



## مكتبتى

### الفريق الرابع

في هذه القصة، وهي من تأليف الكاتبة المصرية أسماء عمارة ورسم الفنان هشام حسين - مثل القصص التالية المختارة لنفس المؤلفة والرسام - نجد أن الفتى الصغير كريم يطمح أن يكون في فريق كرة القدم، ولكن سامي قائد الفريق كان له رأي آخر. وللمفارقة العجيبة أن سامي كان هو السبب في هزيمة الفريق. ترى كيف سيتصرف كريم عندما يعلم أن سامي تعرض للإصابة؟ وكيف سيكون ردة فعله تجاه سامي الذي حرمه من الالتحاق بالفريق؟

### يوم الاحتفال

كان أسامة سعيدا لأن صديقه أحمد سيتم تكريمه في الاحتفال بتكريم المتفوقين بالصف السادس، ولم يكن يدور بخلد أسامة أنه سيكون نجم الاحتفال. ولكن كيف حدث ذلك وهو لا يزال في الصف الثالث؟ لهذا ما سنتكشفه في هذه القصة الجميلة والمفيدة والمكتوبة بأسلوب سهل مشوق.

### نجم واحد

عندما عاد ناجي من مدرسته حزينا، علمت أمه أنه كان يعلم الإجابة الصحيحة ولكنه تردد وخشى أن تكون خاطئة. ففكرت الأم قليلا مع ابنها ناجي فتغير كل شيء، واستطاع ناجي في النهاية أن يخفى بعب و احترام الجميع.

### رقية تصنع السعادة

عندما ذهبت رقية مع أمها إلى السوق لم تكن تعلم أنها ستكون بداية جديدة، فقد تعلمت شيئا مفيدا وممتعا. لقد تعلمت حرفة بسيطة تقضي بها أوقات الفراغ وتحقق لها الربح وتنشر السعادة بين الأطفال والكبار.



# أبنائي الصغار



إعداد: د. طارق البكري

التواصل مع الصفحة بصفحة برائسي على إيميل: DOCBANKR@YAHOO.COM / واتساب: 97860918

## أسماء عمارة

ساعدتكم اليوم عن كاتبة مصرية كرسست عمرها للكتابة للأطفال. إنها مؤلفة قصص الأطفال المتميزة أسماء عمارة.

بدأت أسماء الكتابة الأدبية في مرحلة مبكرة من عمرها. وكانت في مثل سنكم تقريبا في المرحلة الدراسية المتوسطة. وكانت بدايتها بالشعر ثم اتجهت إلى القصة القصيرة. تخرجت أسماء في كلية التربية قسم اللغة الإنجليزية. ثم اتجهت إلى كتابة قصص الأطفال. صدر لها العديد من القصص نستعرض معكم بعضها اليوم في زاوية 'مكتبتى'. كما أنها شاركت في الكتابة في مجلات كويتية عديدة مثل 'العربي الصغير' ومجلة 'كونا الصغير'. كما كتبت في مجلات عربية ومصرية. منها الفرسان وفارس وزهرة ومجلة قطر الندى ومجلة نور التابعة لرابطة خريجي الأزهر. وقامت بالمشاركة في تأسيس وإطلاق مجلة فايز الإلكترونية.

نشرت مجموعات من القصص لدى بعض دور النشر مثل سفير ودار الفنون والبشائر وتطبيق ككتوتوي وتطبيق عصفور وتطبيق ourbox. حصلت على شهادات تقدير وجوائز في مسابقات منها مسابقة سوزان مبارك عن قصيدة 'لا للإدمان'. كما حصلت على المركز الأول في مسابقة إقليم شرق الدلتا عن قصة 'عصفور ينفذ وطن'. كما حصلت على المركز الثاني في مسابقة ربيع مفتاح عن قصة أسطورة الصقر الذهبي. نحى أياها الأصدقاء هذه الكاتبة وجهودها في الكتابة للأطفال. ونرجو لها وللسان كتاب الأطفال الخير الكثير.

## اختلافات

بين الصورتين عشرة اختلافات حاول أن تجدها في أسرع وقت ممكن



## لغتنا

### في الأصوات التي لا تفهم



- الضوضاء: اجتماع أصوات الناس والدواب، وكذلك الحليبة.
- اللغظ: أصوات منبهمة لا تفهم.
- التثمغ: الضوئ بالكلام الذي لا يبين، وكذلك التجمج.
- اللجج: ضوئ العسكر.
- الوغى: ضوئ الجيش في الحزب.

• من كتاب 'فقه اللغة' للثعالبي.



## أضف إلى معلوماتك

# النقط والغاز

قربه أو بعده عن مكان تكونه وكذلك حسب التركيب الصخري للمنطقة.

