نقش القلم

محمد عبدالحميد الجاسم الصقر

2/8/1990 تاريخا وعنوانا!

كما هي أمم وأوطان طاف عليها وبها ذات العنوان «بصمة عنوان للعدوان!» بصمة أحرقت أخضرها ويابسها، وشردت أهلها ومواطنيها وحضاراتها وتاريخها قرونا طويلة، وأكبر الأمثلة على هذه الأمم عبر تلك القرون والأرقام الحسابية والفلكية والأرواح الطاهرة فلسطين واليابان والألمان وغيرها كما يعنينا ذلك العنوان، لكن بمرور الشهور والدهور عادت بعض هذه الأمم أقوى وأكثر ثباتا مما فاتها رغم احتفائها مما حدث لها وتعرضت أجيالها لقسوة وعنف العدوان الآثم الشرس! لكنها ركزت في صناعة الإنسان ما بعد العدوان الخارجي الذي دك كبيرها وحطم صغيرها بأسلحة دمار شامل وفتاك، لكنها صنعت إنسانا مبدعا ملتزما منتجا محترما لوطنه وعلمه وثروات بلاده، وكبير لإنسانه وصغير أجياله، ليشير لهؤلاء العالم أجمع لاسيما اليابان والألمان والعملاق الأكبر الصين برمز التنين!

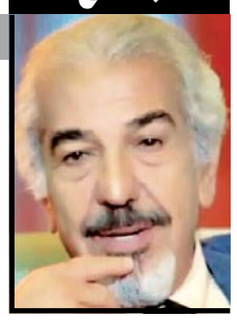
وللإنسان المبدع المنتج على أطهر أرض وعرض فلسطين! وتجارب راقية مماثلة لما وصفه د.مهاتير في كتابه لشرح تجربته وتحصيله بكرامة أهل وطنه، ومواطنيه تحت عنوان «عاقل في زمن مجنون!»،

ودعوته لجميع شعوب العالم المقهورة عامة وأمة الإسلام عربا وأعاجم بصفة خاصة لمراجعة ذلك العنوان والانتفاع بتجربته الرائدة لصناعة إنسان وعالم «النمور الصفر!» للأوطان المحيطة بماليزيا وجيرانها، ليرفع العالم لهم قبعاته وعالمنا عقاله! تقديرا واحتراما لهم برعاية وصناعة الإنسان (ذي الولاء والانتماء لأهله وموطنه بالقول، والعمل المبدع).

نتمنى أن نكون بذات الاهتمام أسماء وأرقاما ولا نجاري بمواسمنا الوطنية، وتواريخنا الشريفة خائنا بيننا بشهاداته العلمية المزورة ليعيث في الأرض فسادا، ويتمتع بثرواتها توظيفا وتطبيبا وتعليما! ثم يتسبب في تفريخ أجيال رخوة تطلق مسميات خيانتها لضميرها ووطنها بوصف «شطارة»! كما دار بيننا إعلانها وأكوام شهاداتها أنها لاتزال تتمتع بذلك المسمى والوصف لأعلى شريحة علمية بالدكتور المزور! اللاعب على أذقانها متربعا على أعلى مناصبها العلمية سرقة وعنوانا! ليكون رمزا للخيانة لو لم يسلم نفسه ومنصبه الوظيفي لجهات العدل لتقتص من ذلك الهوان المخالف للدين وكل الأديان وخالقنا الرحمن، ونبينا الحليم القائل «لو أن فاطمة بنت محمد سرقت لقطع محمد يدها»، فما بالنا لا نراعي هدي نبينا يا دكاترة الوقت الضايع؟!).

هذا ما نريده جزاء لأوطان طيبة مباركة كما هي الكويت دليل وعنوان بكل أشهر تحريرنا من غزوات الذل والهوان عبر كل زمان ومناسبة، وعنوان وطني، لا تحصرها أغاني حماسية، ولا أشعار عاطفية، ولا خطابات نارية، ولا أوسمة ميدانية وشهادات وإعلام احتفالية! بل شجاعة أدبية تضع للفساد حدودا شرعية قاطعة للفساد ودحر المفسدين، أجيالا وأجيالا، طالت أعماركم يا أهل الكويت وسورها الدائم يحميها، ويعلي اسمها ورسمها، برعاية رب العالمين، وكتابه العظيم، ورسوله الحليم ذي الخلق العظيم، آمين.

