



السفير رحمة الزعابي في لقطة جماعية مع المسؤولين في المجلس الوطني وصناعات الفيليم (محمد هاشم)



مراقبة السينما فاطمة الحسينان والفنان عبدالله العتيبي



السفير الزعابي ود.عيسى الانصاري بكرمان بطل الفيليم د. حبيب غلوم

شاهد الصفحة بتقنية الواقع المعزز



حمل تطبيق Zappur

«11 يوم».. إمكانيات عالية ولكن..!

عُرض أمس الأول في «الحمراء» ضمن «صيفي ثقافي 13»

مفروح الشمري - @Mefroch

بحضور سفير دولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة رحمة الزعابي والأمين العام المساعد لقطاع الثقافة في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب د.عيسى الانصاري ومدير مهرجان صيفي ثقافي بدورته الـ 13 محمد بن رضا ومراقبة ادارة السينما بالمجلس الوطني فاطمة الحسينان عرض أمس الأول الفيليم الإماراتي «11 يوم» في سينما «الحمراء»، وهو من تأليف وإخراج وإنتاج المخرج الهندي سوبر كوندريس.

انطلقت احتفالية الفيليم الإماراتي بكلمة ترحيبية من مراقبة السينما بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب فاطمة الحسينان بالحضور وعلى رأسهم السفير الإماراتي لدى الكويت رحمة الزعابي، معبرة عن سعادتها بأن يكون عرض الفيليم هو العرض الأول له في شتى البلدان الخليجية والعربية.

من جانبه، أكد الأمين العام المساعد لقطاع الثقافة في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب د.عيسى الانصاري أن عرض الفيليم في الكويت يعرض لأول مرة على روابط الاخوة القوية بين الإشقائه



د. حبيب غلوم مرحباً بـ«الأنباء»



مشهد من فيلم «11 يوم» الإماراتي



لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو

وبإمكانيات عالية وفكرته جميلة والبصمة التي أراد وضعها المخرج الهندي سوبر كوندريس في السينما الإماراتية واضحة للأعيان بتقديمه لونا مغايراً من ألوان السينما الهندية بخلطة إماراتية، ولكن لبعض المشاهد التي من المفروض ألا تكون موجودة مثل البارات والرقص حتى لا تتبخّر فكرة الفيليم الرئيسية، إضافة إلى ان الترجمة مطلوبة في مثل هذه الأفلام حتى يتابعها المتلقي بشغف، خصوصاً ان هناك مشاهد حوارها باللهجة التايلندية كانت بحاجة للترجمة لأنها تدور في صلب أحداث الفيليم الذي صورت مشاهد في الإمارات ومملكة تايلند، بالإضافة إلى ان مخرج الفيليم لم يذكر في مشاهد الفيليم اي حوار له علاقة باسم الفيليم!

الاداء التمثيلي في الفيليم تميز به د.حبيب غلوم الذي أعطى تواجد الفيليم قوة لخبرته الطويلة بينما الآخرون يحتاجون إلى دورات تدريبية مكثفة حتى تكون حواراتهم وحركاتهم ملائمة لفيليم مهدي لروح مؤسس دولة الإمارات الراحل الشيخ زايد آل نهيان - طيب الله ثراه - صاحب الأيدي البيضاء في العمل الخيري.

الحقيقة للمجتهات الأمنية في تايلند بعد حضور والده وزوجته وابنته للوقوف بجانبه في محنته حتى تم الإفراج عنه بعد الجهود التي بذلتها سفارة دولة الإمارات في مملكة تايلند لحل المشكلة بناء على توجيهات من المسؤولين الكبار في أبوظبي وتم تحقيق ذلك لأن «الإمارات ما تنسى عيالها» وتكون لهم العون في أي مشكلة يتعرضون لها في شتى البلدان. الجهد المبذول في الفيليم كبير جدا

العمل إلى روح الشيخ زايد آل نهيان، طيب الله ثراه، وذلك تويجاً لمسيرته العطرة في عمل الخير، وذلك من خلال أحداث مستمدة من قصة واقعية حدثت من سنوات لإماراتي في مملكة تايلند بعد حضوره إليها لعمل خيري فيها تعرض لمشاكل كثيرة بعد ان تم سجنه في تهمه لا ذنب له بها ولكن تم تليفها له لابتزازه، ومع مرور الوقت انكشفت