### تكون الغاز الطبيعي

النقط والغاز يتكونان في باطن الأرض بنفس الظروف الطبيعية، وعادة ما يتواجدان في حقل واحد، إلا أنه يمكن إيجاد حقول للغاز منفردة، والفرق بين تكوين النقط والغاز الطبيعي هو الاختلاف في تعرضهما لدرجة حرارة، فالنقط عادة ما يكون على عمق 1000م إلى 6000م، أما إذا تكون النقط على عمق أكبر فان درجة الحرارة التي يتعرض لها تكون أكبر فهنا يتحول النقط إلى غاز، وكلما زاد عمق تكون النقط تحول إلى غاز أكثر نقاء إذ يكون من نوع الغاز الجاف الذي تنخفض به المواد العالقة، فبعد تكونه غازا يبدأ بالتسرب إلى طبقات القشرة الأرضية، وعند اصطدامه بطبقة صخرية قاسية قليلة المسامية تعمل على منع تسربه فإنه ينحبس في هذه المصائد.

مواد سائلة ترتفع بها نسبة الكربون (هيدروكربونية). المرحلة الثانية: مرحلة هجرة المواد السائلة من مناطق تكونها، إذ تكون واقعة تحت ضغط شديد، فتتسرب إلى مناطق أقل ضغطا عبر مسامات الصخور المحيطة وشقوق وكسور الصخور المحيطة فيها ويكون هذا التسرب إما تسربا لأفقيا وإما تسربا عموديا. المرحلة الثالثة: وهي مرحلة تجمع السائل المتسرب، فيتجمع هذا السائل في طبقات الصخور الرسوبية إذ تعمل هذه الطبقة على امتصاصه بسبب وجود الفراغات أو المسامات بين جزيئاتها، فتعمل كقطعة إسفنج تجذب السائل إليها، وعادة ما تكون هذه الطبقة الصخرية الرسوبية فوق طبقة صخرية نارية فتتمتع تسرب السائل منها إذ تعمل كحاجز في أسفل الطبقات الرسوبية، وتسمى هذه الحالة مكان أو مصيدة النقط. ويختلف العمق الذي تكون فيه هذه المصائد من منطقة إلى أخرى حسب

قبل ملايين السنين لم تكن البحار والمحيطات كما نراها اليوم، بل كان توزيع اليابس والماء على سطح الأرض مختلفا، فكثير من مساحات اليابس اليوم كانت تغمرها المياه، إذ تعرضت الكرة الأرضية إلى عمليات جيولوجية أحدثت تغييرات كبيرة في مظاهر السطح فارتفعت بحار مع بعضها وانفصلت بحار، وطمرت المياه أرض يابسة، وظهرت أراض أخرى إلى أن تكونت القارات والبحار بشكلها الحالي.

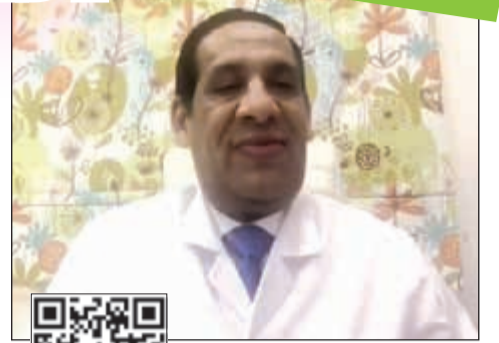
### مراحل تكون النقط

المرحلة الأولى: كانت المسطحات المائية من بحار ومحيطات غنية بالطحالب والحيات البحرية الدقيقة فعند موتها ترسبت هذه المواد في أسفل البحار، ومع مرور الزمن تكونت فوقها طبقة رسوبية سميكة مما عرض هذه المواد إلى الضغط الشديد، وهذا الضغط تسبب بارتفاع درجة حرارتها، فتحللت هذه المواد لتصبح

نصائح طبية

د. أشرف عزاز:

السلايم مادة خطيرة جداً



لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو

خبيرنا د. أشرف عزاز أخصائي طب الأطفال هذا اليوم عن لعبة السلايم، ويقول إنها خطيرة جداً على صحتكم، وقد تضرركم وتضر من حولكم، لأنها مصنوعة من مادة خطيرة هي في الأساس تستخدم كمبيد للحشرات أو لغسيل الأطباق، وتضر أجسامكم، وتؤثر على التنفس وقد تؤدي إلى التسمم والموت في بعض الأحوال وخاصة إذا ابتلعها الأطفال الصغار. ويقول للأصدقاء الصغار إنه إذا كنتم مصريين على اللعب بها، فيمكن صناعة عجينة السلايم بالمنزل بمواد غير ضارة دون الحاجة إلى شرائها. ومن المعلوم أنها الأصدقاء أن السلايم مادة لزجة، عرضت في الأسواق كلعبة للأطفال لرجة، وتباع عادة بعلبة على شكل حاوية القمامة. وتم إنتاج العديد من الألعاب باستخدام مادة

