



## مشاري البلام: شخصيات متعددة بحلقة واحدة في «الحرزة»!



بشار جاسم

واخراج مناف عبدال وبطولة عبدالرحمن العقل ومرام وعبدالعزيز النصار واحمد العونان والعديد من النجوم في العمل. اما عن دوره فيقول: أنا أمثل في حلقة وحدة فقط واجسد 6 شخصيات داخل الحلقة وهم عبارة عن اخوان متشابهين جدا ولكن كل أخ مختلف في الإطباق والكاركتير والشكل ولكل شخصية لها أحداثها واحداثها وأنا سعيد جدا بهذا الدور، وأتمنى ان يخالعنا المشاهدين.

يواصل الفنان مشاري البلام تصوير مشاهد الأخرى لمسلسل الحرزة مع النجم عبدالرحمن العقل والمخرج مناف عبدال المؤلف محمد الكندري، حيث يجسد البلام العديد من الكاركترات من حيث الشكل والدور واللوك بشكل عام. «الانباء» هاتفت النجم البلام حيث قال: مسلسل «الحرزة» من تأليف محمد الكندري

## أسيل عمران رومانسية ومشرقة في «ناسيني ليه»



عبد الحميد الخطيب

ريت ترجع وحشت عنيا.. حياتي في بعدك أنت مش حياة.. ومن اللقطات يظهر أن الكليب يتضمن مشاهد مبهرة يقدمها المخرج اللبناني المتميز سعيد الماروق بأسلوبه الخارج عن المألوف، معتمدا أكثر على قدرة أسيل ونامر التمثيلية. وقد حقق الفيديو الترويجي لكليب الأغنية نسب مشاهدة عالية تعدت خلال يومين الـ 3 ملايين مشاهدة، وينتظر عشاق أسيل ونامر ان يطرح الكليب المصور كاملا لتتابع النجمين لأول مرة معا في عمل فني. جدير بالذكر أن «ناسيني ليه» من كلمات تامر حسين والحنان تامر علي، والأغنية ستكون ضمن اليوم تامر حسني الجديد «عيش بشوقك»، والذي يضم باقة من الأغاني المتنوعة. ويشار الي ان تامر قام مؤخرا بتصوير أغنيتين قبل «ناسيني ليه» وهي «100 وش» و«عيش بشوقك».

في خطوة ناجحة وتعاون مثمر، شاركت النجمة أسيل عمران في فيديو كليب أغنية «ناسيني ليه» التي تأتي ضمن اليوم الفنان تامر حسني الجديد والذي يحمل عنوان «عيش بشوقك»، حيث تظهر أسيل في الكليب باطلالة رومانسية جذابة ومشرقة. ويبدو ان قصة الكليب، الذي طرح تامر فيديو ترويجيا له عبر صفحته الرسمية على موقع «يوتيوب»، تدور حول حبيب يناجي حبيبته ويطلب منها عدم الابتعاد عنه لأنه يحبها ولا يستطيع الاستغناء عنها وهي في المقابل تبادل نفس المشاعر، ونشر لقطات قليلة من الكليب مصحوبة بكلمات الأغنية كاملة، وجاء فيها: «أنا مقدرش أبعد ثانية.. أنا بعدك مليش في الدنيا.. يا أول حب قلبي عاش معاه.. الأيام بقت مش هي.. يا

