الأنباء
الثلاثاء 14 اغسطس 2018
لمشاهدة الصفحة PDF

كشفت عن رغبتها في تقديم برنامج منفرد

زينب بنت علي لـ «الأنباء»: لا يوجد تنافس بيني وبين النجادي

«سنا الكويت» من أنجح تجاربي الإذاعية التي جعلتني أقرب إلى الناس

سماح جمال

أكدت الإعلامية زينب بنت علي لـ «الأنباء» أن تجربتها في برنامج «سنا الكويت» عبر أثير إذاعة «نبض الكويت 88,8» الذي يذاع من الساعة السادسة والنصف صباحا وحتى التاسعة والنصف يوميا ماعدا الجمعة والسبت، من أنجح تجاربها الإذاعية والتي جعلتها تكون أقرب الى الناس، وقالت: كما أنها على صعيد شخصي جعلتني أكون قادرة أكثر على أن أعيش حياتي الشخصية بصورة أكبر والتقي بصديقاتي، فأصبحت قادرة أكثر على تنظيم يومي أكثر من السابق.

واعتبرت زينب ان العفوية هي السر وراء نجاح الديو بينها وبين زميلها الإعلامي سلمان النجادي، وتابعت: نحن شركاء في نجاحنا ولا يوجد بيننا تنافس ولا أحد منا يحاول ان يقوم بإلغاء الآخر أو يصعد على كتفه، وعندما احتفلنا مؤخرا بمرور عام على تقديمنا للبرنامج كنا في قمة سعادتنا.

سلمان النجادي

وأردفت قائلة: كما أننا نطرح مواضيع تهم المجتمع ويبدو هذا واضحا من خلال التفاعل معنا سواء من خلال الاتصالات على الهواء او عبر وسائل التواصل الاجتماعي، ونحن في البرنامج نعمل كأسرة واحدة مكونة من سلمان النجادي، زينب بنت علي، حسين الشيرازي، هاشم محمد، داود نماس «وأوليتنا هي الرغبة الدائمة في التطوير بدافع من حبنا الشديد لإذاعتنا».

وكشفت زينب عن رغبتها في تقديم برنامج منفرد، وقالت: لا توجد عندي فكرة واضحة حاليا أو ثابتة للبرنامج، وأؤمن بأن كل شيء بوقته حلو وبعد وتجربتي في تقديم «كنز اف.ام» أود ان تكون تجربتي مختلفة كليا.

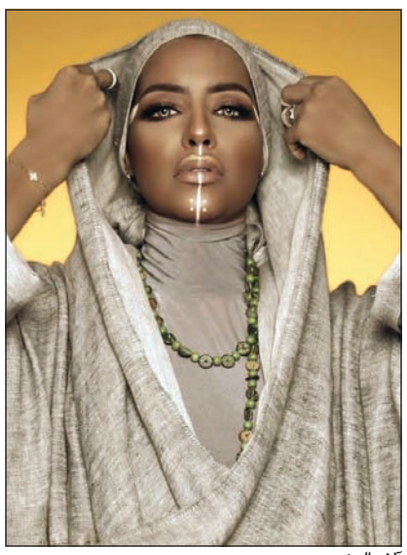
حمد العماري: «لا يحلم» لوحة فنية

دلال العياف

عندما تؤمن بقاعدة المثلث او الثنائي الموسيقي ومدى تناغمها والنتيجة التي تستنتج منها، ومثل ما نقولها بالكويتي «الزبدة»، يعني كل ما اصول واجول به هو افكاري التي التصقت بقناعة تامة وايمان كامل بأن هناك مصنعا يصدر ذهبا بعد اتحاد عناصره، وهذه العناصر متمثلة بفنانين لهم اصوات عذبة، بالاضافة الى ذكاء فني وخيال له افق واسعة، انهما الفنانان حمد العماري وآلاء الهندي اللذان يقدمان لنا عملا غنائيا مصورا من اخراج المتميز الفنان محمد الحملي والذي ادخلنا بأجواء تنزانيا وكينيا من خلال الازياء وجميع الادوات الاخراجية المبدعة.