بلا قناع



katebkom@gmail.com

صالح الشايجي

صعلوك الزمن الجميل 2

توقفت في المقالة السابقة عند اتهام مصطفى حمام لعباس محمود العقاد بالسرقة الشعرية، وهذه قصتها.

هجا العقاد زعيما سياسيا بعد أن كان يمتدحه فكتب:

«مـــاذا أقـــول لهـــذه اليمـــين
وإنـــي بها قـــد صنعـــت الصنم»

فخرج حمام ليقول إن العقاد سطا على هذا البيت من الشاعر القديم «التلعفري» وأورد بيت «التلعفري»:

«لا لـــوم على كفي ومـــا صنعت
انـــي صنعت بكفي ذلـــك الصنم»

فجن جنون العقاد ونفى ذلك الاتهام وراح يبحث في شعر «التلعفري» عله يجد ذلك البيت ولكنه لم يعثر على شيء، لأن «حمام» هو من ألف ذلك البيت لمداعبة العقاد.

وفعل ذلك أيضا مع «زكي مبارك» الذي كتب:

«تنظـــر الســـاعة مـــن حين لحين
ليت شـــعري ما الذي يستعجلك
إن هـــذا الوصـــل أحلام الســـنين
فاتـــق الحـــب ودع ما يشـــغلك»

فاتهمه «حمام» بالسرقة من الشاعر «ابن حمديس»:

«ترقـــب الكوكب حينـــا بعد حين
يـــا حبيبـــي أي هـــم يشـــغلك
كيف تســـتعجل أحلام الســـنين
فاتـــق الحـــب ودع ما يشـــغلك»

وأيضا لم يكن البيتان لابن حمديس، بل كانا لحمام نفسه.

وسار على ذاك المنوال كثيرا حيث كان يؤلف قصائد تحاكي قصائد العرب القدماء وينسبها إلى شعراء من ذلك العصر.

كان يكتب بمفرده مجلة كاملة بمختلف أبوابها، سياسة واقتصاد وفن ورياضة وما يخص المرأة والطفل وحتى الأبراج ورسائل القراء والردود عليها.

وكان يستعان به من قبل السياسيين وزعماء الأحزاب ليكتب خطبهم، فيكتب الخطبة مقابل جنيه واحد.

وكثيرا ما كان يكتب مقالة باسمه في جريدة ما ويهاجمها باسم آخر في صحيفة أخرى.

وكان حمام يتمتع بذاكرة قوية يحفظ ما يقرؤه حفظا تاما، حتى ان صديقه الشاعر «بيرم التونسي» كان يستعين به لتذكيره بأبيات قالها ولم يكتبها فيجدها في ذاكرة حمام.

كان خطيبا في ثورة 1919 رغم صغر سنه حيث كان المتظاهرون يرفعونه على أكتافهم ليخطب ضد الانجليز ويثير حماسة المتظاهرين، وكان حينها يتلقى الدعم المادي من الملك فؤاد تتمة لما كان يفعله السلطان حسين كامل فاستدعاه الملك ووبخه على دوره في المظاهرات وهدده بسحب الإعانة عنه، فلم يأبه وآثر الوقوف مع الشعب رغم خسارته العطف الملكي.

ذلك هو محمد مصطفى حمام وسيرته أغنى من ذلك، وأصعب من أن تختزل في مقالين، رحمه الله.

