



ينتظر موافقة مركز «جابر الأحمد الثقافي» لإقامة حفل غنائي جماهيري

إبراهيم دشتي لـ «الأنباء»: لست من المطربين الذين يقدمون أغاني «سلق بيض»

عبد الحميد الخطيب

لم يستطع النجم الشاب إبراهيم دشتي أن يخفي استيائه من التعامل مع الفنان الكويتي في بلده، خصوصاً أن لديه أفكاراً جديدة يريد إيصالها للجمهور، وقال: هناك من يحارب الإبداع في الكويت، فهل يفعل أن اطلب إقامة حفل على مسرح عبدالحسين عبدالرضا منذ سنتين وحتى الآن لا أجد أي موافقة أو أحد يعطيني سبباً للمماطلة وعدم الرد؟!

وأضاف دشتي في تصريح خاص لـ «الأنباء»: كنت أريد أن تكون انطلاقة حفلاتي من بلدي الكويت، لكن بدأت من قطر بعدما وجدت الدعم وقريباً لدي حفلات أخرى في السعودية والبحرين والمغرب، وهناك خطة لإقامة حفلات لطلبتنا في الخارج، مستديراً: الحفلات الغنائية تحتاج إلى تحضيرات كثيرة ووقت للدعاية والإعلان، لكن عندما يتم الحفل في يومين ومن دون أي دعاية وفي الأخير يقولون اننا كمطربين شباب ما حققنا النجاح، بالإضافة إلى أن الحفلات تسيطر على نظام واحد منذ سنوات طويلة - ستيج وشاشة في الخلفية وتذكرة دخول ونفس الاجواء - وكمطرب ملت من هذا التكرار فما بالنا بالناس، وهو ما جعلني أسعى إلى تقديم شكل جديد في الحفلات سواء من ناحية الفرقة أو الديكورات المستخدمة حتى الكراسي ستكون غير، بحيث ان الجمهور يأتي ليشاهد حفلاً قوياً في كل تفاصيله. وتابع: الحفلات التي أريد تقديمها ليست تجارية، ولو كانت كذلك لأقمتها في أي صالة بأي فندق، اشعر بالضيق مما أرى لذلك أريد تغيير المفهوم المعروف عن الحفلات الغنائية، مكملاً: للأسف لا يوجد عندنا الامسرحان يمكن تطبيق فكرتي عليهما هما «عبدالحسين عبدالرضا» والذي نكرت في بداية حديثي انني لا أستطيع منذ سنتين ان احصل على موافقة عليه حتى الآن ولا اعرف السبب، ومسرح مركز الشيخ جابر الاحمد الثقافي وقد تقدمت له بالفعل وانتظر الرد خلال هذا الشهر بعدما وعدني القائمون عليه بذلك.

وأردف دشتي: متاهات وعراقيل كثيرة موجودة في الكويت فقط أمامنا نحن أبناء البلد، لكن اذا حضر فنان من الخارج تكون كل الأمور سهلة ويتم الاجراءات سريعاً، مؤكداً انه لا ينكر انه يريد الربح من حفلاته وليس الخسارة، لكن في المقابل يسعى إلى تقديم فن يستمتع به الجمهور من خلال حفلات لا تقل قيمة عن حفلات «هلا فبراير» سواء من ناحية الاسماء التي تشارك معه في الغناء أو الشكل الذي يكسر التقليدية، مضيفاً: لست من المطربين الذين يقدمون أغاني «سلق بيض»، فقد تعبت على نفسي واعرف مكانتي عند الجمهور، وجاهز 100٪ لتقديم حفل في الكويت مختلف تماماً عما يقدم في الحفلات الأخرى، وانتظر لعل وعسى أن اجد جواباً في الأيام المقبلة. وأوضح النجم الشاب انه بعد النجاح الكبير الذي حققه هو وفريقه في حفل الدوحة هناك مطالبات كثيرة بإقامة حفل ثان هناك، ويجهز له حالياً، وختم: أتمنى من أي جهة في الكويت ترفض ان نقيم حفلاً غنائياً ان تبين السبب لكي نصحح اخطأنا اذا كان هناك خطأ، فلرفض مجرد الرفض بدون إبداء أي أسباب أمر غير مقبول.



