



مكتبتني



أبنائي الصغار

التواصل مع الصفحة بصفحة براسني على إيميل: DOCSBAKRI@YAHOO.COM /واتساب: 97860918



إعداد: د. طارق البكري

فاطمة

أنور اللواتي

ساعدتكم اليوم أيها الأصدقاء عن كاتبة من سلطنة عمان متخصصة في مجال التربية والتعليم وقصص الأطفال. هي الكاتبة فاطمة اللواتي الحاصلة على الدكتوراه في مجال تعليم الموهوبين وماجستير في مجال الطفولة المبكرة من الولايات المتحدة الأميركية. لها عدد من قصص الأطفال إضافة إلى البحوث التربوية. كما أنها تتناول الشأن التعليمي والاجتماعي والأدبي عبر مقالاتها في صحف محلية وإقليمية. ولها مشاركات في مؤتمرات دولية وإقليمية وخليجية. رسالتها لنيل درجة الدكتوراه تركزت في مجال تعليم الموهوبين. وامتازت في محاولة اكتشاف النظرية الإسلامية في هذا المجال الأمر الذي أهلها لعدد من المشاركات الدولية. لها العديد من الاهتمامات وخاصة في إقامة ورش عمل في المجالات التربوية والأدبية. وأصدرت في مجال أدب الأطفال عددا من القصص ومسرحيتين. كما صدرت لها رواية بعنوان 'الصيحة'. ولها كتاب بعنوان 'مذكرات تلميذ'. بدأت قبل عامين مشروع 'سلام' وتم عبره توزيع أكثر من 8 آلاف قصة على الأطفال النازحين واللاجئين وهي صاحبة دار 'مياسين' للنشر. في صفحتنا اليوم نجدون مجموعة من القصص المختارة التي ألفتها د. فاطمة في زاوية 'مكتبتني'.

اختلافات

بين الصورتين عشرة اختلافات حاول أن تجدها في أسرع وقت ممكن



قصة الفقاعة الطائرة

هذه القصة وما يليها من القصص كتبها الكاتبة د. فاطمة اللواتي. وتقول القصة ان سامي في منزله وقبطان السفينة في المحيط الواسع، كلاهما كانا في مازق كبير، لكن الفقاعة الطائرة هي التي ساعدتهما على حل مشكلتيهما. بأسلوب قصصي مشوق تقدم قصة الفقاعة الطائرة للطفل أسلوب التفكير والبحث وحل المشاكل بدلا من التذمر والاستياء. تطرح القصة مشكلة الطفل سامي ثم تعرض مشكلة قبطان السفينة. وبأحداث متسلسلة تستثير القصة مخيلة الطفل لتعوده نحو أهمية التفكير والبحث من أجل حل المشاكل التي يواجهها. يا ترى ما الفقاعة الطائرة؟ وما جنسيتها وبياتي لغة تتكلم؟

زرعوا ماء..

يعاني الأطفال في مختلف أنحاء العالم من الكثير من المشاكل من ضمنها نقص الماء. ربيع الشخصية الرئيسية في قصة زرعوا ماء هو أحد أولئك الأطفال. يعاني ربيع من طول المسير من أجل جلب الماء، فهو يسير مع أفراد من قريته كل يوم لجلب الماء من القرية البعيدة. فربيع لا ماء فيها. استقت الكاتبة القصة من المشروع الإنساني الذي شارك فيه مجموعة من الشباب في حفر بئر في النيجر. وتهدف القصة إلى الإضاءة على المشاريع الإنسانية لإيصال هذه الثقافة إلى الطفل في العالم العربي.

الزاوية المنفرجة

قصة للبايعين استقت أحداثها من سيرة حياة طبيب عاني من مرض السكري منذ كان عمره ستة أعوام.

قصة مصورة



مرضه هذا لم يقف حائلا دون المضي في طريقه بل أكسبته تجربته مع السكري مسارا جديدا في حياته فتحول المرض إلى أسلوب حياة وفرصة للتعليم. من معاناة د. علي مع مرض السكري تشكلت هذه القصة، إلا أن جل أحداثها هي من نسج خيال المؤلفة.

