على بعض».