وفي هذا الصدد قال حمد العماري: اشعر بنتاج فني جميل مبني على قواعد موسيقية ناضجة وخيال وصل بنا الى افريقيا، وهو ما طغى على الجو العام للاغنية، اشعر بحب كبير تجاه تلك الاغنية كونها امتزجت بها روح موسيقية طغت حتى على الصورة وذلك بصياغة رشيقة صاغها اخراجيا سيد العمل الفنان محمد الحملي واخراجه للوحة الفنية كان غير اعتيادي، كان على قدر عال من الحرفية وجمال الصورة الابداعية التي شعرت من خلالها وكأنني في منطقة البحيرات العظمى الافريقية وشمال افريقيا والشرق الاوسط وشبه القارة الهندية، وشعرت بذلك الجو اثناء وجودي وقت التسجيل، وايضا تناغمي والكيمياء وسرعة البديهة الفنية المتبادلة بيني وبين اختي الفنانة آلاء الهندي، شيء لا يستهان فيه.

حمد العماري


آلاء الهندي

وتابع حمد: اليوم هناك لون جديد نصدره بتعاون فني رائع، والاغنية من كلماتي ولحني ومعنا الموزع الموسيقي الراقي مشاري اليتيم مع صوت آلاء الشجي واحساسها الرائع والصورة الجمالية للفنان محمد الحملي، اتمنى ان يحبها الجمهور الذويق ويهواها وان يشعر بما نشعر وهذا الاهم، وتصدر الاغنية اليوم عبر برنامج «ريفريش» بمحطة «مارينا إف أم» لاول مرة وتحمل اسم «لا يحلم»، والتي يقول مطلعها «اللي ما يبيني بضيقتي.. بحبي لا يحلم ابد».

هيا الشعيبي: «الخفس» بأجور الفنانين وراء ابتعادي عن الأعمال التلفزيونية

أحمد الفضلي

بررت الفنانة هيا الشعيبي أسباب غيابها عن الأعمال التلفزيونية الدرامية والكوميدية بما وصفته بـ «الخفس» بالأجور الخاصة بالفنانين الأمر الذي لا يتقبله أي فنان أو فنانة له اسمه وجمهوره وخبرته ورصيده الفني الذي يجب ان يقدر من قبل المسؤولين عن الحركة الفنية الكويتية.

وطالبت الشعيبي من خلال فيديو خصت به «الأنباء» المسؤولين في وزارة الاعلام بدعم الفنانين والفنانات وعلى رأسهم الوزير، موضحة ان هذه الظاهرة اصبح يعاني منها كافة الفنانين ومنهم فنانون دخلوا المجال الفني منذ طفولتهم واستمروا حتى يومنا هذا.

وعن عملها في المسرح السعودي مؤخرا، ذكرت انها تعمل ومجموعة رائعة من الفنانين من الكويت والسعودية في مسارح المملكة وعروضهم كانت ولاتزال تحقق نسبة حضور جماهيري رائع وهو ما يسعدها كثيرا وجعلها في كل عام أمام مسؤولية اكبر في تقديم عمل مسرحي مميز لجمهورها بمختلف مناطق السعودية.

وفيما يتعلق بجديدها للفترة المقبلة، أفادت بأنها تستعد حاليا لخوض تجربة جديدة تشارك من خلالها جمهورها في الكويت عبر مشاركاتها في تقديم «اطبخ مع هيونة» وهي فكرة لعمل يجمعها بجمهورها من خلال المعارض التي ستشهد وجود «مطبخ هيونة» ويشاركها الجمهور في إعداد الطبخات.

وتمنت الشعيبي ان تعود للمشاركة في الاعمال الكويتية من خلال التوقيع مع منتجين يقدرون قيمة الفنان بالشكل الصحيح ولا يقللون من قدره.

الفجر	أجور	هجوم
البرنامج التلفزيوني «قواكم الله» من البرامج المميزة اللي تسلط الضوء على إنجازات الجهات الحكومية بس ماني عارف ليش حاطين وقت بثه بالتلفزيون الفجر.. افيدونا أفادكم الله!	عدد من العاملين في مسلسل عرض في رمضان الماضي ينتظرون بفارغ الصبر صرف أجورهم وليومك هذا منتج هالمسلسل يماطل معاهم ويعطيهم وعود وهمية للصرف.. شالسوالف!	مطربة خليجية بعد ما نشرت على حساباتها في مواقع التواصل مقطع فيديو من حوارها مع إعلامي عربي تقول فيه أنا خلقت حرة هاجموها متابيعها وطلبوا منها الركادة.. الحمد لله والشكر!