نيكول تآلق في «العاصمة الإدارية»

خلود أبوالمجد

أحييت الفنانة نيكول سابا في القاهرة الجديدة حفلاً كبيراً لصالح إحدى شركات التطوير العمراني بالعاصمة الإدارية الجديدة، وذلك بحضور قيادات الشركات، وعدد من نجوم الاعلام والفن والرياضة ومشاهير المجتمع على رأسهم الفنان هشام عباس ومي سليم والاعلامية هبة الاباصيري والتي قامت بتقديم الحفل والكابتن طاهر أبو زيد والكابتن حازم إمام والفنان بيومي فؤاد ولاعب النادي الاهلي رامي ربيعة وم. طه منصور ورئيس مجلس إدارة كاسيل للتطوير العمراني واللواء محمد عبدالسلام وم. محمد إدريس نائب رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب وم. أحمد منصور عضو مجلس الإدارة والمدير التنفيذي لشركة كاسيل للتطوير العمراني، وقدمت سابا وصلة غنائية على مدار أكثر من ساعة تضمنت مجموعة كبيرة من أغانيها الخاصة منها «طبعي كده»، «فارس احلامي»، و«قررت» وغيرها من الأغنيات وسط تفاعل الحضور.



جانب من لوحات الفنانة البحرينية (زين غلام)

ضمن أنشطة مهرجان صيفي ثقافي 13

«القلالي» البحرينية ذكّرت جمهور «عبدالحسين عبدالرضا» بفنوننا الأصيلة

أميرة عزام @amira3zzam

والمستشار الثقافي بسفارة مملكة البحرين الشقيقة من الدلهان بتكريم رئيس الفرقة سعد الجفال.

وعلى هامش الأمسية أكد قائد فرقة القلالي للفنون الشعبية البحرينية سعد الجفال لـ «الأنباء» ان الفرقة مستمرة منذ سنوات طويلة وهي تختص بتقديم الفنون البحرية وغيرها من الفنون المحببة لاهل الخليج.

وأضاف: اختصاص الفرقة اساساً في اللون البحري ولكن تدخل عليه الفنون الشعبية الأخرى التي يجلبها الجمهور مثل الصوت واللعبوني والسامري خصوصاً ان ليس هناك فرق بين فنون الكويت والبحرين. وعن شعوره بتواجده وفرقته في الكويت قال: اوجه كلمتي لجمهور الكويت واشكر الكويت حكومة وشعباً على حسن الضيافة.

ضمن أنشطة مهرجان صيفي ثقافي 13 الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب قدمت فرقة القلالي للفنون الشعبية البحرينية أمسيته التراثية على خشبة مسرح عبدالحسين عبدالرضا امس الاول الخميس بحضور مدير المهرجان محمد بن رضا والمستشار الثقافي لسفارة مملكة البحرين الشقيقة منى الدلهان وعدد كبير من جمهور ومحبي الفن الشعبي الخليجي.

انطلقت فرقة «قلالي» الشعبية بأمسيتها التراثية الأصيلة بتذكير الجمهور بأغاني اهل البحر في الماضي الجميل حيث غنت لهم «النهمة» بأسلوب جميل نال استحسان الجميع لتتبعها باغاني من فنون اهل الخليج مثل فن الصوت والسامري والفجري والخماري والفن العدساني بالإضافة الى اغاني محفورة بذاكرة الشعب الخليجي وخصوصاً اهل البحرين مثل الاغنية المشهورة «هلا باللي لاني» التي شاركهم الجمهور بتريديد كلماتها الجميلة ولحنها الاجمل. وفي نهاية الحفل قام مدير المهرجان محمد بن رضا

خوف	مصيبة	هواية
ممثلة خليجية شابة هالايام مستاءة من الوسط الفني لانه ولا منتج يبنيها في اعماله الدرامية والمسرحية وخايفة انه الناس ينسونها لانه من زمان ما اشتغلت في الساحة.. خبز خبزتيه..!	ممثل شاب فاهم الميانة غلط بعد ما هاجم بحسابه في تويتر أحد المخرجين بالمصيبة يقول فيه ما يخالف أنا آمن عليك وهو طابع فيه تجريح بشخصه.. خوش ميانة!	ممثلة هوايتها قطع ارزاق زميلاتها واستبعادهم من الأعمال اللي تشارك فيها حتى لو منتجين اعمالها طلبوا ارقامهم منها تقولهم مسو عندي وهي كل يوم تكلمهم.. طاح حظ!

