



تشارك في مسرحية «القطاوة» وترى أن مشاركتها في الكورال تمرين لصوتها

شيخة العسلاوي لـ «الأنباء»:

حياتي الشخصية مقدسة.. ولدي عضوية في «ريال مدريد»

سماح جمال

كشفت الفنانة شيخة العسلاوي لـ «الأنباء» عن عودتها لتقديم العروض المسرحية في عيد الأضحى المقبل لمسرحيتهم «القطاوة» والتي ستعرض على خشبة مسرح الدسمة. ونفت العسلاوي أن يكون هناك تشابه بين مسرحيتهم «القطاوة» والعرض العالمي «Cats»، مؤكدة أنهم كشباب يحاولون تقديم أعمال قوية وكل ما ينقصهم هو الإمكانيات. وإذا كانت تفكر في الدخول لدراما التلفزيونية في المرحلة القادمة، قالت: حاليا أقرأ عددا من النصوص، وأريد أن تكون تجربتي قوية في الدراما، وحبتي لخوض هذه التجربة جاء بعد مشاركتي في أعمال مسرحية، وما زلت أبحث عن النص والدور المميز وإذا وجدته فسأشارك في هذا الموسم الرمضاني. كشفت العسلاوي عن ناحية أخرى، كشفت العسلاوي عن تحضرها لطرحة أغنيتين «سنغل» جديديتين في الأيام المقبلة مع شاعر وملحن

تتعاون معهما للمرة الأولى، ولم تخف العسلاوي سعادتها بهذا التعاون، ومن المقرر طرحها في موسم الشتاء المقبل، وستكون احدي الأغنيتين من إيقاع «الرومبا». وإذا كانت مستمرة في المشاركة كـ «كورال»، قالت: بالطبع وليلوم أشارك مع مجموعة من أبرز الفنانين، وأعتبر أن هذه المشاركات هي بمنزلة تمرين للصوت وتجعلني أصبح متمكنة أكثر، فمع دخولي للعناء في الكورال أصبحت أغني القرار والجواب بتمكن. ولفتت العسلاوي الي انها لا تمنع تقديم برنامج تلفزيوني في الفترة المقبلة إذا كانت فكرته جديدة، وسيكون خطوة إيجابية في مسيرتها الفنية. وحول ابتعادها عن الدخول في مناقشات على مواقع التواصل الاجتماعي، قالت: دخولي إلى المجال الفني كان قبل انتشار مواقع التواصل الاجتماعي بهذه الصورة، ودخلت لأنني أطمح لأكون مطربة لا فنانة او مغنية وهذا هو هدفي الذي أسعى إلى تحقيقه والوصول إليه، وأرى أن حياتي

الشخصية شيء مقدس ويجب ان يكون بعيدا عن الأضواء فالناس تحتاج لأن تستمع الى أعمالى لا أن ترانى، وفي الفترة الماضية كنت أضع كل تركيزي على الانتهاء من دراستي الجامعية والتي انتهت منها هذا العام ولله الحمد. أما حبي لنادي «ريال مدريد» وتعلقها الشديد به، فعلقته عليه بالقول: عشقي الكبير لهذا النادي معروف، وقد أجرت معى قناة النادي مقابلاتين لشدة حبي لهذا النادي، وأصبحت لدي عضوية في رابطة مشجعي النادي وهذه العضوية كانت استثنائية لشدة حبي للنادي، وأنا معروفة هناك بالاسم وحتى رئيس النادي يعرفنى، وأعتبر أن هذا جزء من حبي للرياضة الذي لا يخفى على أحد.

أبحث عن النص المميز
وإذا وجدته فسأشارك
به في الموسم الرمضاني
المقبل



صعبة	خوف	خوف
ممثلة شابة توها طالعة من البيضة تعيش حالة نفسية صعبة لأنه المنتجين والمخرجين ما يبونها في أعمالهم بسبة مقاطع الفيديو اللي تنشرها في حسابها بالانستغرام.. اللي ما يطبع يضيع!	ممثلة مقيمة بالخليج هوايتها المفضلة القيل والقال لدرجة انه زميلاتها في المجال يخافون يتحجون معاها علشان لا تنقل للمنتجين كلام مو قابلينه وتقطع أرزاقهم مثل ما يقولون.. طاح حظها!	طمتمثل موهوب وايد متضايق هالأيام من المخرجين اللي يتعامل معاها لأنهم يعطونه أدوار مكررة مسويها في أعمال سابقة والمصيبة لما يحاجهم بهالأمر ما يسمعون له ويطنشنونه.. الله يشفيهم!

يستعد لإعادة «Nanny» في «الأضحى» ميثم بدر: أحب التغيير.. و«الشر»!



عبد الحميد الخطيب

بدر، تصميم الديكور محمد الربيعان، تصميم الأزياء حصة العباد، وتدور أحداثها في إطار كوميدى متضمنة رسائل تربوية للصغار ويستفيد منها الكبار. وأضاف بدر، في تصريح لـ «الأنباء»: «Nanny» فيها كل مقومات العمل المسرحي المتكامل، مثنيا على جهود فريق العمل، وتابع: الجميع على قلب واحد لخروج في أفضل صورة ترضي جمهورنا العزيز، مؤكدا أن العمل إضافة مهمة الى مشواره الفني. وتطرق ميثم الى الدراما، وقال: استعدت لمسلسل جديد سائدا تصويره بعد عيد الأضحى، ودوري فيه حلو، وهو منتج جديد على الساحة، رافضا الإفصاح عن تفاصيل أكثر، واستطرد عند سؤالنا له عن طبيعة الدور وهل سيكون

