

من خلال تقديمه لورثته في مسرح «الشامية»

عبد العزيز الحداد: لغة الجسد لا تخص فئة دون غيرها

يوسف فائز



الفنان القدير عبدالعزيز الحداد

أكد الفنان والمخرج القدير عبدالعزيز الحداد أهمية لغة الجسد للإنسان أهمية لغة تعامله مع الآخرين وفي التواصل البشري بين الناس والذي يشمل الجميع دون استثناء، وأنها تفوق في أهميتها لغة الكلام حيث أنها لا تخص فئة دون غيرها، أو كما يعتقد البعض أنها تخص التمثيل والفنانين فقط فهي لغة من لغات التواصل البشري.

جاء ذلك خلال ورشة مع لغة الجسد تحت عنوان «حديث الجسد»، التي أقيمت على مسرح الشامية ضمن فعاليات وأنشطة مهرجان «صيفي ثقافي» في دورته الثالثة عشرة، والذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب والحافل بالعديد من الأنشطة الثقافية والفنية المتنوعة، والذي انطلق يوم الأحد 22 الجاري ويستمر حتى الخميس 9 أغسطس المقبل.

وفي البداية رحب الحداد بالمشاركين والحضور، موجهاً الشكر للمجلس الوطني على اختياره لتقديم هذه الورشة، ثم قدم نبذة عنها من حيث مدتها التي ستكون على أربعة أيام بواقع ساعتين يومياً، والمحاور التي ستتناولها وهي «كيفية قراءة لغة الجسد، والارتباطات العامة، تفاصيل وبلاغة اللغة، اكتشاف الخبايا والأسرار، واستخدامات اللغة لتسهيل النجاح في الحياة نتيجة فهم الآخر وما يتعلق بهذا المجال». وبين الحداد أن الورشة تتضمن جزءاً نظرياً، ثم ستكون هناك تمارين تطبيقية في لغة الجسد، وارتباط هذه اللغة بالجمع، فهي لا تخص فئة دون غيرها، فلا تخص التمثيل فقط كما

العين مرآة النفس البشرية كل شيء ينعكس عليها



يعتقد البعض ولكن تدعمه بقوة لإيصال الأفكار. وتابع: إن إدراك لغة الجسد يسهل على الإنسان فهم من أمامه، وأهميتها تفوق في كثير من الأحيان لغة الكلام، ومما اتفق عليه المفسرون ولغة الجسد والمتخصصون فيها أنها تشكل تقريباً نسبة 55٪ من وسائل التواصل البشري، وتليها لغة الصوت ونبرته التي تشكل 38٪ ثم يأتي الكلام المنطوق، والذي لا يمثل أكثر من 7٪ من أدوات التواصل بين الناس، وهذا ما نلمسه في حياتنا وتجاربنا اليومية، والتعرف على أسرار الآخرين من خلال قراءة لغات



جانب من الحضور في ورشة «حديث الجسد»

والحياء والخجل والانكسار والخضوع والرجاء والرغبة والخوف وغيرها من المشاعر التي قد لا نستطيع التعبير عنها بالكلام العادي، وقد نرى جملاً بلاغية متكاملة من التعابير الدقيقة، تعابير مليئة بالأفعال والأحاسيس من القسوة والعنف إلى الحقد والغضب، العيون تنقلنا بلغتها من التوتر إلى الشوق والبهجة، من الرأفة والحنان والرحمة إلى الحسد والغضب والقلق والكراهية، مستشهداً بلوحة الموناليزا وما تحمله من تعابير متنوعة للمشاهد، وكما يقال إن العين مرآة النفس البشرية كل شيء ينعكس عليها، ما يتفق وقول الشاعر:

«حواجبا تقضي الحوائج بيننا فنحن سكوت والهوى يتكلم».

وتابع: لغة الجسد أكثر صدقاً ووضوحاً، لكن العالم والعلوم، أغفلت تعليم وتعلم تلك اللغة لقرن، ولم يحظ هذا العلم بأهمية، إلا مؤخراً، منذ أقل من 70 عاماً، وحتى أصبح السياسيون والقادة والإعلاميون يقبلون على تعلم هذه اللغة لما لها من آثار على شخصياتهم وعملهم، وبرزت التحليلات لحركات أجساد ووجوه الأشخاص أثناء اللقاءات أو الخطابات التي يقدمونها في جميع المناسبات، والتي تنبئ عليها الكثير من الأمور بالنسبة للدارسين والمتخصصين الذين تهتمهم هذه الشخصيات.

