



مكتبتى



وحديثة، وتعرفون بعدها الإجابة عن هذين السؤالين، وتكتسبون معلومات طريقه للغاية.
القصة من سلسلة الثلاثة الشجعان أشعب ونجيب ويمان، رسم: الفنان ضياء المجلد ونشر (بيت الأفكار الدولية-السعودية).

باسم الجريء

ذات فجر رمضان، وفي مدينة الخليل في فلسطين، دارت أحداث هذه الحكاية الشعرية «باسم الجريء»، وكان يطلها باسم، وهو طفل في الثامنة من عمره، رافق والده لصلاة الفجر في الحرم الإبراهيمي، وكان شجاعاً جريئاً لم ترهبه نظرات جندي من جنود الاحتلال عند مدخل الحرم، بل اغتآظ الجندي من جرأته. دخل صديقنا باسم الحرم، وصلى مع الرجال وكالرجال، حتى حدثت مجزرة الحرم الإبراهيمي، فماذا جرى له يا ترى؟
رسم: الفنان راشد الكباريتي، ونشر (دار إيمان للنشر-الأردن).

الكاس للأبطال، إشارة المرور، أسنان حسون، أحمي بلدي، جدي وجدتي، بحر الإنترنت، رجل الإطفاء، الهاتف النقال، وقصائد أخرى أرجو أن تنال إعجابكم، لنغنيها معا ذات يوم.
رسم: الفنان محسن عبد الحفيظ ونشر (الهيئة المصرية العامة للكتاب-مصر).

لصوص المخطوطات في طلائق

يقول المؤلف: لي أصدقاء قراء بأعمار مختلفة، أكتب لهم القصص والروايات والقصائد والمسرحيات، ومن الأعمال التي كتبتها للفتيان سلسلة مغامرات (الثلاثة الشجعان أشعب ونجيب ويمان)، ومنها مغامرة بعنوان: لصوص المخطوطات في طلائق. ومن المؤكد أن أحكم سوف يسأل: «ما هي المخطوطات؟»، وأخر قد يسأل: «أين تقع طلائق؟»، وأنا أقول لكم إن قراءتكم هذه المغامرات سوف تنقلكم مع أبطالها الثلاثة الشجعان في عواصم ومدن عربية وإسلامية قديمة

«هل يطير الحصان؟»

أصدقائي الصغار هذا سؤال أرجو ألا تتعجلوا في الإجابة عنه حتى تطلعوا قصة: «هل يطير الحصان؟». القصة التي كتبها المؤلف محمد جمال عمرو - مثل جميع الكتب التالية - تحكي عن المسجد الأقصى أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين، الذي يقع في مدينة القدس في فلسطين، وعن إسرائ الرسول ﷺ إليه من المسجد الحرام في مكة المكرمة، ومراحجه منه إلى السماوات العلى، وذلك كله في ليلة واحدة، فهل تذكرون وسيلة النقل التي حملت الرسول الكريم ﷺ في رحلة الإسراء والمعراج هذه؟
القصة رسم: الفنان سمير مطير، ومن إصدار (مؤسسة جدي كنعان-الأردن).

أحلام المدينة

تقول القصة: سألتني طفلة ذكية سؤالاً قالت فيه: وهل تحلم المدينة؟ كيف ذلك؟ لم أجب عن سؤالها، ورحت أقرأ لها عن الطفل «نمير»، الذي ينزعج من ضجيج السيارات فيحلم بالسير في شارع هادئ، وعن عامل نظافة يكتس القمامة ويحلم باناس لا يلحق بالقمامة في الطريق، وعن رجل يحلم برحيل المصانع ودخانها إلى خارج المدينة، وفراشة تحلم بحقل نظيف وأزهار منفتحة، وسمكة تشكو لصديقنا نمير من تلوث مياه الجدول، لم يكمل، فصاحت الطفلة الذكية: صديقتي: أجل... فهمت، سكان المدينة هم الذين يحملون.
القصة رسم: الفنانة لمياء عبد الصاحب ونشر (دار المنهل-الأردن).

