



## يوسف سلطان تألق في أمسية البلوشي الموسيقية

بأسلوب جميل نال استحسان الجميع. واستغل المطرب يوسف سلطان تفاعل الجمهور فغنى لهم «أحبك» للفنان حسين الجسمي وألحقها بأغنية «هذا أنا» والتي أيدع سلطان في أداؤها ليختتم سلطان وصلته الغنائية بمقطوعة فكانت «وهران»، ليقدّم بعدها دبسم البلوشي د.زينب عوض المتخصصة في غناء اللون العثماني الكلاسيكي بأدائها لأغنية تركية وقف الحضور تصفيقا لها. وفي ختام الأمسية كرم الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م.علي اليوحة والأمين المساعد لقطاع الثقافة د.عيسى الأنصاري المايسترو دبسم البلوشي والمشاركين على ما قدموه من إبداعات في الأمسية الموسيقية.

من تأليف مراد اشبلين ومقطوعة «ألا يا أهل الهوى» وهي من تأليف الراحل عبدالله فضالة المحفورة في ذاكرة الجميع. وجاءت المقطوعة الثالثة بعنوان «حزن» (uzgun) وهي من تأليف دبسم البلوشي، أما المقطوعة الرابعة فكانت بعنوان «موسيقى البوشيه» وهي من تأليف الراحل حمد الرحيب. بينما كانت المقطوعة الخامسة بعنوان «بنيت شيشانية + تراكيبا» وهي من تأليف جميل بك الطينوري وتطوير دبسم البلوشي، ومن بعدها قدم مشعل حسين المقطوعة السادسة التي حملت عنوان «لونجا» ودبسم البلوشي «كاديلان». وفي المقطوعة الثامنة دخل الفنان يوسف سلطان بترحيب الجمهور الذي ملأ المكان بأغنية بعنوان «على خدي» والتي غناها باللهجتين التركية والعربية

أميرة عزام - @amira3zzam

ضمن أنشطة مهرجان صيفي ثقافي 13 الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب أحيا المايسترو دبسم البلوشي أمسية موسيقية، وذلك بحضور جماهيري كبير تقدمهم الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م.علي اليوحة والأمين العام المساعد لقطاع الثقافة عيسى الأنصاري ومدير مهرجان «صيفي ثقافي 13» محمد بن رضا، وذلك على خشبة مسرح عبدالحسين عبدالرضا. انطلقت الأمسية الموسيقية التي شارك بها نجم برنامج «ذا فويس» يوسف سلطان ود.زينب عوض المتخصصة بغناء اللون العثماني الكلاسيكي بمقطوعة «ورود» وهي



دبسم البلوشي مع مشعل حسين في الأمسية الموسيقية



م.علي اليوحة ود.عيسى الأنصاري يكرمان دبسم البلوشي والمطرب يوسف سلطان

## «لأب» تختتم برنامجها الصيفي التدريبي المسرحي

للدكتورة خلود الرشدي تناولت السينوغرافيا في المسرح من حيث كيفية تخطيط المشهد المسرحي وكيفية معالجة الفراغ المسرحي معالجة درامية وفنية والتعبير عن المكان والزمان للتأثير على الجمهور.

كما تضمنت الورشة قيام المدرسين بعمل ماكينت من خشبة المسرح وتصميم مشاهد مختلفة خارج نطاق المشهد الواقعي، وعند اكتمال الفكرة يتم إضافة الإكسسوارات والأضواء والمؤثرات البصرية والصوتية واستغلالها بطريقة تنفيذ المسرح. وأضافت أن الجهد الذي تبذله مؤسسة لوباك للفنون «لأب» في دعم الحركة المسرحية بالكويت وتبني الشباب الهواة، في أعمال مسرحية عدة وورش عمل فنية يحتاج إلى إمكانات عديدة، سواء على صعيد الممثل بطاقته ولغته الجسدية وصوته وتقديم فن مختلف خلال الفترة الزمنية الطويلة التي يوجد فيها على خشبة المسرح وحيدا، بل وقد يكون لأول مرة أيضا ما بعد تحديا كبيرا. بالإضافة إلى فتح المجال لذوي الاحتياجات الخاصة لتقديم أعمال مسرحية تتيح لهم الفرصة للتعبير عن مواهبهم وطاقاتهم الإبداعية، وبإتي هذا ضمن إيمان لوباك بقضايا عمل السينوغرافيا



لقطة جماعية للمشاركين في البرنامج التدريبي المسرحي

مساعدًا للمسرح مثل ورشة المكياج المسرحي والتي أشرف عليها خالد الشطي، حيث ركز فيها على الفرق بين المكياج المسرحي والمكياج السينمائي وكيفية تحليل النص لعمل المكياج المناسب للشخصيات المختلفة، بينما كان المدربون على موعد مع فن الكتابة المسرحية والتي تولي إعدادها الكاتب أحمد محمدي وناقشت جوانب عدة ما هو حال الفن اليوم، شروط الفن، غاية الفن، مقياس الأخلاق، عناصر الفن المسرحي، حيث يستطيع المدرب تقييم نفسه بمدى أخلاقيات العمل وقربه من التكامل الإنساني. وفي هذا السياق أوضحت المخرجة شيرين ججي أن ورشة عمل السينوغرافيا

