

خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده في مكتبه الأربعاء الماضي

فهد المبارك: تطوير استديوهات الإذاعة مستمر وتعديل لائحة المكافآت قادم.. والتكويت في القطاع 99٪

البرامج، خصوصا فيما يتعلق بفترة الشباب، وتطوير فترة بث الفجر من الساعة الخامسة إلى السادسة صباحا والتي ستخللها برامج دينية تتناسب وتلك الفترة بدلا من الانضمام إلى إذاعة القرن الكريم.

وفيما يتعلق باستمرارية حضور الدراما الإذاعية، قال: سلسلة مسلسل «بقول لكم سألقة» متواصل طوال أشهر السنة، والهدف منه دعم وتشجيع واحتضان الكتاب والمخرجين والممثلين من الرواد والنجوم الشباب ليكونوا مستمرين في العطاء على مدار العام وليس في رمضان فقط.

وتحدث المبارك عن تحضرات قطاع الإذاعة للمشاركة في موندialis القاهرة المقبل الذي ستقام منافساته خلال الموسم المقبل، فقال إن الإذاعة مثلما حضرت بقوة في الدورات السابقة وحصدت عليها في بثها بمحطات لها مشاركة متميزة، كاشفا عن أن الأغاني العراقية لا تزال هناك حظه عليها في بثها بمحطات الإذاعة الكويت، لافتا إلى أن نسبة التكويت وصلت عنده في قطاع الإذاعة إلى 99٪، وذلك انطلاقا من تعليمات ديوان الخدمة المدنية.

ويخصص لائحة المكافآت المعمول بها في الإذاعة الكويت، ذكر الشيخ فهد المبارك أنه يسعى جاهدا لتغييرها وذلك بعد مخاطبته للجهات المسؤولة، ومتوقعا «بجبتها» قريبا حتى تتماشى مع الجهد المقدم من أبناء الإذاعة.



(احمد علي)

وكيل الإذاعة الشيخ فهد المبارك خلال المؤتمر الصحفي مع وسائل الإعلام

مفرح الشمري - Mefrehs@

في ظل الثورة التكنولوجية التي نعيشها حاليا، تسعى إذاعة الكويت في مختلف محطاتها إلى التعامل معها بشكل جيد وذلك حتى تبقى في ريادة الإذاعات الخليجية والعربية دائما، حيث تسعى دوما لتقديم الأفضل لمستمتعيها في شتى البلدان العربية والأجنبية.

وفي هذا الصدد عقد وكيل المساعد لقطاع الإذاعة الشيخ فهد المبارك مؤتمرا صحافيا الأربعاء الماضي في مكتبه كشف خلاله خطوات التطوير في جميع محطات واستديوهات إذاعة الكويت لمواكبة التكنولوجيا وما وصلت إليه في مجال البث الإذاعي.

في البداية، قال المبارك إن لقاءه مع وسائل الإعلام سيكون دوريا لإطلاعهم على كل التفاصيل والتغيرات الإذاعية أولا بأول، إلى جانب استعراض ما وصلت إليه إذاعة الكويت من تطور تكنولوجي ملحوظ وذلك بنشهادة مستمتعيها في مختلف الأقطار العربية، وقال: إن عملية تحديث استديوهات الإذاعة تسير على نهج مستمر وشملت خمسة استديوهات بدءا من استديوهات البرنامج العام

والإخبار ومحطة «ofm»، ومرورا باستديو الدراما والموسيقى، حيث ستتواصل عملية التحديث المواكب للتكنولوجيا التي نعيشها حاليا إلى نهاية العام الحالي.

ويخصص الأرشيف الإذاعي، وقال: هذه موضوع الأرشيف الإذاعي قائم بجهود كبيرة من أجل إنجاز أضخم أرشيف إذاعي يتضمن أبرز الأعمال الإذاعية في مسيرة إذاعة الكويت، حيث يتم حاليا التعاون مع قطاع الهندسة بوزارة الإعلام وبتنفيذ من قبل شركة متخصصة لترميم الأشرطة القديمة لبنها في المحطات الإذاعية المحلية لاحقا، مؤكدا أن عملية التطوير في هذا العمل قد تستغرق عدة أشهر والمتوقع أن يتم الانتهاء منها

في النصف الثاني من عام 2019. وعن الجديد في إذاعة المبارك: قال المبارك: ثانياً سيستمر بث إذاعة البرنامج الثاني على مدار الساعة عكس المعمول به حالياً وستكون هناك إعادات للبرامج الصباحية التي لم يتسن للمستمعين الاستماع لها لاحقاً خلال فترات الفجر، لاسيما أن هناك برامج رئيسية ذات محتوى وفكر قيم ورسائل، بالتالي رأينا من الأفضل أن نبثها طوال اليوم حتى يستمتع إليها الجميع.