نتلو الألوان رسم:

يقول المؤلف: أنا أحب الشجر كما تحبونه أصدقائي، وأتمنى أن نغنيه معا، وحتى يحين موعد لقائنا والغناء أحببت أن أضع بين أيديكم ديواني الشعري: «شده الألوان»، لتختاروا منه ما يعجبكم، وفيه تجدون قصائد منها: تشده الألوان،

أبنائي الصغار



إعداد: د. طارق البكري

التناثر الجميل

ساعدتكم اليوم أيها الأصدقاء عن شاعر كريس نفسه للطفولة، وكتب الكثير من الأشعار والقصائد لكم، ونشر له في هذا اليوم قصيدة جميلة. كما نشرنا له في صفحات سابقة، إنه الشاعر الجميل محمد جمال عمرو، الذي اخترنا له اليوم قصيدة تحت عنوان: 'يا أبطال الوطن العربي' والتي يعتبركم فيها الأبطال الحقيقيين، كما اخترنا له مجموعة من مؤلفاته لنستعرضها في زاوية 'مكتبتى'.
هو أديب أردني متخصص في أدب الطفل، ولد في عمان في 19 أبريل 1959 وترعرع فيها.
درس الهندسة المعمارية في كلية عمان للمهن الهندسية عام 1981 رغم ميوله الأدبية، وهو عضو رابطة الكتاب الأردنيين واتحاد الكتاب العرب، وعضو الرابطة الوطنية لتربية وتعليم الأطفال، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية، وجمعية المكتبات الأردنية.
كتب المناسبات من القصائد والقصص والمسرحيات والأغاني، ونشرها في كثير من الكتب والمجلات والصحف العربية..
من مؤلفاته: نسعي إلى مستقبل، حكايات من بلادي، حكايات العم حكيم، أحلى الأناغم، الطيران حلم يتحقق، حادث على الطريق، أنا أحب مهنتي، نسيامات الطفولة، حكايات سمون ونحوف، همس البلابل.. وغيرها كثير.



«الفحاحيل» أو «الفحيجيل» إحدى مناطق محافظة الاحمدي، تقع على الساحل الجنوبي للكويت، وكانت البوابة الجنوبية لكل من أراد دخول مدينة الكويت، وتعد مركزاً تجارياً قديماً ومنطقة زراعية لانتشار المياه الجوفية فيها، وبحسب الباحث في التراث الكويتي حسين القطان خلال تصريحه لوكالة الأنباء الكويتية «كونا»، فإن سبب تسمية المنطقة بهذا الاسم هي ان لفظ «فحاحيل» هو جمع لكلمة «فحال» التي تعني في اللغة «نكر النخيل» أي «فحال النخيل»، وأوضح القطان انه كان معروفاً في ذلك الوقت ان الأرض التي قامت عليها القرية اشتهرت بكثرة «الفحاحيل»، وقد اعتاد الناس على لفظ المنطقة باسم «الفحيجيل» لسهولة نطقها، والفحيجيل كما ورد في كتاب «المعجم الجغرافي لدولة الكويت» لسلطان السهلي هو اسم قرية تقع على الساحل على مسافة نحو 25 ميلاً جنوب العاصمة وتبعد أربعة أميال عن مدينة الاحمدي وتبلغ مساحتها في بداية تشكلها 11,5ميلاً، وكانت تزرع ببساتين النخيل وأشجار السدر الى جانب زراعة البانديجان والطمطم ومختلف الخضراوات، وكان أهلها يعملون في الغوص على اللؤلؤ الى جانب الزراعة.
وكان سور الفحيجيل الذي احاط بالمنطقة احد أبرز المعالم التاريخية المهمة في ذلك الوقت، قبل ان يتم ازالته، وقد نبعت فكرة بنائه بعد معركة الجهراء في عهد المغفور له بإذن الله امير الكويت آنذاك الشيخ سالم المبارك الصباح في عام 1920، وتم تشييده بسواعد أهل المنطقة من اجل حماية أراضيها من الأخطار الخارجية. وبعد معركة الصريف عام 1901 نزحت الى الفحيجيل مجموعة من الأسر الكويتية، وكان ذلك سبباً في نمو حجمها واكتسابها أهمية اكبر وعقب معركة الجهراء عام 1920 بنى سكان الفحيجيل سوراً صغيراً لحماية القرية، وشارك امير الكويت آنذاك الشيخ سالم المبارك الصباح في بناء سور من خلال تقديم ما يلزم من «بوابات وجندل وبواري»، وكان للسور «دروازتان» أي بوابتان الأولى شرقية والأخرى من جهة الغربية كما ضم السور أكثر من «قوله» أي أبراج المراقبة غير ان السور لم يحط لاحاطة كاملة بكل بيوت القرية، وفي منتصف الخمسينيات تم هدم السور بالكامل مع زوال الخطر ولم يبق له أثر إلا في ذاكرة أهلها، لاسيما مع التمدد العمراني الذي بدأت تشهده الفحيجيل بعد اكتشاف النفط، وتطورت منطقة الفحيجيل بعد ظهور النفط حيث أقيم رصيفان لشحن النفط في الفحيجيل ومع تردد السفن وناقلات البترول بدأ الانتعاش التجاري والنهضة العمرانية يزدادان علاوة على حركة النمو في المدينة، وتقلصت الرقعة الخضراء التي كانت تحيط بيوت الفحيجيل واحتلت مكانها البنايات والمجمعات السكنية والتجارية حتى غدت هذه المنطقة اليوم مدينة واسعة مزدهرة.