يستعد الفنان الشاب ميثم بدر لإعادة تقديم مسرحية الأسرة «Nanny» في عيد الأضحى المبارك، وقال: عرضنا المسرحية في عيد الفطر الماضي بنجاح كبير وسط إقبال جماهيري فاق التوقعات، ونعود في «الأضحى» بمفاجآت وإبهام سمعي وبصري مختلف. ومسرحية «Nanny» من بطولة حمد العماني، صمود، ميثم بدر، إيمان الحسيني، عبدالعزيز بيهباني، إيمان فيصل، خالد أحمد، جنى الفيصلكاوي، هف محمد، عبدالله هيثم، وغيرهم، ومن إخراج محمد الشطي، إشراف عام الشبيخة مريم ناصر الصباح، تأليف نوار القريني، وحنان شهاب، إشراف إداري عقيل

صابرين تعيش حالة انتعاش فني

القاهرة - محمد صلاح
الفنانة صابرين تعيش حالة من الانتعاش الفني.. حيث تستعد لتصوير الجزء الثالث من مسلسل (أفراح إبليس) الذي شاركت بالجزء الثاني منه.. وتجسد شخصية جمالات التي سبق ان جسدها كامل في الجزء الأول.. زوجة الفنان جمال سليمان ذات الشخصية القوية المسيطرة على مقاليد الأمور في بلدتها.. رغم انها داخلها شخصية ضعيفة رقيقة ولكنها تظهر عكس ما بداخلها.. مما يجعلها في صراع دائم مع زوجها ومن حولها.. الأمر الذي أجهدتها كثيرا للاستعداد لتجسيد الشخصية..

المسلسل تأليف مجدي صابر وإخراج احمد خالد.
صابرين اضطرت لخضوع لدروس في اللهجة الصعيدية من أجل تجسيد شخصية جمالات رغم أنها سبق وقدمت عدة شخصيات صعيدية.. ولكن الاختلاف هذه المرة لأن المنطقة التي تجسدها بالصعيد في المسلسل لها لهجة ولكن خاصة.
صابرين أبدت سعادتها بالعودة للمسئمة من خلال المشاركة في فيلم (تراب الماس) لتعاونها مع المخرج عمرو عرفة والمؤلف أحمد مراد رغم انها ظهرت كضيفة شرف إلى حد ما.. تجسد شخصية (فايقة) عمه أسر ياسين التي تتعرض لمشاكل عديدة من خلال حادث قتل.



جوائز ملتي «القاهرة السينمائي» 100 ألف دولار



المخرجة ايتن أمين



المخرج السوري ميار الرومي

مشروعا روائيا وتسجيليا للمشاركة في الملتي. ومن الأفلام التي شاركت مشروعاتها في دورات سابقة من ملتي القاهرة السينمائي فيلم آخر أيام المدينة للمخرج تامر السعيد ورحلة السوري ميار الرومي وفيلم 69 للمصرية آيتن أمين وإلى جميع الرجال العرة للسوري بسام شخيز والعديد من الأفلام الأخرى التي أثرت صناعة السينما العربية. أيام القاهرة لصناعة

السينما لاختيار مشروعات الأفلام التي ستحصل على الجوائز المالية المقدمة من رعاة الملتي. ويشترط للمشاركة في الملتي أن ينتمي مخرج الفيلم إلى جنسية عربية، وأن يكون مشروعه فيلما روائيا أو وثائقيا طويلا، وأن يكون الفيلم في مرحلة التطوير أو ما بعد الإنتاج، وأن يكون مخرج الفيلم قد سبق له إخراج فيلم واحد على الأقل طويل أو قصير، وستختار لجنة التحكيم 15

القاهرة - خلود أبوالمجد

كشفت ملتي القاهرة السينمائي عن وصول قيمة الجوائز التي تتنافس عليها مشروعات الأفلام العربية إلى أكثر من 100 ألف دولار أمريكي، يقدمها رعاة من أهم مؤسسات السينما في العالم العربي. الرعاة الذين يقدمون الجوائز هم شبكة OSN Creative Media وVentures ونيوسنتري للإنتاج الفني وFront Row Filmed وEntertainment واستوديوهات أروما للخدمات ما بعد الإنتاج ومركز السينما العربية. وتنطلق النسخة الخامسة

من ملتي القاهرة السينمائي (من 26 إلى 28 نوفمبر) كإحدى فعاليات أيام القاهرة لصناعة السينما وعلى هامش الدورة الـ 40 مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، ملتي القاهرة السينمائي هو منصة تتيح لصناع الأفلام العرب فرصة لتوسيع شبكة علاقاتهم في مجال السينما العالمية وتلقي الدعم الذي يحتاجونه حتى ترى أفلامهم النور. بالإضافة إلى ذلك سوف تضم لجنة التحكيم المصنفات في مجال

نيكول سابا: نحن في زمن التجريح!



حالة من الغضب سيطرت على الفنانة نيكول سابا، بعد سلسلة الأخبار التي تنتشر عن عدد من الفنانين والتي تمس حياتهم الشخصية، ونشرت في هذا الصدد تغريدة على «تويتر»، جاء فيها: «زمن اللاإنسانية، زمن اللاقيمة، زمن اللاخصوصية، زمن الفضائح، زمن عدم الاحترام، زمن الشتمات، زمن السخافة، زمن التجريح بالأخرين! من الآخر زمن ما يعلم بيه إلا رينا».

وكانت نيكول قد أحييت الفترة القليلة الماضية حفلا في القاهرة بعدما اختارتها إدارة إحدى الشركات المكسيكية العالمية لإحياء حفلها السنوي، والإعلان عن استثماراتها في مصر، وذلك داخل أحد الفنادق النيلية الشهيرة، وبحضور عدد كبير من رجال الأعمال وموظفي الشركة.

يشترط للمشاركة في الملتي أن ينتمي مخرج الفيلم إلى جنسية عربية