## أحياء مايكل جورج ضمن مهرجان فعاليات صيفي ثقافي 13 ليلة كاريبية حالمة في مسرح «عبدالحسين عبدالرضا»



لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود او

اليوم، من غناء فرقة the tokens، فيما جاءت المقطوعة الرابعة بعنوان «ثلاثة بطور صغيرة»، للفنان الراحل بوب مارلي، اما المقطوعة الخامسة فكانت بعنوان «اعتمد على» للفنان بيل ويترز، والمقطوعة السادسة بعنوان «بمكنتي الرؤية» بعنوان «الآن» للفنان جوني ناش، اما المقطوعة السابعة بعنوان «وداع غيانا» للفنان هاري بيلافونتي، وكانت المقطوعة الثامنة بعنوان «سيد التفجيرات»، لسيفي واندر، اما المقطوعة التاسعة فيعنوان «في مكان ما فوق قوس قزح» للمغنية جودي جار لاند، والمقطوعة العاشرة بعنوان «يا له من عالم جميل» للويس أرمسترونج، فيما كانت المقطوعة الحادية عشر بعنوان «بطل» لماريا كاري، هذا، وقد جاءت المقطوعة العاشرة بعنوان «قف بجاني»، للفنان بين كينج، اما المقطوعة الثالثة عشرة والاخيرة فكانت بعنوان «هو عالم صغير بكل حال» لجوقة مدينة ديزني.



مدير المهرجان محمد بن رضا وسفير جمهورية غايانا البروفيسور شمير علي يكرم مايكل جورج

أميرة عزام @amira3zam

بحضور مدير مهرجان صيفي ثقافي محمد بن رضا وسفير جمهورية غايانا وعدد كبير من سفراء دول العالم لدى الكويت، أقيمت مساء اول من امس السبت امسية موسيقية وغنائية راقية قدمها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب من خلال مهرجان صيفي ثقافي 13 ضمن التنوع بين الألوان الموسيقية المختلفة الشعبية والحديثة التي تعكس ثقافات العالم من حولنا.

وفي امسية حالمة مع موسيقى وثقافة مختلفة عن عالمنا المحبط بلحظات مع موسيقى قادمة الينا من أميركا الجنوبية ومنطقة الكاريبي قدم الفنان الشهير مايكل جورج المشهور بالعارف متعدد الآلات اذ يعزف بقفه ويديه ورجله عدة آلات ايقاعية وموسيقية، وهو القادم من غايانا وتميز في تشكيل موسيقى الآلات المعدنية الشهيرة في الكاريبي.

ومعري ومجموعة بوهري وطيران الجزيرة itil worl وعمان للصرافة وطارق اقبال من شركة فوب وشازاد خان من شركة فوب. وقال السفير في كلمته، «حضورنا الكريم ادعوكم الي امسية موسيقية حالمة ليست كغيرها من الامسيات، حيث نعيش مع باقة من الموسيقى الاوروبية الكلاسيكية ومنوعات من الجاز الاميركي، وفي بداية الحفل، قدم مدير المهرجان وسفير جمهورية غايانا تكريما للفنان مايكل جورج، وفي كلمته للمجهور، قدم سفير جمهورية غايانا د.شامير علي دروعا تكميلية للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وكذلك تكريم خاص من السفارة لمرعاة هذا الحفل وهم حافظ محمد شايبير وسعود العرفج وتايكو العرفج ومجموعة

## «كيكي» حاضرة في حفل وائل كفوري بـ «أعياد بيروت»!



وائل كفوري في الحفل

والهب الحماس باجمل اغانيه لتتفاعل معه الحضور في كل أغنية اذها. كان لافتا، بحسب موقع «نواعم»، مدى ارتياح كفوري على المسرح وروح الفكاهة التي تمتع بها، فكان يمازح المجهور بعد انتهاء كل أغنية، لدرجة أنه قرر ترداد أغنية «كيكي» التي ضجت بها مؤخرا وسائل التواصل الاجتماعي، ليخبر البهجة بين الحضور، كما علق على باقة ورود التي قدمتها له إحدى السيدات على المسرح بمناسبة

عيد زوجها ليرد عليها: «عيد زواجك وتقدمين لي الباقة؟». أما التعليق القوي فكان بعد أغنية «الغرام المستحيل»، حيث دهش وائل بتفاعل الجميع ليسألهم: «بيدو أن كلكم مستحيل؟...» في إشارة منه إلى الشكل يعاني من مشاكل عاطفية. وختم كفوري الليلة الأولى من مهرجانات «أعياد بيروت» السنوية باغنيتها الجديدة «أخذت القرار» التي تفاعل معها الجمهور بشكل كبير.