حلمت مريم وصار الحلم حقيقة

انطلقت القصة من حلم راود الطفلة مريم. هذا الحلم البسيط الذي حلمت به مريم حملها إلى بقاع متعددة من الوطن العربي لينتهي بها المطاف في مدينة القدس.. عند المسجد الأقصى. وبأسلوب غير تقليدي ومن غير حبكة أو عقدة ظاهرية، تنتقل أحداث القصة من موقع إلى آخر في صور متسلسلة حتى تصل إلى نهاية غير متوقعة، فتقدم للطفل رسالة بليغة وقوية وغير مباشرة بأن الأقصى يكبر ويكبر ولا يضمير أو يصغر أو ينتهي بقدم القضية.



حزائتنا

نورة الأمور

كتبتها: د. طارق البكري

نورة في بيتها ملكة أو أميرة، تراها دائما مسرورة مبتهجة، تناديها أمها نورة الأمور. شاهدهت مرة من نافذة غرفتها بنتا لطيفة تسير وعلى ظهرها حقيبة كبيرة.. سألتها: إلى أين تذهبين بكل هذا الحمل الثقيل؟ أجابت: «ألا تدريين؟ إلى المدرسة». ثم مضت البنت في طريقها مسرعة، فتعجبت نورة: «مدرسة؟ مدرسة؟ ما معنى مدرسة؟ لم أسمع بهذا الاسم من قبل؟». سألت أمها: «ما معنى مدرسة؟». قالت: «المدرسة بيت جميل فيه يتعلم الأطفال كل العلوم المفيدة، وكذلك يلعبون ويمرحون».

نورة: «ولماذا لا أذهب أنا إلى المدرسة؟». الأم: «ما زلت صغيرة، في العام المقبل فكرت نورة.. هي أيضا تريد أن تتعلم فقلت: «أمي احضري لي أوراقا وأقلاما لأتعلم». قررت نورة أن تشكر الفتاة الصغيرة، فوقفت تنتظرها قرب النافذة، وعندما اقتربت، وكانت إلى بيتها عائدا، قالت نورة: لقد أصبحت مثلك طالبة.. وأريد أن أشكرك لأنني تعلمت منك أن أكون طالبة. فرحت الفتاة وأهدتها أجمل قلم معها، ثم ركضت إلى بيتها لتخبر أمها بقصة نورة الأمور، صديقتها الجديدة.



أضف إلى معلوماتك



السكر الأبيض والبنّي

تلك الفروقات الكثيرة، فكلهما يزيد من وزن الشخص في حال استهلاكه بكميات كبيرة. وتشير بعض الدراسات الى أنه على المرأة عدم تناول أكثر من ست ملاعق صغيرة من السكر في اليوم، أما بالنسبة للرجل فالكمية المحددة له هي تسع ملاعق صغيرة فقط، وفي حال زيادة تلك الكمية يصبح الشخص معرضا لأمراض السكر وزيادة الوزن. ويمكن استخدام كلا النوعين في الوصفات المختلفة، أو استبدال أحدهما بالآخر، ولكن أحيانا قد يظهر الفرق بعد الانتهاء من الخبز والحصول على النتيجة النهائية، فعلى سبيل المثال هناك وصفات تحتاج إلى أن تكون في النهاية بيضاء اللون مثل الكريما، لذلك على الشخص الالتزام باستخدام السكر الأبيض فيها.