فيلم «11 يوم» يعتبر التجربة الاولى في الإخراج لمخرجه الهندي سوبر الذي أخرج في السابق العديد من أغاني الفيديو كليب، حيث ينتمي إلى فئة الأكشن والمغامرات الشبابية، لكنه يحمل في ثناياه مضامين إنسانية عميقة، ورسائل غزيرة بالحبة والخير والسلام تطبيقاً لقولة «من يزرع الخير سيحصد مثله»، وهو إهداء من فريق

خصوصاً ان الفيليم بمنزلة هدية المؤسسة دولة الإمارات العربية المتحدة الراحل الشيخ زايد آل نهيان- طيب الله ثراه- لأباديه البيضاء الممتدة في العالم العربي والغربي. ومن ثم تم تكريم مخرج الفيليم سوبر كوندريس وبطل الفيليم الفنان القدير د.حبيب غلوم، لينطلق بعدها عرض الفيليم وسط حضور لا بأس به من المهتمين بالفن السابع.



بثينة الرئيسي: لست متناقضة!

تحدثت الفنانة بثينة الرئيسي عن مسلسل «محطة انتظار» الذي عرض رمضان الماضي وقدمت فيه شخصية «نورا»، وقالت: المسلسل اجتماعي قريب من البيئة الخليجية، يتناول قضايا مختلفة هي أقرب من العقد النفسية، وقبه سلطت الكتابة الضوء على مجموعة من العقد التي قد تؤثر في الإنسان في جميع مراحل حياته، وكيفية التغلب على هذه العقد وتحولها من مسارها السلبي إلى مسار إيجابي، هذه هي محطات الانتظار التي مرت بها شخصيات العمل، من خلال قصة درامية جميلة وواقعية، فكل الحكايات مستوحاة من الواقع، ولست نجاح المسلسل وانتشاره بشكل شخصي، من قبل الجمهور الذي التقيته، خاصة في إجازتي الحالية، كما أن عرض المسلسل على قناة مشاهدة مثل «تلفزيون أبوظبي» أسهم أيضاً في وصوله إلى أبعد نقطة جماهيرية.

وعن التناقض الواضح على وسائل التواصل الاجتماعي، وحديثها عن موضوع زواجها، وطلبها من الجمهور ألا يخوضوا في الأمر وأن يوقفوا التعليقات لأن حياتها خط أحمر، بينما طلبت العون منهم لتخفيف وزنها، ردت بثينة، في حوار لها مع مجلة «أنا زهرة»: لست متناقضة، لكن يجب أن نتفق على أمر، أنا أو أي شخص عندما يقول حياتي الشخصية خط أحمر، فيكون هو من رسم هذا الخط، أما ما أتحدث عنه أو أستشير متابعي فيه، فهو بعيد كل البعد عن الخط الأحمر، أنا 90% من حياتي الشخصية خط أحمر والناس لا يرونها ولا يعرفون عنها شيئاً، ما يرونه هو الجزء البسيط الباقي من هذه النسبة ومن دون أي تعد من أي طرف على الخطوط الحمر.

خلال استضافتها في «رد كاربت» بإذاعة Ofm البلوشي: نحن بلد «المسرح بلا مسرح»!



لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو

المجستير في إحدى الجامعات المصرية، الأمر الذي يتطلب منها السفر أوقاتاً كثيرة خلال العام من أجل متابعة الرسالة وخوض الاختبارات، وستقوم بدعوة جميع أحبائها والأصدقاء لحضور يوم مناقشة الرسالة. وبسؤالها عن علاقتها بأخواتها ورأيها فيما يقدمته من أعمال فنية، أكدت أن علاقتها قوية ولا يمكن لأحد أن يفسدها، إلا أنها لا تشاهد أعمالهن لأنها في الأساس لا تشاهد الأعمال الخليجية على الرغم من أنها تمثلها، فهي حريصة على متابعة الأعمال الأجنبية مثل الفنان محمد الحملي أو الفنان طارق أعمالها عندما تقدمها.

أما عن المسرح فأكدت هند البلوشي أنها بصدد كتابة مقال يحمل عنوان «بلد المسرح بلا مسرح»، وقالت: لن أتحدث عن أشخاص اجتهدوا وبدلوا كل ما بوسعهم حتى يصبح لديهم مسرح يليق بالجمهور الذي يحبه مثل الفنان محمد الحملي أو الفنان طارق العلي، لكن سيكون الحديث حول المسرح التي نبتنيها كل عام حتى نتمكن من عرض أعمالنا عليها للجمهور في صالات النوادي والقاعات الاجتماعية، ويتكبد عندها المخرج الألاف حتى يؤهل الصالة للعرض المسرحي التي مهما كان مدى جودة التجهيز فإنها في النهاية ليست مسرحاً فعلياً.