لم يصل المجهور في مهرجانات «أعياد بيروت» من الانتظار ساعة قبل وصول نجمهم المفضل الفنان وائل كفوري، بعدما كان من المفترض أن يعتلي المسرح عند التاسعة مساء، بل هتف صارخا: «وائل... وائل...» اطل وائل بابتسامته العريضة وصورته الصارح، فافتتح المهرجان باغنية «بلدي» للراحل وديع الصافي، موجها التحية للجيش اللبناني الذي يصاف عيده في الأول من أغسطس،

## بقاعة الجريك كامبس في الجامعة الأمريكية بالقاهرة «المسرح العربي» يكرم محمد الخضر



لقطة جماعية للمشاركين بحفل تكريم محمد الخضر



د. دواتة مكرما محمد الخضر بحضور الزميل عماد جمعة

شهدت قاعة الجريك كامبس بالجامعة الأمريكية بالقاهرة احتفالية تكميلية للفنان والمسرحي الكويتي محمد الخضر مؤسس ورئيس مهرجان الكويت مركز عربي للنص المسرحي تضمنت إقامة معرض فوتوغرافي شمل عرضا تاريخيا لأهم اللقطات مع رواد المسرح الكويتي في بداياته خاصة مع الفنان الكبير الراحل زكي طليمات وفرقة المسرح العربي وعدد من القيادات والمسؤولين الكويتيين والتكريمات والمسرحيات التي شارك فيها سواء كممثل أو مخرج وعقب افتتاح المعرض أقيمت ندوة تكميلية ادارها الزميل الكاتب الساخر والإعلامي عماد جمعة وشارك فيها مؤسس ورئيس مهرجان المسرح العربي د.عمرو دواتة.

## منة فضالي.. غاضبة!

نشرت الفنانة منة فضالي مجموعة صور لها ضمن إجازتها بإحدى المدن الساحلية، والتي أطلت فيها بدون مكياج، معتمدة على «التان» لإبراز وجهها فقط. وأشار البعض بإطلالة منة بدون المكياج واعتبرها طبيعية أكثر، بينما انتقد البعض شكلها بدون مكياج ووصفها أحدهم بـ «المخيف»، ونصحها آخر بـ «الفيلر» التي أجرتة في وجهها ظهر بدون مكياج وتحت أشعة الشمس. كل هذه التعليقات أغضبت منة، مما دفعها لنشر صورة جديدة وعلقت عليها: «أنا مفضل زي ما أنا عابجة نفسي، مش مهم أي حد، كفاية إني طبيعية.. واللي مش عاجبه يولع». وإنهالت التعليقات على منة، وأثني البعض على إطلالتها، بينما هاجمها الكثير لاسلوبها في الانتقاد.



## العدل يهاجم «سوبر مان» سميرة

أعرب المؤلف مدحت العدل عن استيائه من أغنية «سوبر مان» للفنانة سميرة سعيد، والتي طرحها الخميس الماضي. وتدور كلمات الأغنية حول سيدة تغربت معاملة حبيبها معها، وهي من كلمات شادي نور والحنان بلال سرور وتوزيع هاني يعقوب. ولم يئل العمل إعجاب واستحسان العدل، وهاجم الأغنية عبر حسابه على «تويتر» واصفا اياها بـ «مونولوج سخيف» قائلا: «أغنية سميرة سعيد (سوبر مان) عبارة عن مونولوج سخيف وللأسف هم لا يعرفون الفرق بين الأغنية والمونولوج ولا يعرفون كيف تخرج عن المألوف بفن وليس (بغشومية)... عندما يقول الابنودي «ف ابدأ المسامير وفي قلبي الزمير» هو شاعر عبقري في استخدام مفردة وليس غشما كسوبر مان».