



في الحافلة وسحبها ما أدى إلى كسرها، ومع ذلك شكرت الحافلة حروف الجر، وقالت مداعبة إنها لن تنسى هذا الكسر. القصة من تأليف جميل الرفاعي وعيبر سعدة ورسوم فادي سلامة ونشر دار الرقي.

هبة طالبة نشيطة ومتفوقة، وأثناء مشاركتها برحلة المدرسة إلى مجمع اللغة العربية فاجت جميع بمشروع سمته عائلة حروف الجر: «فرقة الإنقاذ». وعلى لسان الحروف قالت: نحن عائلة حروف الجر يمكننا أن نضع حدا لاستهتار وإهمال الأسماء والأفعال لنا، نستطيع التقليل من كثرة حركات الأفعال وتأثيراتها على الأسماء. وفي يوم سقطت حافلة في حفرة فضحرت فرقة الإنقاذ وربطت حبالا في التواء المربوطة

مكتبتني

أبنائي الصغار

إعداد: د. طارق البكري

عمرو وعمروش

تدور أحداث القصة الخيالية بين الطفل عمرو وجني اسمه عمروش. أثناء قيام عمرو برسم صورة طائر غريب الشكل يتجسم الرسم على شكل جني اسمه عمروش، ويدور حوار بينهما وكيف سجن في الرزمة وأنه مستعد لتلبية ثلاث أمنيات له لكي يتحرر من الرزمة، فكان الطلب الأول أن يروي له قصصا لم يسمع بها من قبل فيأخذ الجني إلى أماكن حدوث القصص. أحد أصدقاء عمرو يقوم بسرقة الرزمة ويحصل على الجني ويسخره للقيام بأشياء شريرة. القصة من تأليف جميل الرفاعي، رسوم محمود الرفاعي، نشر دار الرقي.

الأرنب مسرور

مسرور أرنب مغرور لا يسمع الكلام، وفي يوم خرج إلى الحقول متجاهلا تحذيرات والدته وإخوته، وأثناء لعبه وغناؤه بين الأشجار ظهر له ذئب فهرب منه، وفجأة يرى صيدا أمامه فيصرخ مسرورا طالبا مساعدته وتخليصه من الذئب، ومن بعيد سمعت أم مسرور دوي صوت بندقية، وعاد الصياد بصيد ثمين. القصة تأليف جميل الرفاعي، رسوم طارق الفريخ، نشر دار القلم العربي.

اللام الشمسية واللام القمرية

في يوم من الأيام حصلت حركة غريبة في الفضاء، شهب تظهر وتحترق، نيازك تظهر وتختفي، الشمس والقمر يلاحقان بعضهما بعضا، كان الفضاء أصبح ساحة حرب، الكل تساءل عما يجري، واتضح الصورة عندما عرف بأن الصراع كان بين الشمس والقمر، ومحاولة كل منهما السيطرة على حروف الهجاء. وفي النهاية جمعها النجم الأكبر ووضعها في تحد لحصول كل منهما على أكبر عدد من الحروف. القصة من تأليف جميل الرفاعي ورسوم فادي سلامة وإصدار دار الرق

قصة مصورة

سنتاريو

نورق العدد 30 - تموز واب 2016

من إشراف مجلة أسامة

متى ستعود؟

لا تسمنا به الرسائل

آه يا ناسي آه يا ظهري

أنا أيضا سأصعد إلى القمر

هنا صبرا

كيف؟

أرجوك أخبرني

لا تكون فضولية

هنا هو اختراعي

إلى القمر وداعا!

أنايت كيف أه الأفتار الحمقاء تؤدي صاحبها؟

أهلا بك لقد صعدت بصحبة!

سنتاريو

نورق العدد 30 - تموز واب 2016

صياح يصعد إلى القمر

ماذا تفعل؟

هنا تعلمه أه إلى القمر؟

وأيضا سأصعد إلى القمر

هنا صبرا

كيف؟

أرجوك أخبرني

لا تكون فضولية

هنا هو اختراعي

إلى القمر وداعا!

أفضل مذياع للأطفال جميل الرفاعي

سأحدثكم اليوم أيها الأصدقاء عن أقدم وأشهر معد ومقدم برامج للأطفال في تلفزيون الشارقة. وهو كاتب القصص والإعلامي والمذيع جميل الرفاعي.

بدأ العمل في إعداد وتقديم برامج الأطفال من تلفزيون الشارقة منذ نحو عشرين سنة، وذلك انطلاقا من محبته لعالم الطفولة، وقام بكتابة العديد من القصص وقد اخترت لكم مجموعة منها لننشرها اليوم في زاوية مكتبتني.

فاز جميل الرفاعي بعدد كبير من الجوائز الذهبية والفضية والبرونزية في مهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون ومهرجان قرطاج وفاز بجائزة أفضل مقدم برامج أطفال في مهرجان القاهرة عام 1996. أعد وقدم أكثر من مائة برنامج تلفزيوني وإذاعي وعشرات الآلاف من ساعات البث في تلفزيون الشارقة.