السلايم بإضافة حشرات أو عيون أو بديان بداخلها، وهي تتكون من مواد خطيرة جداً على صحة الأطفال. وفي الختام يكرر د. عزاز قوله: لا أريد أن أمنعكم عن اللعب.. لكن لا تشتروها من السوق بل اصنعوها في البيت، ومن الأفضل الاستغناء عنها فهناك كثير من الألعاب الأخرى المسلية والمفيدة في الوقت نفسه صحية لكنها ليست ضارة.. ومن ذلك المعجون المصنوع بمواد صحية وكذلك الصلصال الذي يمكن أن تشكل به الكثير من الأشياء المحببة اليينا. تابع معنا صدقي العزيز الفيديو المرفق، وإذا كنت تريد الاستفسار عن أي موضوع آخر، أو تريد أن يحدثك د. أشرف مباشرة فيمكنك الاتصال به على الهاتف 99249224.

نتنعر



نهوى اللعب

تأليف: محمد جمال عمرو

نَسْأَلُكَ أَجْبَنًا، مَا الْخَبْرُ؟ يَا (بَاسِمَ)، مَاذَا تَنْتَقِظُ؟ غَدْرًا، إِنَّ كُنَّا الْخَطَايَا جِنَّاتِكَ جَمِيعًا نَعْتَدِرُ

كُنَّا نَلْعَبُ فِي الْبَشْتَانِ نَحْرُ.. وَأَوْلَادُ الْجَيْرَانِ نَرْجُصُ نَمْرُخُ مَا أَسْعَدَنَا! نُرْسِمُ فَرْحًا بِالْأَلْوَانِ

لَوْ بَدْرِي الْأَصْحَابُ شَعُورِي لَا أَغْرَفُ طَعْمًا لِسُورِي عُصْفُورِي قَدْ طَارَ بَعِيدًا لَيْتَكَ تَرْجِعُ يَا عُصْفُورِي

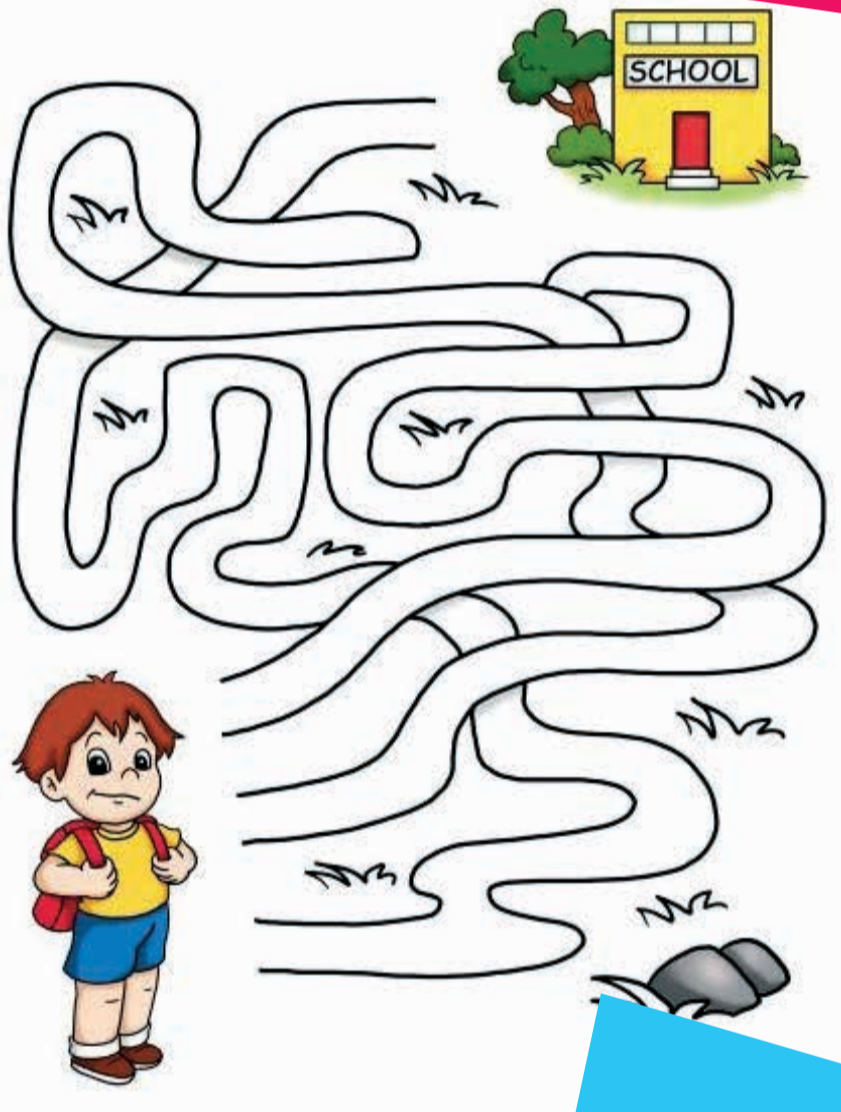
(بَاسِمَ) أَهْضِي كُلَّ الْوَقْتِ يَجْلِسُ يَرْفُقِينَا فِي صَفْتِ نَادِينَا.. فَلَمَّ يَسْمَعُنَا نَادِينَا بِالْغَلِي صَوْتِ