علي ربيع يبدأ تحضيرات مسلسلته الرمضاني الجديد

قرر الفنان علي ربيع تكرار تعاونه مع ورشة الكتابة التي قدم معها مسلسلته الأخير «سك على أخواتك» وعرض في شهر رمضان الماضي، وذلك في مسلسلته الجديد الذي تعاقد على بطولته للعرض في شهر رمضان 2019، كما تقرّر اختيار المخرج وأثل إحسان أيضاً لتولي مهمة إخراج المسلسل بعدما تعاونوا سوياً في «سك على أخواتك» أيضاً. وخلال الأيام المقبلة سيوقع إحسان على عقود العمل تمهيداً لبدء التحضيرات مع ورشة الكتابة بعد الاستقرار على الفكرة المقرر تقديمها.



وظهر علي ربيع في رمضان الماضي بمسلسل «سك على أخواتك» والذي شارك في بطولته كريم عفيفي، سهر الصايغ، هنا الزاهد، صبري فواز، سلوى خطاب، صلاح عبدالله، ميرنا نور الدين، الليثانيّة جيسي عبده، هادي الجيار، اسلام جمال، أحمد جمال سعيد وعدد آخر من الفنانين الشباب. من جانب آخر لم يستقر الفنان علي ربيع على اختيار نص فيلمه الجديد المقترض تصويره مع المخرج سعيد حامد، مشيراً إلى انه يقرأ حالياً عدداً من السيناريوهات ولم يستقر على أحدها حتى الآن.

«مولد يا سيادة» يعيد حنان مطاوع للسينما بعد 5 سنوات

تعاقدت الفنانة حنان مطاوع على بطولة فيلم جديد بعنوان «مولد يا سيادة» مع الفنان أحمد الفيشاوي، وتأليف يحيى فكري وإخراج أيمن مكرم، والمقرر بدء تصويره نهاية شهر أغسطس الجاري كموعّد مبدئي حددته الشركة المنتجة، وذلك بعد الانتهاء من التعاقدات مع باقي فريق العمل ومعاينة أماكن التصوير. وتعود حنان مطاوع في «مولد يا سيادة» إلى السينما بعد 5 أعوام من الغياب، حيث كان آخر أفلامها «قبل الربيع» للمخرج أحمد عاطف الذي عرض في أكثر من مهرجان خلال السنوات الماضية، كما قدمت حنان عدداً من التجارب السينمائية البارزة منها «وبعد الطوفان» للمخرج حازم متولي، و«هوليويوليس» للمخرج أحمد عبدالله السيد، و«حفل منتصف الليل» للمخرج محمود كامل، و«قص ولصق» للمخرجة هالة خليل، و«اوعى وشك» للمخرج سعيد حامد. وقدمت حنان مسلسلين في شهر رمضان الماضي وظهرت فيهما بدورين مختلفين تماماً، هما «الرحلة» مع باسل خياط وريهام عبدالغفور ومي سليم ووليد فواز وأميرة العابدي ومحمد مهراي وبراء جبيل وإخراج حسام علي، و«ضد مجهول» مع غادة عبدالرازق وروجينا ودياب وأحمد سعيد عبدالغني، فراس سعيد، رانيا منصور وتأليف أيمن سلامة وإخراج طارق رفعت، كما تنتظر حنان عرض الجزء الثاني من مسلسل «نصيبي وقسمتك» من 45 حلقة والذي تقدم فيه بطولة قصة من قصص العمل والتي تحمل اسم «604».