شرارة قلم

hassankuw@hotmail.com

حسن الهداد الشمري

فعاليات الشهيد.. تخليد وطني رائع

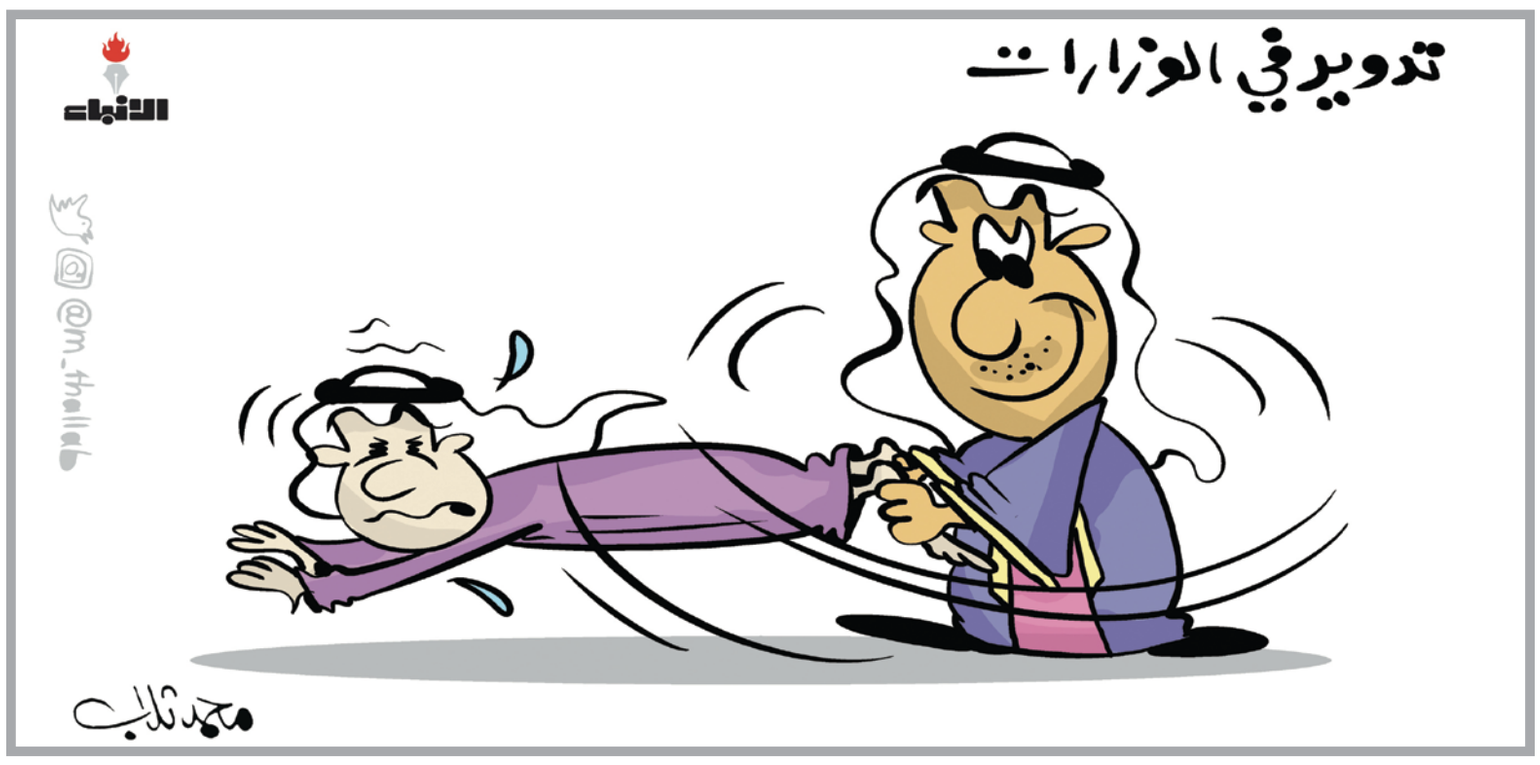
الثاني من أغسطس الأليم، يجسد ذكرى تضحية شهداء الوطن، ذكرى الاصطفاف خلف الشرعية، ذكرى رفض الاحتلال العراقي الغاشم، ذكرى إصرار الكويتيين على تحرير وطنهم من براثن الاحتلال.

رغم تلك الذكريات الأليمة إلا أنها ذكريات مطرزة بالفخر والعزة والتي تكمن في سيرة بطولات شهداء الكويت الأبرار الذين قاوموا المحتل، وقدموا دماءهم الطاهرة فداء لأرض الكويت الحبيبة.

في هذه الأيام.. يقدم مكتب الشهيد التابع للديوان الأميري فعاليات مختلفة مميزة من شأنها تذكر العالم بتضحيات أبناء الوطن الذين كانت بطولاتهم أشهر من أن تذكر، فعاليات تكرس أهمية المواطنة ووحدة الكويتيين التي كانت ابرز حدث في تحرير الكويت من الطغاة، فضلا عن دعوة سفراء الدول التي شاركت في تحرير الكويت لتلك الفعاليات مع شكر هذه الدول الصديقة على ما قدموه من اجل تحرير الكويت.

