



مكتبتني

العاب معي

قصة جميلة من تأليف الكاتبة تمارا جرانوقة، تتحدث القصة عن طفلة صغيرة اسمها سلمى تهوى التخيل كثيرا، ولا تخفي عليك يا أصدقائي أهمية التخيل في حياتنا، وخاصة لدى الصغار، لكن سعد لا تستهويه أفكار أخته سلمى ولا ألعابها الخيالية، فتحدث بينهما بعض الاختلافات والحوارات الشيقة.

وفي نهاية القصة تتمكن سلمى من إقناع أخيها سعد باللعب معها بعدما صنعا طائرة في خيالهما، وطارا بها في السماء الجميلة، فكم جميل أيها الأختة لو أطلقنا العنان لخيالنا قليلا، فكل شيء من الاختراعات والإبداعات كانت في يوم ما نوعا من الخيال.

الدجاجة فريدة

قصة جميلة أخرى من تأليف الكاتبة تاليف: هدى الشاعر ورسوم الفنانة ساشا حداد. القصة مبتكرة وهي لافتة جدا في عنوانها، تتحدث عن الدجاجة الصغيرة فريدة، وتروي الكاتبة القصة بطريقة جميلة سلسلة ومسلية.

وتحكي القصة أنه في يوم من الأيام قررت الدجاجة فريدة أن تمارس مهارات وعادات الدجاجة والديك معا، وتمكنت من إجادة الدورين رغم غرابية الفكرة، فكانت تصبح من أعلى السور، ثم تعود إلى القن لتبيض. قصة طريقة ممتعة تستحق القراءة.

تصبح على خير يا برهان

برهان ولد صغير، أراد ذات ليلة أن يطيل سهره، فكان يفتش عن الحجج كلما طلب إليه والده أن ينام. أراد أن ينظف أسنانه، ويبطئ شديد، ثم أراد كوب ماء، ثم ندى والده ليبحث عن الدب اللعينة.. والأب العطوف الهادئ، كان يلبي طلبات ابنه، حتى غفا الأب من شدة نعسه فيما برهان لا يزال ساهرا، فقام بتغطيته وانصرف إلى غرفته. القصة من تأليف ورسم جونيليا بيرجستر، وترجمتها إلى العربية منى هيديغ، ونشرتها دار المنى.

برهان يخلق بعيدا

برهان ولد صغير، فوضوي في حياته، لا يعرف كيف يرتب أموره. والده دائما ينصحه كي يكون ناضجا أكثر.

قصة مصورة



وقت لآخر. يرتديان ملابس مضحكة، بتبرجان كسبديتين عجوزتين، يلعبان مثل طفلين يحاولان الطيران نحو الفضاء.. مهما كبرنا يبقى في داخل كل منا روح طفل صغير يهوى اللعب بجنون. القصة من تأليف ورسم جونيليا بيرجستر، وترجمتها إلى العربية إبراهيم عبدالمك، ونشرتها دار المنى.

وأن يعتمد على نفسه، لكن دون جدوى. كان تقيضا لوالده التواضع والمنظم والجاد في حياته. ويتمكن برهان من إقناع والده بالتخفيف قليلا من جدبته، والتصرف ببعض التسلية والمرح من



أبنائي الصغار



إعداد: د. طارق البكري

رسام مشهور

سأحدثكم اليوم عن رسام مشهور. كرس نفسه لرسوم الأطفال الجميلة المميزة.

لم يتوقف الفنان راشد الكباريتي عند الرسم فقط، بل امتاز أيضا بالكتابة والتأليف.

ولد في مدينة العقبة الأردنية عام 1969. وكان الرسم مجال التفوق والإبداع لديه منذ الطفولة. حيث حصل على عدة جوائز أثناء دراسته.

تخرج في الكلية العربية في العاصمة الأردنية عمان من دائرة المهن الهندسية بتخصص هندسة ديكور وتصميم داخلي. بدأ حياته العملية في إقامة معارض رسم فن تشكيلي وافتتح عدة معارض لرسومه وأعماله الفنية. وشارك في العديد من معارض الفن التشكيلي.

عمل في دور النشر المتخصصة في عالم الأطفال واكتسب المزيد من الخبرة في أدب وثقافة وفن وفكر الطفل. سافر إلى دولة الإمارات العربية المتحدة لمدة 10 سنوات عمل خلالها في عدة مؤسسات حتى أنشأ شركة دعاية وإعلان متخصصة في عالم الأطفال ومكتب استشارات ترويجية.

أنجز الكثير في مجال أدب وثقافة الطفل على مستوى مناهج التربية في دول مجلس التعاون الخليجي، وقدم فقرات الرسم المتقدم للأطفال على قناة الشارقة الفضائية. وأعطى دورات في رسم الكاريكاتير. بالتنسيق مع حكومة الشارقة وقام بتأليف العديد من السلاسل التربوية للأطفال أهمها: سلسلة عرق ونبض وحكاية من نبض الشارقة الفلسطيني.

أثبت وجوده على المستوى العالمي في مجال مهنته مما دعا دور النشر العاملة في أدب الطفل لجعله مستشارا فنيا لها على مستوى الوطن العربي.

عاد إلى الأردن عام 2005 ليبدأ مسيرة كبيرة من التنمية والتطوير في مجتمعه وعمل مع عدة جهات متخصصة في أدب وثقافة الطفل، مثل: وزارة الثقافة - مديرية ثقافة الطفل. ومكتبة الطفل المتنقلة. ومجلة وسام للأطفال.