كما تطرق الحداد إلى لغة الجسد كوسيلة تعبير حقيقية للعواطف والمشاعر، والتي تتكون نتيجة تفاعل الانزيمات داخل جسم الإنسان بما تنقله الحواس الخارجية من معلومات من المحيط، وقال: لعل أسهل اللغات التي تفهمها جميع الكائنات هي التعبير الحركي، كالإقدام والهروب، فهذه الحياة بدأ بمعرفة لغة الحركة.

هجوم

مطربة هاجمت إحدى الممثلات بعد مطالبتها أن تحترم هالطرية تقاليد دولتها وأنها ما ترقص بطريقة مبتذلة لترد المطربة عليها شوفي نفسج وبعدين انصحي غيرج.. فاقد الشئ لا يعطيه!

علاج

مذبة خليجية توها طالعة من البيضة وصفت تعليقات المتابعين لها في حساباتها بمواقع التواصل الاجتماعي بالخرابيط وطلبت منهم مراجعة أطباء نفسيين للعلاج عندهم.. شالاسلوب!

ملل

مثلة عربية مقيمة بالخليج هالأيام اتجهت للغناء لأنها ملت من انتظار المنتجين والمخرجين علشان يعطونها أدوار في أعمالهم الدرامية والمسرحية.. عيل الله يعين اللي يسمعج!

ضمن أنشطة مهرجان صيفي ثقافي 13 عبدالهادي الحمادي في ليلة كويتية غداً على مسرح عبدالحسين عبدالرضا



لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو

خاص لـ «الأنباء»: «انتظرونا غداً الخميس في مسرح عبدالحسين عبدالرضا بأمسيتنا «ليلة كويتية»، وهي من ضمن مهرجان «صيفي ثقافي»، الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وأن شاء الله سنقدم أمسية كويتية تحمل جميع الفنون الكويتية من الفن السامري وفن الصوت والفنون الكويتية القديمة، ونتمنى أن تنال جميع الإغنيات إعجابكم».

أميرة عزام @amira3zzam

أكد المطرب عبدالهادي الحمادي لـ «الأنباء» حرصه على تقديم الأفضل لجمهوره، وذلك من خلال تواجده غداً الخميس في حفل فني مميز للألوان الشعبية الكويتية الفنية. ووجه الحمادي الدعوة للجميع لحضور هذه الليلة، حيث قال من خلال مقطع فيديو

يوري مرقدى: أغنية ومسلسل جديان

بيروت - بولين فاضل

بأنه انتهى أخيراً من تصوير مسلسل «مجنون فيكي» من بطولته مع الفنانة رولا سعد والمرتبج عرضه على شاشة محطة LBCI. ويعمل مرقدى على وضع الموسيقى التصويرية للمسلسل الذي يقع في ثلاثين حلقة ويتناول عالم الشهرة والموضة في إطار اجتماعي كوميدى.

يستعد الفنان يوري مرقدى لطرح أغنية جديدة من كلماته وألحانه صورها على طريقة الفيديو كليب من إخراج سعيد الماروق. أما على حط التمثيل، فيتكتم يوري على تفاصيل مسلسل جديد سوف يصوره في فرنسا في إطار عالمي، علماً



ميرا الإماراتية تطرح أغنية «أين أنا؟»

ماذا جرى لحالي.. اتعيني ما جرائي.. في همي من بيالي اويلاه». وتعاونت ميرا في أغنية «أين أنا» مع الشاعر رامي العبودي، والملحن سعدون دحام، وتوزيع أحمد المهندس، وقد تم تسجيل الأغنية ما بين استوديوهات دبي والعراق، من إنتاج شركة «سليبرتي مانجمنت»، مؤكدة من خلالها إمكاناتها الصوتية الجميلة التي تحملها معها، إلى جانب إطلالتها المتميزة. كما تم عرض الأغنية



ميرا

بعد نجاح أغنياتها المنفردة السابقة محققة ما يقارب السبع ملايين مشاهدة، طرحت الفنانة الإماراتية الشابة ميرا عملها الغنائي الجديد «أين أنا؟» مصوراً بطريقة الفيديو كليب عبر حسابها الرسمي على «يوتيوب»، متضمنة كلمات مختلفة في عملية الطرح، متناسلة من خلالها في حوار مع النفس، تقول في مقدمتها: «أين أنا يا قلبي.. هل هذا يعني عمري.. كيف مضى لا أنري.. اويلاه

نورهان.. «بنت بلد»

بيروت - بولين فاضل

الشاعر والملحن المصري رامي الأمين الذي سبق أن قدم لها أغنية «الشيخة يا معلمة». وتقول الفنانة إن هذه الأغنية تشبه «ستايها» جدا وهي من النوع المصري الراقص الملائم لأجواء السهر. وعلى صعيد آخر، نفت نورهان وقوع الانفصال بينها وبين زوجها عدنان الدبراني، مؤكدة أن علاقتهما «سمن على عسل».