للأمانة مكتب الشهيد والقائمون عليه وعلى رأسهم الوكيل المساعد والمدير العام لمكتب الشهيد فاطمة الأمير بذلوا جهودا طيبة لتخليد ذكرى شهداء الكويت بصورة مميزة تمنح الأجيال روح المواطنة واهميتها من خلال نشر سيرة شهداء الكويت، فضلا عن إنشاء ركن في مجمع الأڤنيوز يخص الأطفال من شأنه ان يدعم تكريس حب الوطن مما نال إعجاب الحضور، وأيضا المساهمة في نشر أسماء الشهداء على لوحات الشوارع.

والأمر الذي أثار إعجاب الحضور هو إضافة كل شهداء الوطن في تلك الفعاليات والتي تتعلق بحرب 67 وحرب 73 وحرب تحرير الكويت، الأمر الذي يؤكد على الدعم الكويتي للقضايا العربية، وهذه الخطوة تحسب لمكتب الشهيد لتخليد ذكرى شهداء الكويت في مختلف المواقف، لذا نقول لكم شكرا على هذا الفعاليات الأكثر من رائعة والتي تحكي بطولات شهداء الكويت في مواقع مختلفة تخليدا لهم.



وردة

ducky872000@yahoo.com

نجاة ناصر الحجي

ثقافة مطلوبة

لقد خلقنا المولى عز وجل في أحسن صورة، ومنحنا كل المقومات التي تمكننا من تحقيق الهدف الذي خلقنا من أجله.

ورغم امتلاكنا نفس الحواس والهيئة، إلا أن كلا منا له صفات وسمات تجعله متفردا عن غيره، فكل إنسان له شخصيته وتفكيره وميوله وآراؤه، ووسط هذه الاختلافات نجد ان البيئة والثقافة والتربية تلعب دورا كبيرا في تشكيل شخصية الانسان واعداده ليكون فردا ذا قيمة ورأي وفكر وعطاء وإنجاز داخل مجتمعه.

وفي الدول المتقدمة تعمل الحكومات على تنمية ملكات الإنسان وإمداده بالتعليم الجيد ليكون استثمارا عظيما يعود على المجتمع بالفوائد الكثيرة في المستقبل، وينطلق هنا الشخص من واقع نفسه وضميره ومنطلق ذاته نحو الابداع والتميز.

الأمر المهم الذي نريد القاء الضوء عليه هنا انه مهما تلقى الأشخاص تعليما واحدا، ومهما كانت ثقافتهم واحدة ومعتقداتهم ايضا واحدة يظل لكل منهم شخصية مختلفة وآراء خاصة به وتفكير ذاتي متفرد.

ولا شك ان هذا الاختلاف ان دل على شيء، فانما يؤكد عظمة الخالق عز وجل وقدرته المطلقة في هذا الكون الكبير، وهو ما يزيدنا ايمانا بكتبه وتصديقا لرسله، وحرصا على طاعته، والامتثال لأوامره.

واذا عدنا للاختلافات بين البشر فلابد ان نرتقي بأفكارنا ونسمو على الصغائر، وندرك بعقل متفتح ان اختلاف الآراء والرؤى والتوجهات ليس امرا سيئا يدعو للصدام، او التشتت، فهذه الاختلافات تجعل للحياة قيمة اعظم، وتدفع كل شخص لأن يبذل المزيد من الجهد والفكر ليحقق لنفسه مكانة مرموقة بين الناس.

قديما قال المثل: «لولا اختلاف الأذواق لبارت السلع» وهذا المثل يحمل الكثير من الحكمة، ويرصد بشكل فعال ومباشر أهمية هذه الاختلافات في استمرارية الحياة بشكل جميل، فمع الاتفاق على المبادئ العامة التي تحفظ أمن الوطن وتسهم في تقدمه ورقيه تكون هناك قناعات خاصة لكل شخص يسير عليها في حياته الخاصة ليشعر بالسعادة والرضا كما يحلو له.

وهنا لابد ان نتعلم كيفية تقبل «الاختلاف» فهي ثقافة مهمة يجب ان نحرص على تعليمها لأبنائنا، ولابد ان نركز على مقولة ان «الاختلاف في الرأي لا يفسد للود قضية».