أما السكر البني فيأتي بعدة درجات من الألوان تتراوح ما بين البني الفاتح والغامق، ويكون طعمه قويا وملمسه ناعما ورطبا عند إخراجه من عبوته. السكر البني هو ببساطة عبارة عن سكر أبيض لكن قبل عملية تصفيته من مادة الديس الأسود، وفي حالات كثيرة تتم إضافة هذه المادة إليه للتحكم في درجة لونه، فنجده غامقا في بعض العبوات وأفتح في عبوات أخرى حتى يتناسب مع ذوق الشخص. ويحتوي السكر الأبيض على نسبة أقل من الرطوبة والماء مما يجعله أثقل وأكثر من حيث السعرات الحرارية من السكر البني، وعلى الرغم من أن معظم الناس يفضلون استخدام السكر البني بسبب ظنهم أنه أكثر صحة من الأبيض، إلا أنه لا توجد بينهما

هما نوعان من أنواع السكر المتشابهة جدا من حيث الطعم، ولكن اختلافها يكمن في اللون والملمس. يتم تصنيع كلا النوعين من نبات قصب السكر، بحيث يتم سحقه واستخلاص العصير المحلى منه، ومن ثم تسخينه لاستخراج مادة ديس السكر (وهي حبيبات كريستالية سوداء اللون)، وبعدها يفصل المصنعون مادة الديس السوداء ليكون المنتج النهائي حبيبات السكر البيضاء. يأتي السكر الأبيض بمكعبات مختلفة الأحجام، ويكون إما ناعما أو خشنا، ومختم الناس يفضلونه للتحلية ويسمونته بسكر المائدة، ويتم استخدامه في العديد من وصفات الحلويات المختلفة، وفي حال تسخينه على النار يتغير لونه إلى البني ويصبح أشبه بالكراميل.

نتنعر

إشارة المرور



تأليف: محمد جمال عمرو

لا تُهْمَلُوا أَحْبَتِي.. إشارة المُرورِ
ألوانها ثلاثة.. نُضِيءُ فِي سُرورِ
إذا أضاء الأحمَرُ.. فإننا (لا نعبُرُ)
وبالزُصِفِ نَحْتَمِي.. حتى يزول الحَطرُ
والأضفَرُ (اشتعدوا).. حتى يحين الجدُّ
تَرقبُوا تَرقبُوا.. ماذا يُضِيءُ بَعْدُ؟
ها قد أضاء الأَحْضَرُ.. (سيروا ولا تنتظروا)
صارَ العُجورُ آمنا.. يا أصدقاءنا اغْبُرُوا
تَذكروا أَحْبَتِي.. إشارة المُرورِ
ألوانها ثلاثة.. نُضِيءُ فِي سُرورِ

لون



لغتنا

في الشيخوخة والكبر

- يقال شاب الرّجل.. ثمّ سميّاً.. ثمّ شاخ.. ثمّ كبر.. ثمّ توجّهتْ دلتّم دبتّم مجتّم شدّ جتّم تلبتّم الموت.
- ويقال عتا الشيخ وعسانتّم تسعسع وثمفوسنتّم هرم وخرمتّم أمتد واهرتّم لعق إضبعة وضحا ظلة إذا مات.
- وإذا شاخ الرّجل وعلت سنه فهو فحوق ومُخب.
- فإذا وليّ وساء عليه أتر الكبر فهو يفتن ويزدخ.
- فإذا زاد ضعفه ونقص عقله فهو جلابوميتر.



كلمات وصور

كيف ستساعدني يا صغير؟! كلمات وصور

اسمك الـ	فأرا صغيراً بين يديه،
يريد التهامه. لكن الـ	توسل
إلى الـ	وقال له:
أر جوك لا تأكلني، أنا صغير الحجم ولن أشبعك.	الصغير وقال له: - لا تعلق سأساعدك كما وعدتك!
وأعدك إذا حررتني الآن سأساعدك في المستقبل.	لكن كيف ستساعدني يا صغير!؟
ضحك الـ	بصوت عالٍ وقال:
- أنت يا صغير الحجم ستساعدني أنا!!!	الـ الصغير متعلقاً بالـ
أذهب الآن فلتست جانعا.	يقرض حياتها واحداً تلو الآخر. حتى انحلت
انطلق الـ	الصغير بعيداً، وجلس
الـ	تحت
بعد عدة أيام، بينما كان الـ	يتجول
على أطراف الغابة، و دون أن ينتبه وقع في	وتكد قادراً على مساعدة من هو أكبر منك حجماً.

متاهة