أطلقت الفنانة نورهان أغنياتها الجديدة «بنت بلد» على موقع «يوتيوب»، علماً بأنها صورتها تحت إدارة المخرجة رندلى قديح التي اختارت للكلب تغيير الفكرة التقليدية عن بنت البلد. وتعاونت نورهان في هذه الأغنية مع



إليسا ضحية صورة!

منذ أن أصدرت الفنانة اللبنانية إليسا غلاف ألبومها الأخير «إلى كل اللي بيحبوني»، والجدل دائر حول أن الصورة التي نشرت ليست التي كانت مقررة أن تكون غلاف الألبوم، وأن إليسا صورت مجموعة صور خارجية في منطقة بعلبك الأثرية وأخرى في عاليه، ومنعت من استخدام صور الموقع الأثري منعا من استغلاله تجارياً.

لكن مصدراً في شركة روتانا نفى هذا الأمر جملة وتفصيلاً، وقال في معرض رده على هذه الشائعات: نسمع يومياً عشرات الشائعات فيما يخص اليوم بعض الفنانين في «روتانا»، وذلك لأسباب تظل في نفوس مطلق هذه الشائعات ولا تعني الشركة والفنان، والحقيقة أن صور إليسا للغلاف التقطت في عاليه، فيما خضعت إليسا لجلسة تصوير أخرى في استوديو خاص على أن تنشر الصور قريباً، إلا أن البعض ركب صورة قلعة بعلبك كخلفية لإحدى صور إليسا وانتشرت عبر السوشيال ميديا، ما عرضها لموجة انتقادات. وقال المصدر، وفق موقع «نواعم» إن إليسا صورت مجموعتين من الصور الخاصة بغلاف الألبوم بحسب المصدر وهي اختارت مجموعة أولى، وقد صممت خصيصاً للألبوم الذي يصدر نهاية الشهر الجاري، وكشفت عن أن النسخ الأولى من الألبوم أنجزت ووزعت على بعض المقربين من إليسا من دون أي تعديل في ما يتعلق بالصور التي وجدت إليسا أنها تتناسب والكلمات وأجواء الغناء العامة للألبوم.

من جهة ثانية، نفى المصدر أن تكون كل الأغاني الموجودة في الألبوم تنتمي إلى النكد بحسب ما كتب البعض، وقال إن الأغاني فيها رسائل وهناك بعض الأغاني تدعو للفرح والمحبة لا إلى النكد.

ميس حمدان ترفض التعليق على انفصال شقيقتها مي سليم: أنتظر الحلم!

على الرغم من ظهورها عبر صفحاتها الخاصة على «انستغرام» ببعض الفيديوهات التي يعتبرها البعض جريئة، أكدت الفنانة ميس حمدان أنها شخصية خجولة وهادئة في الحقيقة، وهو ما يجعل الكثير ممن لا يعرفونها عن كثب يفاجأون عند رؤيتها على الواقع. وعن قرار انفصال شقيقتها مي سليم عن الممثل وليد فواز بعد زواج دام أسابيع، رفضت ميس التعليق على هذا، وقالت إن الأمر يخص شقيقتها وهي الأولى بالتعليق عليه. ورغم أن بدايتها الفنية كانت من خلال الأعمال السينمائية والدرامية المصرية، لاتزال ميس ترى أنها لم تصل إلى



ميس

ما ترجمه في مشوارها الفني في مصر، وقالت، حسب موقع «نواعم»، إنها تنتظر تحقيق حلمها الفني في مصر والحصول على فرصتها الحقيقية التي تستحقها في الأعمال المصرية على غرار ما وصلت إليه أخيراً في الأعمال العربية سواء الخليجية والبدوية أيضاً، مؤكدة أن المشوار أمامها مازال طويلاً وسياتي كل شيء في موعده، وأنها على يقين تام بأن هذا كله قسمة ونصيب وهي لديها رضى تام بكل ما وصلت إليه في مشوارها الفني وتحلم بالمزيد من النجومية.