هو يعتبر أن العمل مع الأطفال الأجل في حياته، ويحرص على أن يشجعهم ويساعدهم لكي يكونوا شركاء له في البرامج التي يعدها ويقدمها. وقد برز منهم كثيرون في عالم الإعلام أو في الحياة بشكل عام على مدى السنوات الماضية.

ولا يزال جميل يعمل حتى اليوم في تلفزيون الشارقة، ويشرف على العديد من برامج الأطفال، وكثير من أجيال دولة الإمارات العربية عموما والشارقة خصوصا يعرفونه ويحبون برامجهم القديمة والجديدة.

تحية للأستاذ جميل على جهوده في عالم الطفولة، ونتمنى له المزيد من العطاء والصحة الدائمة.

أضف إلى معلوماتك

أصوات الحيوانات

الجراد: خترشسة، وهو صوت أكله.	الجراد: خترشسة، وهو صوت أكله.
الجمل: رغاء - هدير - بخيخة.	الجمل: رغاء - هدير - بخيخة.
الخيل: صهيل.	الخيل: صهيل.
الحمار: نقيق.	الحمار: نقيق.
الحمامة: هديل - سجع وهو ترويد صوتها.	الحمامة: هديل - سجع وهو ترويد صوتها.
الخروف: مامأة.	الخروف: مامأة.
الصرصور: عرير.	الصرصور: عرير.
الضفدع: غفغفة - نغففة.	الضفدع: غفغفة - نغففة.
الضفدع: نقيق.	الضفدع: نقيق.
الظبي: نزيب.	الظبي: نزيب.
العجل: خوار.	العجل: خوار.
الغراب: نقيب - نجيب.	الغراب: نقيب - نجيب.
الغزال: سليل.	الغزال: سليل.
الغنمة: نفاء.	الغنمة: نفاء.

اختلافات

بين الصورتين عشرة اختلافات حاول أن تجدها في أسرع وقت ممكن



نتلعر



من حقي أن أتكلم
لأعبر عن آمالي
أن أدرس أن أتعلم
مثل جميع الأطفال

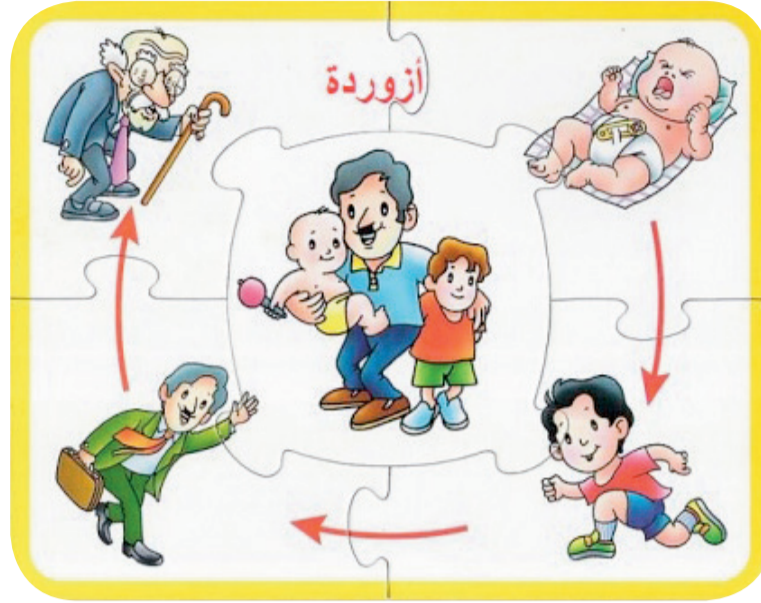
**أحمي
بلدي**

شعر:

محمد جمال عمر

وأعيش صحيفا وسليما
من كل الآلام
في بيتي، وأظل مقيما
في أمن وسلام
وغدا أكبر أصنع مجدي
وأصد الأشرار
أحمي ممتلكات البلد
من كل الأضرار

**لفتنا
في ترتيب أحوال الغلام
وتنقل السن به**



ما دام في الرحم فهو جنين.
فإذا ولد فهو وليد.
وما دام لم يستتم سبعة أيام فهو صديغ.
ثم ما دام يرضع فهو رضيع.
ثم إذا قطع عنه اللبن فهو قطيع.
ثم إذا غلظ وذهبت عنه ترارة الرضاع فهو ججوش.
ثم هو إذا دب ونما فهو دارج.
فإذا بلغ طوله خمسة أشبار فهو خماسي.
فإذا سقطت رواقعه فهو مغفور.
فإذا نبتت أسنانه بعد السقوط فهو منغر بالناء والتاء
فإذا كان يجاوز العشر السنين أو جاوزها فهو مترعرع وناشي.
فإذا كبر قليلا فهو يافع ومرهق.
فإذا اجتمعت قوته فهو حزور وحزور.
واسمه في جميع هذه الأحوال التي ذكرنا غلام.
فإذا أخضر شاربه وأخذ عذاره يسيل قيل: بقل وجهه.
فإذا صار ذا فتاة فهو فتى وشارخ.
فإذا اجتمعت لحيته وبلغ غاية شبابه فهو مجتمع.
ثم ما دام بين الثلاثين والأربعين فهو شاب.
ثم هو كهل إلى أن يستوفي الستين.