خلود أبوالمجد
حلت الفنانة هند البلوشي مساء أمس الأول ضيفة على برنامج «رد كاربت» الذي يبث عبر إذاعة «Ofm»، ويقدمه كل من محمد الدغيشم وريم إبراهيم، وإعداد نايف النعمة وآلاء الوزان، وإخراج علي البلوشي، وتنفيذ فاطمة الكلاف وهاني أبو ناصر الجناح. امتازت الحلقة بالكثير من الصراحة، واجابت هند عن الأسئلة التي طرحت عليها خلال الحلقة رجابة صدر، فكانت تتعامل بكل عفوية لدرجة ان المستمعين اعتقدوا لوهلة أنها تهاجم مقدم البرنامج الدغيشم لمقاطعة لها، إلا أنها أكدت (ممازحة) ان علاقة صداقة قوية تربطهما تمتد لسنوات عمل كثيرة. وتحدثت البلوشي عن عملها المسرحي «للحريم فقط»، مؤكدة أنه للجمهور العام وليس للنساء فقط كما أشيع، وقالت: تحكي المسرحية قصصاً ومضموناً عن المشكلات الاجتماعية التي تصادف السيدات في المجتمع، وتؤكد ضرورة أن يتشارك الرجل والمرأة في الحياة، ولا يمكن للمرأة وحدها أن تتحمل مسؤولية كل شيء، لكن العرض مفتوح للجميع، وحول القضية المثارة في الساحة خلال الفترة الحالية عن الشهادات الدراسية، أكدت أنها بصدد مناقشة



هند مع عدد من فريق برنامج «رد كاربت»

عظم الله أجرك يا فهد

تتقدم «الأنباء» بأحر التعازي والمواساة إلى الكاتبة فهد العليوة لوفاة جده عبدالله علي المندى، سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويدخله فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان.
(إنا لله وإنا إليه راجعون).

ترويج

مسابقات

طلب

معد برامج في قناة خاصة بلغه أحد مسؤولي القناة التي يشتغل فيها أنه ما يستغل اسم القناة في شغله الخاص للترويج عن حساباته في مواقع التواصل الاجتماعي وإذا مواعجه ما يشوف شر.. اركد يا ريال!

منتج أعمال درامية تعاقد مع فاشنستا خليجية مشهورة لتقديم برنامج مسابقات صيفية على قناة محلية خاصة وطلب من ربه الكتمان على الخبر علشان لا يخرب مشروعه على قوله.. بسك مهايط!

مثلة بعد ما كرمها أحد المخرجين وأبرزها في أعماله هالأيام تناسست فضله بعد ما تعاونت مع أحد المنتجين اللي طلب منها الابتعاد عن هالمخرج لأنه بين وبين المخرج مشاكل على قوله.. طاح حطج!

مفاجأة: عبير صبري تعقد قرانها في دبي

في واحدة من المفاجآت الفنية، عقدت الفنانة عبير صبري قرانها في دبي على المحامي الشهير د.أيمن البياع، وذلك داخل القنصلية المصرية في الإمارات، ومن المقرر أن تعود عبير بصحبة عريسها إلى مصر بعد أيام قليلة، للاحتفال مع الأهل والأصدقاء.



عبير صبري وزوجها د.أيمن البياع

تأليف حسين مصطفى، محرم، ومحمود شمس، وإخراج محمد عبدالحال، وتم عرضه بعيداً عن السابق الرضائي، فضلاً عن مشاركتها في الجزء الثاني من مسلسل «الآب الروحي».

مسلسل «بيت السلايف»، وشارك في البطولة كل من: بوسي وعمرو رمزي ومنة فضالي وحازم سمير وأحمد صلاح حسني وأحمد عصام وجيهان خليل وسمر جابر وكلوديا وشيرين أبو العز ومي فخري، والعمل

وشاركت عبير متابعيها على «انستغرام» فرحتها، ونشرت صورة مكتوب عليها: «إني أخيرك فلا تحترني، إما أن تكوني أنت للشاعر الراحل نزار قباني. وهناتها شقيقتها مروة بصورة تعبيري على غلاف إحدى المجلات الخليجية: «خبير زواجها، قائلته: «مبروك يا أحلي وأجمل عروسة في الدنيا.. ربنا يسعدكم ويخليكم لبعض يا أحلي عراس».

وشاركها الفنانون والمتابعون التهاني على «انستغرام»، فكتبت الفنانة بوسي، عبر حسابها: «مبروك للصديقة عبير صبري وأيمن بياع. زواجهما ربنا يسعدكم». يذكر أن آخر أعمال النجمة عبير صبري كان