وأشار إلى أن موضوع الأرشيف الخاصة بالأغاني الشعبية التي لم تبث من زمن طويل و«مركونة»، ستتم إعادة تسجيلها مع المحافظة على روحها وأصالتها، وتابع: العمل متواصل

في النصف الثاني من عام 2019. وعن الجديد في إذاعة المبارك: قال المبارك: ثانياً سيستمر بث إذاعة البرنامج الثاني على مدار الساعة عكس المعمول به حالياً وستكون هناك إعادات للبرامج الصباحية التي لم يتسن للمستمعين الاستماع لها لاحقاً خلال فترات الفجر، لاسيما أن هناك برامج رئيسية ذات محتوى وفكر قيم ورسائل، بالتالي رأينا من الأفضل أن نبثها طوال اليوم حتى يستمتع إليها الجميع.

وأشار إلى أن موضوع الأرشيف الخاصة بالأغاني الشعبية التي لم تبث من زمن طويل و«مركونة»، ستتم إعادة تسجيلها مع المحافظة على روحها وأصالتها، وتابع: العمل متواصل



لمشاهدة الفيديو
يمكن استخدام QR كود أو

الأغاني العراقية لا تزال محظورة في محطات الإذاعة.. وأرشفة خاصة للأغاني الشعبية بروح جديدة

«فنان العرب» يطرب 3 آلاف في «أبها»

سارع أكثر من 3 آلاف رجل وسيدة لحجز مقاعدهم داخل مسرح «المفتاحة» في مدينة أبها بالسعودية، لتمتلي القاعة وتتناغم الإضاءات بصوت «فنان العرب» محمد عبده، الذي جدد فيها أزوع ذكريات حفلاته الفنية مساء أول من أمس، وذلك تحت إشراف اللجنة الفنية بالهيئة العامة للثقافة، وتنظيم شركة روتانا للصوتيات والمرئيات، ضمن مهرجان «أبها بجمعنا». وتكرت تقارير صحافية أن عبده أطرب، بما يزيد على ثلاث ساعات، الحضور الذي يتشوق لإبداعاته التي لا تتضب بـ13 أغنية من روائعه، ومعظمها من القديم الذي ارتبط بوجودان محببه.

وبداً أولى أغانيه بـ«صوتك يناديني»، وأتبعها بـ«تأخرنا» و«جرح العيون» و«من يقول الزين»، مروراً بـ«يا سحاب» و«مثل صبيبا»، فـ«العنا» و«لكل شيء أول وآخر» و«مذهلة» و«أختلفنا» و«أخطبت في حفي»، و«ظلي الجنوب»، وختم بأغنية بـ«مستجيب للداي».



ديانا حداد: تربعت على عرش الأغنية البدوية

تنشغل الفنانة ديانا حداد بالتهجين لأكثر من أغنية منفردة وبلهجات مختلفة، كاللبنانية والخليجية والبدوية والمصرية، والتي ستنطلقها تباعاً في الفترة المقبلة، قالت حداد: «نعيش اليوم عصر الأغنية المنفردة، لكن من غلط أن يطلق الفنان البوما كاملاً لأرشيفه الخاص»، مشيرة إلى أنها سبق وصدت أغنيات لفنانين كبار، إلا أن لنية لديها في إعادة «التجديد» أو طرحها في الأسواق، لافتة إلى أنها تؤدي في كل حفل أغنيتين أو أكثر للفنانة سميرة توفيق، التي تعتبرها صديقتها. وقالت حداد، بحسب «العربية نت»، إنها تربعت على عرش الأغنية البدوية، كما أنها عرفت ونجحت بهذا اللون، مضيفاً أنها أكثر فنانة عربية غنت بكل اللهجات، كاللبنانية، والجزائرية والمغربية والعراقية والأردنية والمصرية والخليجية، ونجحت فيها، وهذا أمر تفخر به، على حد تعبيرها، ملحة إلى أن كل فترة تشهد انتشار نمط معين من الأغنيات، وحالياً يسود نمط الأغنية العراقية، وهي منتشرة ومسموعة كثيراً اليوم و«ضاربة»، وفق قولها. إلى ذلك، تطرقت ديانا في حديثها إلى حياتها الشخصية، حيث قالت إنها عاشت طفولتها ومرآقتها في الخليج، وتزوجت من المخرج الإماراتي سهيل العبدول، ولديهما ابنتان تحلمان مثلها الجنسية الإماراتية، وهذا أمر يشرفها، مؤكدة أنها تكن محبة خاصة وصداقة لأهل الخليج ولدولة الإمارات تحديداً، وتحب الأغنية الخليجية بكل أنواعها، مشيرة إلى أنها تعيش حياتها كنساة عادية، فهي تحب السفر مع ابنتيها ونهوى الرياضة والسينما، كما تؤمن بالقدر، وهي دائماً متفائلة في حياتها.