لَا نَحْرُنْ، فَايْتِكَ يَغُودُ ذَاكَ الْعُصْفُورُ الْغَرِيدُ قَدْ طَارَ لِنَلْهُو سَاعَاتٍ وَيُعْثِينَا، وَهُوَ سَعِيدٌ

يَا (بَاسِمَ) مَا لَكَ لَا تَلْعَبُ؟ هَلْ أَنْتَ مَرِيضٌ أَمْ مُتَعَبٌ؟ أَصْحَابُكَ نَحْرُ، فَاجْبُرْنَا فَمَ مَعَنَا يَا (بَاسِمَ) وَالْعَبْ

مَا أَخْلَى يَا صَخْبُ اللَّعْبِ! يَفْرَحُنَا وَيُرْزِقُنَا التَّعْبَا نَمَّا الْأَلْعَابُ تُؤْخِذُنَا نَهْتَفُ: إِنَّا نَهْوِي اللَّعْبَا

متاهة



لون



مواقع تعليمية للأطفال



1- موقع تعلم: يزود المدرسين والطلاب بمقاطع فيديو تعليمية موقفة يستفاد منها في الأنشطة التعليمية داخل الصف. ويحتوي على أكثر من 1000 من مقاطع الفيديو المرتبطة بالمناهج في الدول العربية وهي مصنفة حسب المواد الدراسية لتسهيل استخدامها داخل الصف.

2- نهم: يقدم الموقع حلولاً عبر التعليم الإلكتروني المجاني بطريقة مبتكرة عن طريق مقاطع فيديو تعليمية قصيرة تشرح بطريقة مبسطة جميع الدروس لجميع المستويات الدراسية من الصف الأول الابتدائي حتى الثالث ثانوي.

3- عهافير: موقع عربي يتيح موقع عهافير مجموعة من القصص المصورة للأطفال والألعاب التعليمية وتطبيقات الرسم والوسائط المتعددة والمصنفة حسب الفئة العمرية.

4- أ ب ت: يهدف موقع «أ ب ت» إلى تعليم اللغة العربية للأطفال من خلال اللعب والتسلية دون إشعار الطفل بأنه يتعلم. برنامج «أ ب ت» مصمم للأطفال من عمر 4-7 سنوات، ولا يتطلب أي معرفة مسبقة بالقراءة أو الكتابة.

5- موقع كيدز دوت جو: موقع تعليمي وترفيهي للأطفال، يقدم محتوى عربيًا موزعًا على عدة أقسام رئيسية، للمعلومات العامة، والألعاب، والدروس المبسطة في مختلف العلوم، والرسم والتلوين والقصص والحكايات.

حزائتنا

ليلي والأفكار

كتبتها: د. طارق البكري



قالت ليلي: «يا ترى من أي مكان تأتي الأفكار؟! ترتيبها يخفني.. يجعل تفكيري يمتد مثل مطاط تحت شمس». ثم تابعت: «حرارة الصيف تشدني.. وأنا أكرة التكيف وكتم أنفاس خلف نوافذ وأبواب موصدة، أحب المنتزهات والحدائق والمكوث أمام مساحة بحر ساعة ضحى حتى ظهيرة.. وهذا أمر يستحيل بعد أن ولامست الحرارة درجاتها الخمسين». التفتت حولها ثم قالت: «لا بأس.. لن تمنعني الشمس عن مزاولة ما أحب.. لكنني بالتأكيد لن أمكث طويلاً تحت اللهب.. فهذا أمر مستحيل.. وسأتحول في دقائق إلى قطعة لحم مشوية..». وعادت لتقول: «يا الهي.. ترتيب الأفكار يزعجني ويتعب تفكيري.. فأنا لم أحب الترتيب يوماً.. حتى حروف العربية لا أعرف ترتيبها.. وأجهل جدول الضرب.. وغرقتي دائماً غارقة في فوضى». هذه أنا.. ولن تستطيع الشمس تغييرني.. أتحداهما وحتى في عز حر.. ولو جاوزت حرارتها الخمسين.. «ساواظب.. مثل الشمس على الاستيقاظ مبكراً والعمل بنشاط.. فلكل عاداته التي يؤمن بها.. غير أن ترتيب الأفكار يحرقني.. ربما أكثر من حرها».

قصة مصورة