الاحترام المتبادل والاعتماد على الحوار وحسن الاستماع الى الاخر، ومواجهة الحجة بالحجة كلها امور يجب ان نحرص على تنميتها في نفوس ابنائنا، وعلى وزارة التربية أن تراعيها في المناهج الدراسية، لنبني مجتمعا قويا قادرا على العطاء حريصا على التكاتف، يبغض التمييز من منطلق عنصري يقوم على القبلية او الطائفية، وهو هدف سام لابد ان نسعى اليه جميعا.

كلمات كويتية

@dahshaton

عواطف العلوي

حضر «المعلِّم»!

سألتها: ما رأيك في هذه الجملة «حضر (المعلِّم)»؟

أجابت: أظن أن الصحيح «حضر المعلِّمُ».

ولماذا؟

● لا أعلم، مجرد احساس بأن هذا هو الصواب. كنت سعيدة بجوابها. لم يهمني أنها لم تعرف السبب، لكن أسعدني الحس اللغوي السليم الذي جعلها تستنتج النطق الصحيح للكلمة، وإن لم تعرف إعرابها. وتلك هي السليقة اللغوية، أي: النطق السليم من غير تعلم. وهو ما درج عليه العرب، فقد كانوا يشكلون الكلمة بإعرابها الصحيح قبل ظهور علم النحو بفضل ملكة طبيعية امتلكوها فأطلقت ألسنتهم بالفطرة والسليقة. لم يعودوا إلى كتاب أو دروس أو دورات تدريبية في اللغة. وإنما مرجعهم في هذه المعرفة، وكما ذكر د.سعود عبد الجابر في كتابه فن الكتابة والتعبير: «ما اكتسبوه في بواديهم وصحرائهم من المخاطبات الشفوية وما قرأه عليهم رواة الشعر أو ما أسمعهم إياه الشعراء». كانوا يدركون أن المبتدأ وخبره يرفعان، وأن الأفعال الخمسة ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذفها. إلا أنهم أتقنوا ذلك بالتطبيق، لا بالتعريف أو ذكر القواعد.

ومما ذكر في ذلك، أن العالم اللغوي ابن جني في القرن الرابع الهجري أراد أن يتحقق من استعمال الحركات الإعرابية ما إذا كان عفويا أم مقصودا عند العرب، فسأل إعرابيا: كيف تقول: ضربت أخوك؟ فقال الأعرابي: ضربت «أخاك». يقول ابن جني: حاولت أن أحرف لسانه إلى الرفع ليقول «أخوك». فأبى، وقال: لا أقول «أخوك» أبدا. قلت: فكيف تقول: ضربني أخوك؟ فرفع «أخوك» بالواو. فقلت: ألست تزعم أنك لا تقول «أخوك» أبدا؟ فقال: اختلفت جهتا الكلام.

وهذا من الأدلة على أن العربي كان يعطي لكل موضع من الكلام حقه من التشكيل عن بصيرة فطرية لا تكلف فيها.

وإنما ظهرت الحاجة لأصول النحو التي وضعها أبو الأسود الدؤلي، حين اتسعت الفتوحات الإسلامية وكثر الدخيل من اللحن على اللغة، وتداولته الألسنة فعلق بها وجرفها عن أصولها السليمة، فاضطربت السلائق واهتزت وضعفت، وكان لابد من أيد أمينة مخلصة تمتد لتحفظ اللغة من تبعات هذا التمادي في اللحن واعوجاج اللسان.

ومع ذلك، وبالعودة إلى حال اللغة اليوم، فإنني لو كنت وزيرا للتربية، لأمرت فورا بإلغاء مادة النحو في المرحلتين الابتدائية والمتوسطة، وحصرتها في الثانوية والجامعية، فالطفل ليس بحاجة لمعرفة أن هذا فاعل وذاك خبر كان، وليس بحاجة إلى حشو معقد ممل عسر الهضم يقف حائلا ثقيلا بينه وبين الغاية الأهم وهي التعبير بطلاقة وبفصاحة مبسطة، هو بحاجة إلى الاستماع للغة من منابعها الصافية ومحاكاتها من غير معاناة ولا مشقة، يحتاج الى القراءة ثم القراءة ثم القراءة ليحفر صور الكلمات بقوالبها ومواضعها الصحيحة في ذاكرته ويسترجعها وقتما يشاء بكل أريحية ويسر، حينذاك سيكون الطريق أمامه سهلا ممهدا لتعلم اللغة دون صعوبة أو ثقل.