يتبنى الفلسفة الوجودية بصياغتها الإحادية وكان مؤيدا للماركسية، أديب فرنسي، كان صديقا لسارتر وقد نشب بينهما خلاف عظيم بعدما هاجم الماركسية بكتابه المتمرد مما دفع بفرانسيس جينسون مهاجمة كامو عبر صحيفة سارتر. أما اللوحة الثانية «العيب السياسي» فأخراج شيرين ججي والتي تناولت مدرسة الأدب والشاعر صموئيل بكت والذي يعد أحد مؤسسي المدرسة العيبية. وأقاد المخرج رازي الشطي بأن هذه الأمسية المسرحية جاءت كتطبيق عملي لما تم تعلمه خلال خمس ورش عمل متزامنة في مجالات مختلفة والتي تعد عنصرا

اختتمت أكاديمية لوباك للفنون «لأب» أمس الأول المسرحي والذي أقيم على مدار شهر كامل في المدرسة القبلية بحضور رئيس مجلس الإدارة فارة السقاف وسط حشد كبير من أولياء أمور المتدربين وزوار المدرسة القبلية. صاحب الحفل أمسية مسرحية بعنوان «الذين جعلوا الحياة عينا» والتي حاولت الإجابة عن هذا السؤال من خلال لوحتين معبرتين عن المسرح اللامعقول «العيني» والذي جاء نتيجة لإحساس الإنسان بعدم وجود غاية له بعدما شاهد وبات الحروب. اللوحة الأولى «العيب الفلسفي» تأليف الكاتب أحمد محمدي وإخراج رازي الشطي، حيث تناولت شخصيات عديدة مثل الأسطورة «سيزيف» وهو من الأساطير اليونانية التي ترمز إلى العذاب الأبدي عبر تكرار حمل الصخرة إلى قمة الجبل وتدرجها إلى الأسفل وحملها مرة أخرى إلى الأبد، وقد عبر كامو عن هذه الشخصية برمز الإنسان الفاقد للمعنى من وجوده، «سيمون دي فوار» أديبة وكاتبة فرنسية عشيقة سارتر، وكانت تتبنى أفكار سارتر كما كانت من أنصار الإجهاض وقد أجهضت فعلا، «سارتر» أديب فرنسي



## دنيا سميير تعود إلى جمهورها.. بقوة!

قرارها قبل نهاية العام الحالي. إلى ذلك، وفور نشر دنيا لجلسة تصويرها الجديدة عبر صفحتها على «انستغرام» انقسم الجمهور فريقين. أحدهما أثنى على إطلالتها الهادئة والآخر وجه لها اتهامات بأنها لجأت إلى «فوتوشوب» لتظهر بهذا الشكل الذي بدت فيه، وقد خسرت الكثير من الكيلوغرامات بعدما ظهرت في الحملة الإعلانية الرمضانية بزيادة وزن ملحوظة، حتى ردد البعض أنها حامل بطفلها الثاني، ولكن التقارير الصحافية أكدت أن حقيقة الأمر أنها اتبعت حمية غذائية صحية وفقدت الزيادة التي اكتسبتها أخيرا.

تضع الفنانة دنيا سميير غانم حاليا المسامات الأخيرة على عمل سينمائي من بطولتها المطلقة لتعود إلى جمهورها بقوة خلال الموسم السينمائي لعام 2019. على أن تبدأ تصويره خلال الأيام المقبلة، وذكرت تقارير صحافية أن العمل ينتمي لنوعية الأفلام الكوميديّة، حيث يعكف على كتابته فريق مسلسلا الأخير «في اللاند» الذي عرض رمضان 2017. من ناحية أخرى، ذكرت التقارير أن دنيا تلقت عرضا دراميا جديدا لتخوض به المناقشة الرمضانية العام المقبل، لكنها حاليا تدرس العرض لتحسم

## ميسرة: قطار الزواج فاتني.. وعمليات تجميل فاشلة

وفكرت في حقن خدودي، وبالفعل أجريت العملية لدى طبيب مشهور ولكنني أصبت بتلوث في الخد الأيسر بعد إجراء العملية نتيجة إصابتي بميكروب داخل غرفة العمليات، مما أثار في شكلي ونفسي وصحتي أيضا وبدأت رحلة العلاج من الميكروب الذي أصابني، والمرّة الثانية هي عندما فكرت في إجراء عملية لتجميل الأنف، ونجحت العملية لكن الطبيب اختار لي أنفا مقعوقا يشبه الرومانيين مما تسبب لي في أذى نفسي، فقد كنت أريد أن يبدو أنفي طبيعيا، واضطرت لإجراء عملية أخرى لإصلاح ما أفسده الطبيب، فاصبت بكسر في عظمة الأنف وتهتك في الغضاريف، وظللت أعمل في عدد كبير من الأفلام بهدف جمع مصاريف العلاج في الخارج، وبالفعل سافرت إلى باريس لإصلاح العملية الثانية. وعن قطار الزواج، ردت ميسرة، في حوار لها مع مجلة «سيدني»: «القطار الذي أبحث عنه فاتني ولن أرضى باللاحق بأي قطار لجرد الزواج، كما أن انخفاض فرص في الإنجاب يضعف حماسي للزواج، فمأذا ساستفيد منه سوى التنازل عن جزء كبير من حريتي؟»