بدر الشعيبي: رعب «المستذئبون» يعود في «الأضحى»

تعرض على مسرح النادي العربي بكامل نجومها

بدر الشعيبي

عبدالحميد الخطيب

كشف الفنان والمخرج بدر الشعيبي أن مسرحية «زمن دراكولا: المستذئبون» ستعود الى الجمهور في عيد الأضحى المبارك، على مسرح النادي العربي وبكامل نجومها، وقال: هذه المسرحية من الاعمال التي تتمتع بالإقبال الجماهيري الكبير، حيث من المتوقع أن تشهد حشدا جماهيريا جديدا خلال العيد، لاسيما بعد زيادة جرعة الرعب والكوميديا وإعداد مجموعة من المشاهد التي تتلاءم وفكرة العرض، مشيرا إلى أن أهم ما يميزها أنها تضم مجموعة كبيرة من النجوم الشباب ومنهم هيا عبدالسلام، فؤاد علي، نوف السلطان، فوز الشطي، علي الحسيني، وعبدالله المسلم وكانوا على مستوى المسؤولية وأبدعوا على خشبة المسرح وأسعدوا الجمهور، كما يحسب للمسرحية أنها استقطبت اثنين من أبرز النجوم لأول مرة في مسرح الكبار والرعب وهما هيا عبدالسلام وفؤاد علي.

وعن رؤيته كمخرج في تنفيذ العرض مرة أخرى بشكل جديد عبر الشعيبي عن سعادته البالغة بالثقة التي منحتها له مجموعة السلام الإعلامية بالتصدي لإخراج المسرحية فضلا عن مشاركته كممثل مما أتاح له فرصة الاستفادة من توجيهات وخبرة الفنان عبدالعزيز المسلم لتقديم رؤية جديدة تتوافق مع المستجدات، ملمحا إلى أنه يعمل هو وزملاؤه من أجل تقديم فرجة مسرحية تليق بالجمهور والنجوم المشاركين في عروض عيد الأضحى.

وقال الشعيبي: تشهد المسرحية إسقاطات تتعلق بالواقع والتحديات التي نعيشها جميعا، ففي عرض «دراكولا» هناك إسقاطات اجتماعية وسياسية، ووجود هذا الجيل الجديد من النجوم في تطوير وإعادة عرضها من جديد سيكون له صدى متميز إذا ما وضع في الاعتبار أن الحكاية أصبحت معروفة لهم بكل تفاصيلها متمنيا أن يلقى هذا الجهد استحسان الجمهور.

أفلام عالمية تعرض في «الجونة السينمائي 2»

مشهد من الفيلم الياباني «سارقو المتاجر»

القاهرة ـ خلود أبوالمجد

مثلما شهدت الدورة الأولى عرض العديد من الأفلام العالمية الفائزة بجوائز مهمة في ابرز المهرجانات السينمائية حول العالم، تأتي الدورة الثانية لمهرجان الجونة السينمائي غنية بمجموعة من الأفلام المميزة التي تستحق المشاهدة، والتي سبق أن نالت جوائز متنوعة في الموسم الأول من مهرجانات السينما الدولية الكبرى مثل «صاندانس» و«روتردام» و«برلين» و«كان» و«كارلوفي فاري»، وتحمل توقيع صناع أفلام لهم قيمتهم الفنية في انتاج أعمال متميزة على مدار السنوات الماضية. وتضم قائمة الأفلام للدورة الثانية لمهرجان «الجونة السينمائي» انتاجات من دول مختلفة منها اليابان وإيطاليا وبولندا وأستراليا والدنمارك وغيرها من الدول.

وقال انتشال التميمي، مدير «مهرجان الجونة السينمائي»: «ستشهد الدورة الثانية لمهرجاننا عروض المميزة والتي لاقت النجاح الكبير في أهم المهرجانات السينمائية الدولية». وأضاف «مهرجان «الجونة السينمائي» لديه طموحات غير محدودة ولديه أيضا القدرات لتحقيق تلك الطموحات، لقد رفعنا الترقب في دورتنا الافتتاحية ونعمل جاهدين لرفعها للأعلى هذا العام».

من جانبه، أكد المدير الفني للمهرجان أمير رمسيس «ان اختيار أفلام الدورة الثانية للمهرجان يتماشى مع هدفه المتمثل في عرض أفضل الأفلام وأحدثها وذلك حرصا على عمل برنامج جدير باهتمام كل من صناع السينما من ضيوف المهرجان بتنوع جنسياتهم وكذلك الجمهور المصري المهتم بالسينما».

ومن ضمن الافلام التي ستعرض الفيلم الياباني «سارقو المتاجر» (Shoplifters) الفائز بسعفة كان الذهبية في الدورة الـ 71، ورائعة بولندا «حرب باردة» (Cold War) الفائز بجائزة أفضل إخراج من مهرجان «كان السينمائي»، وفيلم «الوريثتان» (The Heiresses) والذي فازت بطلته آنا براون بجائزة أفضل ممثلة في مهرجان برلين وغيرها.