من كتاب (فقه اللغة) للنعالي.



**الكتاب
خير جليس**

حزائتنا



كتب: طارق البكري

ولنستمع معا فيما يلي إلى بعض ما قاله العقاد في هذا الجانب: «لست أهوى القراءة لأكتب، ولا أهوى القراءة لآزاد عمرا في تقدير الحساب.. إنما أهوى القراءة لأن عني حياة واحدة في هذه الدنيا، وحياة واحدة لا تكفيني، ولا تحرك كل ما في ضميري من بواعث الحركة. والقراءة دون غيرها هي التي تعطيني أكثر من حياة واحدة في مدى عمر الإنسان الواحد، لأنها تزيد هذه الحياة من ناحية العمق، وإن كانت لا تطلها بمقايير الحساب». وشرح العقاد كلامه بالقول: «فكرتك أنت فكرة واحدة.. شعورك أنت شعور واحد.. خيالك أنت خيال فرد إذا قصرته عليك.. ولكنك إذا لاقيت بفكرتك فكرة أخرى، أو لاقيت بشعورك شعورا آخر، أو لاقيت بخيالك خيال غيرك.. فليس قصارى الأمر أن الفكرة تصبح فكرتين، أو أن الشعور يصبح شعورين، أو أن الخيال يصبح خيالين.. كلا.. وإنما تصبح الفكرة بهذا التلاقي مئات من الفكر في القوة والعمق والامتداد». لنبحث أيها الأصدقاء عن الكتب المفيدة.. ولنحب الكتاب.. ويبقى الكتاب خير جليس.

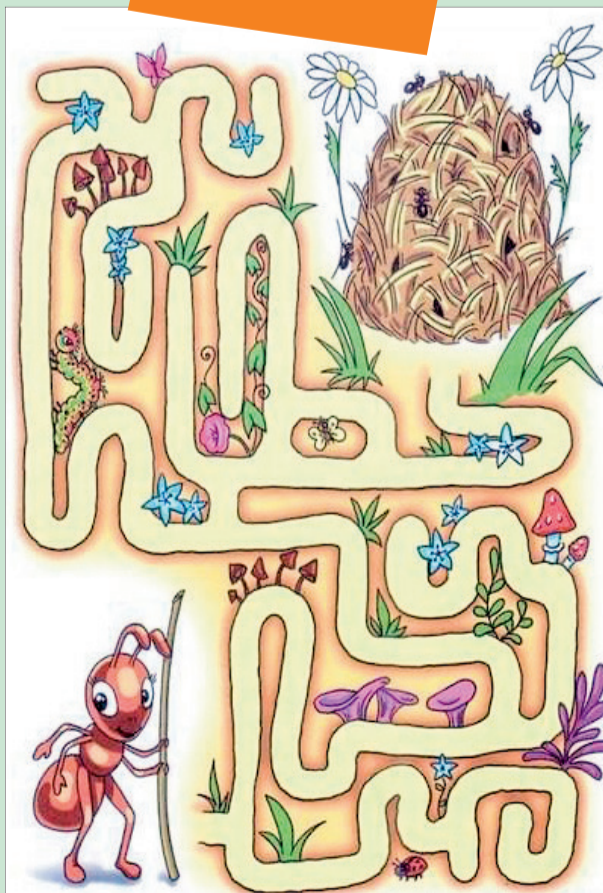
لعلك أيها الصديق المحب تتساءل من هو خير جليس.. والجلساء الطيبون كلهم خير، لكن هناك جليس يكون لك خير دائما، ولا يقتصر خبره على الوقت الذي تجلس فيه معه، بل يمتد ليرافقك على مدى الزمان.. إلا وهو الكتاب. ومن ذلك من قاله الشاعر الكبير المتنبي: (وخير جليس في الزمان كتاب). فالكتاب كما قيل «بمتع ولا يملك، ويؤنسك ولا يضرك، يريك عقول الأولين، ويؤثر لك أحوال السالفين، دون مؤونة تتحملها، وبغير مشقة تتكلفها». فلا أجمل ولا أزوع من كتاب.. لا يخاصمك ولا يشاحك، ويزيدك كلما تصفحته، ويرفع مقامك كلما جاورته، لا يحسدك ولا يستغبك، ولا يصاحبك لغاية في نفسه، فهو يريد لك الخير في حياتك كلها. تمنع أيها الصديق العزيز بكلام الكاتب العربي الراحل عباس محمود العقاد حين قال: «أحب الكتاب.. لأن حياة واحدة لا تكفيني». فهل هناك أجمل تعبير من هذا الكلام.. لأن القراءة تزيد أعمارنا وتجعلنا نضيف إليها أعمارا أخرى بفضل الكتب التي نقرأها..



لون



متاهة



**كاريكاتير
عالمي**