مؤسسة نهر الأردن - مركز الملكة رانيا للآسرة والطفل. وإمانة عمان الكبرى - مركزها الثقافي للأطفال. أكاديمية الرسم المتقدم. مجلة براعم عمان.. وغيرها الكثير من الأنشطة والأصارات.

عندما تسأل الفنان راشد ما هي اهتماماتك الشخصية لحددها بالأطفال والطفولة: أحيا بهم طفولتي من جديد وبهم امتدادتي.

فكر

أقوال وحكم



- من أعطى وقت الحاجة، كانت عطيته مضاعفة.
- من الجهل صحة الجيال.
- من صارع الحق صرعه.
- من قال ما لا ينبغي سمع ما لا يشتهي.
- يتعلم الإنسان إلى أن يموت.
- السفر ميزان الأخلاق.
- أثنان يذهبان ضياعا: عقل بلا دين، ومال بلا بذل.
- أجود الناس من جاد من قلة، وصان وجه السائل عن المذلة.
- أحسن القول ما وافق الحق.

اختلافات

بين الصورتين عشرة اختلافات حاول أن تجدها في أسرع وقت ممكن



حزايتنا

الساعة

التي لا تعرف قيمة الوقت



كتبها: د. طارق البكري

في مصنع ساعات عالمي مشهور.. خرجت ساعة جميلة جدا من المصنع، وكانت ساعة رياضية مصنوعة خصيصا للفتيان والشباب.. لكنها كانت على الرغم من دقتها الشهيرة التي يحرص الصناع عليها، لا تعرف قيمة الوقت. كانت تحب الركض واللعب والتنقل في عقاربها كيف تشاء.. توفف عقرب الساعات حيناً.. ثم تجعل عقرب الدقائق أسرع من عقرب الثواني، ثم تبطئ عقرب الثواني لتجعله يدور كما يدور عقرب الساعات.. الساعة هذه كانت تتسلى بالناس في علبتها.. وهي متوارية عن الناس لأن أحدا لم يقم بشرائها بعد.

وفي يوم اشترى فتى صغير مجتهد هذه الساعة المرحية.. قام البائع بضبط عقاربها من جديد دون أن يعلم أن هذه الساعة مشاكسة ولا تحب الانضباط.. تسلم المشتري ساعته الجديدة بحضور أبيه الذي كافاه بشرائها له لتفوقه في دراسته.

الساعة الجديدة ما إن خرجت من بين يدي البائع وأصبحت في معصم الفتى الصغير حتى بدأت بمشاكساتها ولعبها المعتاد، والذي يؤكد عدم اكرانها بأهمية الوقت وقيمتها.

في اليوم التالي لم يستيقظ الفتى للذهاب إلى المدرسة لأن الساعة أحررت زنين جرسها ساعتين كاملتين.. كان الفتى يستيقظ بنفسه في وقت مبكر قبل خروج أبيه إلى العمل، يتناول فطوره ويقصد المدرسة.. وعندما



نتنعر

أسنانٌ حسونٌ



شعر: محمد جمال عمرو

ضِرْسِي يَا أُمِّي يُؤْمِنِي
يَشْتَدُّ، وَنُومِي يَحْرُمُنِي
تَذَكَّرُ تَذَكَّرُ يَا حَسَانُ
مَا قَالَ طَيِّبُ الأَسْنَانُ

نَظَّفُ سِنِّي يَا حَسُونُ
بِالْفُرْشَةِ وَبِالمُجُونُ
نَظَّفُهَا مِنْ بَعْدِ الأَكْلِ
سِنًّا سِنًّا وَعَلَى مَهْلٍ
أَكْثُرُ مِنْ أَكْلِ النَّفَّاحِ
لِيَنَّا حَلْوًا كَلَّ صَبَّاحِ

مناهة



لغتنا

في القشور



- القَشِيرُ قَشْرَةُ البَيْضِ.
- القَطْمِيرُ قَشْرَةُ النُّوَاةِ.
- الفَتِيلُ القَشْرَةُ فِي شِقِّ النُّوَاةِ.
- النَّقِيرُ النَّخْتَةُ مِنَ النُّوَاةِ.
- القُرْقِيُّ القَشْرَةُ الَّتِي تَحْتَ القَشِيرِ.
- القُرْقَةُ قَشْرَةُ القَرَحَةِ المُذْمَلَةِ.
- اللِحَاءُ قَشْرَةُ الغُودِ.
- اللَّيْطُ قَشْرَةُ القَصْبَةِ.

● فقه اللغة للثعالبي

كلمات
وصور

كلمات وصور

ال الجشع

انطلق ال في الغابة باحثاً عن فريسة ليتناولها، ولحسن حظه وجد نانماً تحت ظل كبيرة، اتجه نحوه بحذر لينقض عليه ويأكله.

لكنه فجأة رأى تانها يسير وحده بين الأشجار، ففكر ال وقال:

ال أكبر حجماً من ال، سيكون وجبة لذيذة، سألتهمه أولاً ثم أعود إلى ال النائم.

انطلق ال باتجاه ال، لكن ال شعر بوجود ال وانطلق مسرعاً، ونجا من ال.

عاد ال إلى ال حيث ال النائم، لكنه لم يجد ال أيضاً. ندم على فعلته وقال:

لقد كنت جشعاً، لو رضيت بالوجبة الصغيرة، لاسترحت وغدت معدتي مملوءة، أما الآن فأنا جائع جداً وعلى البحث مجدداً عن طعام قبل أن يحل الظلام.

لون