ميسرة

ردت الفنانة ميسرة على الاتهامات الموجهة لها بأنها تقوم بتكرار أدوارها في معظم الأعمال الفنية التي تشارك فيها، وقالت: هذه ليست مشكلتي بل أزمة صناع السينما. فأنا لا أختار أدوار بل أختار من بين العروض علي، وكل الأدوار التي تعرض علي إما لفنّاءة ليل أو راقصة في ملهى ليلى، أحاول قدر الإمكان أن أجد في طريقة تقديمي لهذه الأدوار، وأعتقد أنني نجحت في هذا إلى حد كبير بشهادة النقاد والجمهور، وكان من الممكن أن أجا إلى الطريقة التقليدية في تقديم كل الأدوار لكنني أعشق هذه المهنة ولا أحب أن أتعامل معها بمنطق «السبوية»، لذا أحرص دائما على تقديم الجديد في كل دور أؤديه. وحول عمليات التجميل الفاشلة، قالت: لقد مرت بعملتين لا واحدة، الأولى عندما قررت أن أقوم بحقن الدهون بعدما فقدت الكثير من وزني،

### نفسية

منتج متضابق لانه مسلسله الدرامي اللي عرض في رمضان ما حقق اللي بيبه الشي اللي خلاه يكلم العاملين اللي اشتغلوا بالعمل بنفسية شينه بعد ما طلبوا حقوقهم المادية. طاح حظك!

### طلب

مقدمة برامج خليجية طلبت من القناة اللي تشتغل فيها زيادة في مكافأتها والا تروح لإحدى القنوات الخليجية اللي طلبتها علشان تقدم عندهم برنامج منوع على قولتها. بشفج جذب!

### مصيبة

رغم الدورات التدريبية اللي تنظمها وزارة الإعلام لمديعيها بشكل دوري الا ان هناك بعض المذيعين مو راظين يطورون أداءهم في التقديم والمصيبة يعتقدون انهم نجوم في التقديم .. ارحمونا!

## فلة تعود للغناء



تراجعت المطربة فلة الجزائرية عن قرارها باعتزال الغناء، لتعود إلى الساحة الفنية من جديد، عبر مهرجان «تيمقاد» الدولي في الجزائر، في طبعته الـ 40.

وقالت فلة، في تصريحات لها، إن هناك فرقا بين الماضي وما تعيشه اليوم، وهي سعيدة بعودتها لإحياء الحفلات، مشيرة إلى أن اختيار الفنان يوسف بوختاش محافظا جديدا للمهرجان هو الذي دفعها إلى ذلك، وبذلك فهي تنهي الضجة التي أحدثتها بسبب إعلانها عن قرار اعتزالها الغناء مارس الماضي.

من جهة أخرى، أطلقت فلة ثلاث أغنيات من ألبومها الجديد «شاولا» أدتها بطابع الراي الشبابي، كما أطلقت أغنية على شكل ديو غنائى مع الشاب بلال وتحمل عنوان «أخسى عليك»، وهي مزيج بين الطابع الشرقي والجزائري، ومن المنتظر أن تطلق في الأيام المقبلة باقي أغانى ألبومها الجديد.

## فاطمة الصفي تثير الجدل بين الجمهور

أثارت الفنانة فاطمة الصفي حالة من الجدل بين متابعيها بحديثها عن الحجاب، حيث قالت خلال حديث لها مع برنامج «تفاعلكم» على قناة «العربية»، إن الحجاب بالنسبة لها مسألة وقت وسوف ترتديه في يوم من الأيام. وسبب حديث فاطمة عن الحجاب أنقاسا من جمهورها، فمنهم من سعد بهذا الكلام واعتبر أن حجابها أمر جيد وحرية شخصية، ومنهم من اعتبر أن الحجاب سيبعدها عن الفن.

## محمد حماقي: السينما مهمة للمطرب

كشف الفنان محمد حماقي أنه أوشك على إنهاء اليوم الجديد الذي يتعاون فيه مع نفس فريق العمل الذي تعاون معه من قبل في أغلب ألبوماته السابقة. وأشار إلى أن التأخير سببه أن الألبوم لم ينته تماما، وكان بإمكانه طرحه بسرعة لكنه يشعر بالمسؤولية تجاه جمهوره الذي يثق باختياراته، كما يجب أن يقدم دائما أفكارا جديدة ويعبده عن المتوقع، على أن يعلن قريبا عن الموعد المرتقب. وتابع حسب موقع «نواعم» قائلا بأن السينما مهمة للمطرب لأنها تؤرخ أعماله بشرط أن يكون لديه المقومات التي تتناسب مع التمثيل، وفي النهاية هو يهدف إلى إضافة نجاحات مختلفة لكونه مطربا في الأساس.