وقد يأخذنا موضوع الاستماع هذا إلى أهمية توحيد نطق أصوات الحروف من مخارجها المميزة لها داخل الفصول الدراسية، بعيدا عن السليقة العامية المتباينة في كل قطر عربي، تلك التي ألقت بظلالها على ألسنة المعلمين والمعلمات، فتخبطت اللغة وحارت بين الذال والزاي، وبين الثاء والسين، وبين الضاد والظاء، وغيرها.

بيد أن هذا موضوع يطول شرحه. ولعلي أخصص له مقالا أسهب فيه بتناول جوانبه كافة.

أما هنا فأختم بأن اللغة فيض من الحياة والجمال والعطاء، نريده أن ينساب بفطرية وسلاسة كالنهر الدافق على ألسنة النشء. وهذا لايتأتى إلا إذا عدنا إلى سليقتها في القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة، في تلك الأشعار العربية العذبة، والخطب البليغة، وجواهر الأدب العربي.. بلطائفه وطرائفه.

في الصميم

@ghunaimalzu3by

م. غنيم الزعبي

شفيها الـ 150 دينارا؟ حلوين!

دعني أضع بعض الخبز على مائدة أطفالي، بعدها حدثني عن الكرامة والحد الأدنى للرواتب للمواطن والوافد اللي معاشه 6000 دينار.

هذا لسان حال الكثير من الكويتيين الذين كانوا سيستجيبون لإعلان وزارة الكهرباء عن رغبتها في قارئي عدادات كهرباء كويتيين براتب 150 دينارا لكنهم لم يتقدموا بعد أن قامت عاصفة وبراكين ثارت وطاشت ضد ذلك الإعلان فتمت إزالته وتبرأوا منه وستذهب تلك الوظائف الجاهزة ذات التعيين الفوري والراتب الذي سيأتي بعد شهر، وكان من الممكن أن يستفيد منه عشرات الكويتيين المعوزين والذين لا يجد الكثير منهم قوت يومه.

أرجو ألا يعترض أحد ويقول لا يوجد فقر وعوز بين الكويتيين، من يردد هذا الكلام هو يعيش في كوكب زحل.

الكويت بلد كباقي بلدان العالم فيها الغني والفقير، ولكننا في الكويت نختلف أن الكثير من أسباب فقر المواطن هي ذاتية من قرارات مالية خاطئة إلى سلوك استهلاكي بشع لا يرى أبعد من عشرة أيام نظام اللي (يمرد المعاش) خلال 10 أيام ويقعد «يطحس» باقي الشهر ورصيد حسابه حتى 700 فلس لا توجد فيه.

هذا غير غلاء المعيشة وارتفاع إيجارات السكن وكذلك هناك أناس (حاشتهم) ظروف سيئة جلسوا بعدها على الحديدة وكما قال القدماء «البيوت أسرار».

يجب أن نتخلص من ثقافة «لن أعمل في هذه الوظيفة لأن راتبها قليل» بل سأقبل بها وسأعمل جاهدا بكل طاقتي على تحسين أوضاعي لأحصل على وظيفة أفضل براتب أفضل في المستقبل.

الشغل ليس عيبا مهما كان، والكويت بلد يخلق مئات الآلاف من الوظائف، والدليل وجود 3 ملايين ونصف وافد في الكويت يعملون في تلك الوظائف.

ويجب أن تخف قليلا تلك اللهجة الإعلامية المنفرة لأي وظيفة مهما كانت، يا أخي أنت «مشمئز» ولا تحب تلك الوظيفة وراتبها القليل هناك غيرك الكثير من يحلم بمشوار للجمعية ليعبئ السلة بالكثير من المواد الأساسية لأسرته وتلك الوظيفة كانت ستعينه على ذلك.

وهناك أمر لا أعرف كيف تغافل عنه من انتقد ذلك الإعلان وهي حقيقة أن الكويتي سيحصل على دعم العمالة من هيئة القوى العاملة وكذلك سيحصل على علاوة اجتماعية 50 دينارا حسب عدد أطفاله هذا غير 150 بدل إيجار من هيئة الإسكان.