ميريام تستعيد لقبها من شيرين

تم استبدالها بشيرين، الأمر الذي استفز جمهور شيرين، فهاجموا ميريام بقوة، واتهموها بأنها تحاول التقليل من شأن نجمتها والتصوير بأنها بديلة لها، بينما أرجع البعض السبب إلى عدم الطلب على التذاكر.

وكانت ميريام فارس، التي تضي حالياً فترة إجازة مع عائلتها، قد خضعت لعملية جراحية طارئة، ما أجبرها على إلغاء كل ارتباطاتها وحفلاتها، بعد أن نصحتها الأطباء بالاستراحة لمدة 7 أسابيع.

بعد الضجة التي أثارها «فانز» الفنانة ميريام فارس بسبب استعمال لقبها «ملكة المسرح»، في الحفل الذي سوف تحييها الفنانة شيرين عبد الوهاب مكانها في لندن بمناسبة عيد الأضحى، تم استبدال اللقب في البوستر الجديد بالحفل إلى «نجمة الوطن العربي».

وكان «فانز» ميريام، قد نشروا خبراً، إنش الإعلان عن ارتباط شيرين بالحفل، موضحين أن ميريام اعتذرت عنه بسبب سوء وضعها الصحي ولذلك ربك فحدث».

تجميل

ممثلة طلبت مبلغ كبير علشان تسوي اعلان تجاري خاص في بعض مواد التجميل لأنها خايفة تجرب هالمواد وتخرب بشرتها على قولتها بس الجهة رفضت طلبها.. وليس الرفض معاهما حق!

انجليزي

ممثل شاب داش هالأيام دورات تقوية للغة الانجليزية لانه في عمله الدرامي اللي بيبي بصوره بالأسابيع المقبلة مطلوب يتحجى انجليزي من خلال الدور اللي راح يجسده على الشاشة.. خوش خطوة.

تكرار

مخرج خليجي رفض العمل مع منتج لانه النص اللي قدمه له يحمل فكرة قدمها في السابق في الدراما الخليجية وما يجب انه يكرها مرة ثانية علشان لا يملونه المشاهدين مثل ما يقول.. ونظر ونشوف!

رمضان يضرب من جديد: الحياة لا تحترم الأغبياء

بعد حالة الجدل التي تسبب بها الفنان محمد رمضان في الآونة الأخيرة بسبب تديوانته التي تحمل إشارة لبعض المنتقدين من زملائه بالوسط الفني، والتي خرج واعتذر عنها سابقاً، ما هو يثير الجدل من جديد، حيث عاد لينشر كلمات حادة من جديد والتي بدت أنها رسالة يحاول بعثها لأحدهم، فكتب على «تويتر»: «الحياة تحترم الشجعان الأذكاء، ولا تحترم الجبناء الأغبياء».

وكان فيديو كليب «نمبر وان» ل محمد رمضان مثار انتقاد للكثيرين، ولكن جاء تعليقه مقنعا ليخرس السننهم، وعلق على صفحته بمواقع التواصل: «هذه نعمة ربي علي، لا بد أن أشكره على نعمته، وأما بنعمة ربك فحدث».

عظم الله أجرك يا بو حسين

تتقدم «فنون الأنباء» بأحر التعازي والمواساة إلى الفنان القدير داود حسين لوفاة والده حسين مهدي علي، ساتلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويدخله فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلاوان. (إننا لله وإننا إليه راجعون).



عامر علي لـ «الأنباء»: الدراما السورية ما زالت في دوامة ولم تعد إلى ألقها

الرمضاني الدرامي. وحول ردة الفعل حول المسلسل، قال عامر، في حوار مع «الأنباء»: أخذت الدور على عاتقي وفيه نوع من التحدي لشخصي كفنان، وأنا سعيد بردة فعل الناس لأن «سمعان» وصولي وشري، وفي نفس الوقت هناك أسباب أدت إلى أن أكون بهذا الموقف، واضرب مثلاً عندما يضربه أهل القرية ويربطونه بالشجرة اعتبر هذا المشهد تحدياً، وفي النهاية لمن يريد أن يفهم القصة المعقدة لمسلسل «وحدن» باختصار هي قصة تحكيها امرأة لرجل كان مريضاً بالمستشفى، والمخرج العالمي أنزور لا يقدم على عمل عادي فهو يقدم الأعمال التي

كشف الفنان السوري عامر علي أنه يدرس أكثر من سيناريو لأعمال قد يوقع عليها خلال الشهرين المقبلين. وعن مسلسل «وحدن» يجسد شخصية «سمعان» الشخصية الجدلية، قال علي: فعلاً «سمعان» شخصية جدلية، ولا تشبهني على الإطلاق ولكن «وحدن» أصفه بأنه مسلسل صعب وغريب جداً، ومن يتقطع عن مشاهدة حلقة واحدة لا يكتمل المشهد معه، ولا يستطيع أن يفهم العمل الذي أحبه كثيراً، واعتبره شكل حالة خاصة بالدراما السورية والعربية عامة لهذا الموسم



عامر علي