هل تعلم؟



كلمات وصور

سباق ال

واحداً تلو الآخر. أما باقي ال - قررت مجموعة من ال القيام بسباق للوصول إلى أعلى قمة . تجمعت الحشود من ال لمشاهدة السباق وتشجيع المشاركين. وبدأ السباق! لم يعتقد الجمهور أن أحداً من هذه ال سيستطيع التحدي والمثابرة والوصول إلى أعلى ال ، فكل ما كان يردده الحشد: - هذا مستحيل... مستحيل أن يصل إلى أعلى ال ، إنها عالية. - عالية جداً!!!... هذا مستحيل. - أصم لا يسمع! فلم يتأثر بأقوال وصراخ الجماهير المحبطة وأكمل طريقه بعزم وإصرار. وبدأت ال تتساقط من الإعياء

التهافت: الصوت بالدعاء. التهيبت: الصوت بالإنسان كأن تقول له: يا هيا. الجخخة: الصباح بالنداء. الجأجة: الصوت بالإنسان لدعائها إلى الشرب وكذلك الإجابة. الهأمة: الدعاء بها إلى العلف. الإيساس: الدعاء بها إلى الحلب. الساساة: دعاء الحمار. الإشلاء: دعاء الكلب. الددجة: دعاء الدجاجة.

من كتاب (فقه اللغة) للثعالبي.

لغتنا في الأصوات بالدعاء والنداء

نصائح طبية

أنثرف عراز: تناول الحلويات باعتدال يحافظ على صحتك

اليوم سيحدثنا د. أشرف عراز اختصاصي طب الأطفال عن موضوع مهم جدا يعاني منه كثير من الأطفال بسبب الإفراط من تناول السكريات على أنواعها، ويقول إن العقل السليم في الجسم السليم، حيث إن الإفراط في تناول الحلوى يؤثر على النمو بشكل عام، كما أنه يؤثر على العظام والأسنان ويؤدي إلى السمنة المضرّة.

ولا ننس أعزائي الصغار أنه لا بد من تناول السكاكر الجيدة الصنع ومنتبّه إلى أنها غير منتهية الصلاحية ومحفوظة بعناية، ومنتبّه أيضا إلى أنها موضوعة بعيدا عن الشمس.

ويقول د. أشرف إننا كلنا نحب الحلويات لكنها من الممكن أن تؤثر على صحتنا وصحة أسناننا وخاصة إذا لم نغف بتنظيف أسناننا بعدها بالمعجون وفرشاة الأسنان..

لذا علينا أن نحرص على تناول كميات قليلة منها، محذرا أصدقاء الصفحة من عدم الاهتمام بصحتهم والإسراف بتناول السكريات المضرّة بأجسامهم وعقولهم.. وفي الختام يكرّر د. أشرف قوله: لا أريد أن أمنعكم.. لكن لا تسرفوا فهناك أطعمة كثيرة طبيعية ولذيذة وفي الوقت نفسه صحية.. وخاصة الفاكهة التي يجب أن تاكلوها بانتظام لفوائدها كثيرة.