نقطة أخيرة: «إللي إيده في الماي مو مثل إللي إيده في النار».

دعوا الكويتيين يقضون حاجتهم من تلك الوظائف الصغيرة إلى أن تتعدل أمورهم ويرزقهم الله بأفضل منها، الكثير منهم كانوا سيتقدمون لها لكن تلك الهجمة الإعلامية حولتها لكرة لهب قذفتها وزارة الكهرباء، والآن تلك الوظائف ستذهب لإخواننا الوافدين.

جدران ورقية

@Dr_ghaziotaibi

د.غازي العتيبي

كلام في الصميم

الوقوف عند الفهم دون فعل يجعلك مكتئبا، تنتابك أعراض تبقيك في حالة رفض دائم وتكاسل دوما، اسأل ذاتك ماذا عرفت؟ وكيف أوظف المعرفة فيما يفيدني ويرتد علي بنقاط قوة وليس بنقاط ضعف؟ جبهة الحراك لا تحتاج منك ان تحمل سلاحا، بل ان تتسلح بما فيك ولديك لتشحن رصيده ان فرغ وتملأه وتزيده إن قل.

حين يكون الإنسان مستغلا الظروف لصالحه ستجده ليس متأثرا ولا ثائرا بل مؤثرا لا محتقنا ولا كارها بل متسامحا، فحسبته ليست كم خسر، بل ماذا أضاف لذاته من خبراته، فلو جعل كل واحد منا الحياة واسعة من خلال طريقة تفكيره لاستطاع ان يخلق مفتاحا لكل باب.

مشكلتنا أننا نظل عالقين بتفاصيل صغيرة دقيقة تثنينا عن التطلع لكل كبيرة من شأنها ان تغنينا، فتجد من يعيد ويزيد في نفس الموضوع، ومن جعل له موالا يلقي باللوم فيه على الزمان، ومن اشترى كلام الناس وباع كلام نفسه بأرخص الأثمان.

لا حرج إن سقطت، لكن من المعيب أن تظل كذلك دون نهوض، ولا عيب إذا أخطأت، لكن من المخزي ان تكابر وتظل تخطئ دون توقف، حين تدرك ما في يديك من خيوط ستبدأ بسحبها نحوك، لكن حين تجهل ستفلت الحبل وتجهل قوتك، وربما تفلت نفسك معه، حتى تسقط على وجهك، من يقول لك أنت فعلت ما ستوصم به فقل له انا بشر لست منزها عن أي خطأ، وعرفت خطئي وأدركت صلاحي، ومن يعايرك بعيب فيك صدقني لو نظر لنفسه لخجل منها، علم ابنك علما يعمل به وينتفع، ولا تجعل المثاليات شعارا لم تطبقه في يوم على نفسك، مقياس الصواب ليس من يفعل الصح بل من يعرف كيف يجعل صحه بادرة تصحيح لغيره وليس تفضيلا لنفسه، التظاهر معناه انك أقل، لا تلجأ إليه لترضي غرورك، ولا تعتمده كصوت يداري عيوبك، معنى العطاء قيم، لو جعلته أساسا في تعاملك لأدركت حلاوته وريعه اليومي عليك في تغيير تفكيرك ومشاعرك عن الحياة والآخرين للأفضل.

مهما كنت تنظر لنفسك ومهما كان يراك غيرك تذكر انك مخلوق عظيم يستطيع ان ينهض بذاته عن كل ما يجعلها في الحضيض، مشاعرك مرآة حقيقية وصادقة ما تراه فيها هو نفسه ما سينعكس عليك وما سيراك عليه الآخرون إن كان شرا أو خيرا.

● ومضة طريق: مقارنتك بالغير مقارنة غير عادلة لأنك لا تدري ماذا فقد ولا تعلم ما عندك من نعم لا ترى سوى قشور ومشغول عن المضمون. فتش في نفسك وانظر ما في حوزتها واكتب بقلمك ما يميزها.

لا تبخل لا على نفسك ولا ابنك بالمديح والثناء فهو وقود نشحن فيه قوانا النفسية فيصبح لدينا دافع مبني على التحدي والتصميم وليس الانفعال وانتقاص الذات.