تابع معنا صديقي العزيز الفيديو المرفق، وإذا كنت تريد الاستفسار عن أي موضوع، أو تريد أن يحدثنا د. أشرف مباشرة يمكنك الاتصال به على الهاتف المباشر 99249224.



لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو

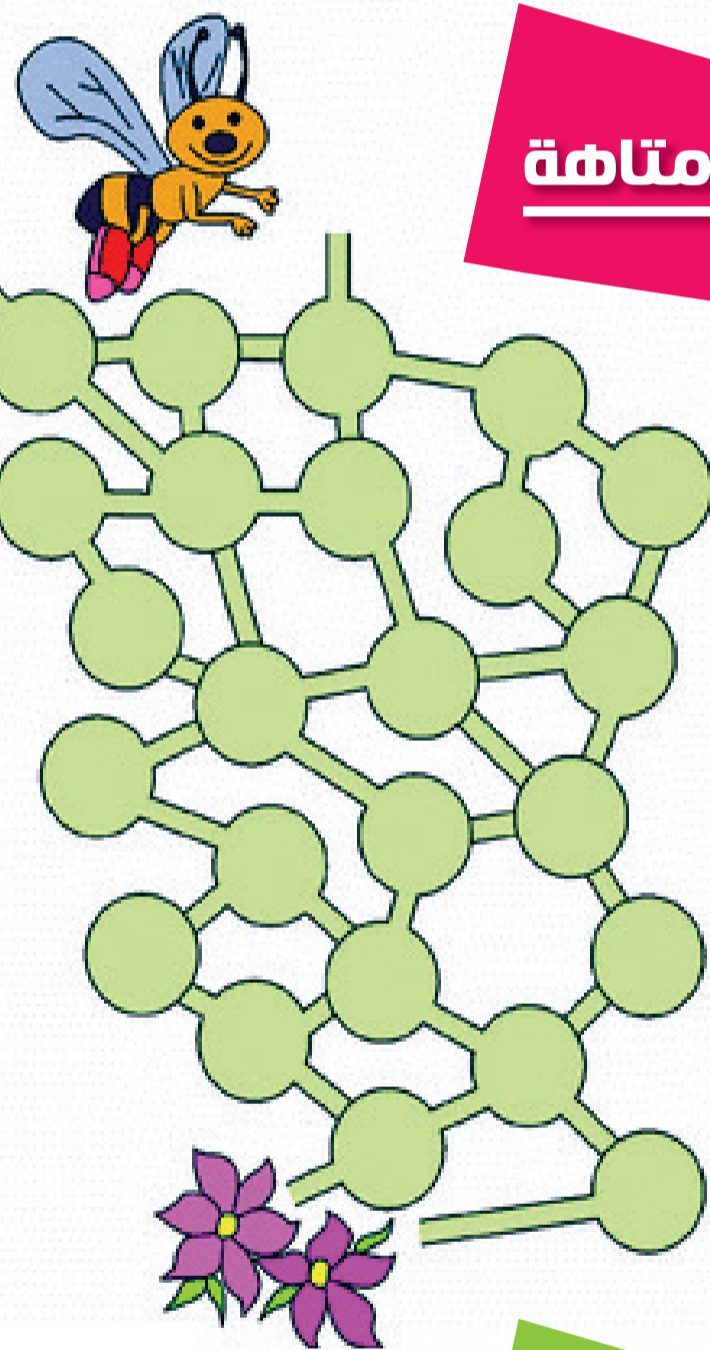
نتنعر

أبطال الوطن العربي

تأليف: محمد جمال عمرو



يا أبطال الوطن العربي
بالعلم نشأتم والأدب
أزهار الأرض العربية
وبراعم اللورد ندية
يا أملا يحيي الأرواحا
وعبير زهور قد فاحا
سيروا يا فخر الأجداد
هيا.. سيروا للأجداد
سيروا.. سيروا لغد أجمل
لكم الحاضر والمستقبل
أمن ورخاء وأمان
أنتم للمجد العنوان



متاهة

الأرنب التتجاع والنمر التثريير

كتيبها: د. طارق البكري



قصة وعبرة

أصغى النمر باهتمام، ودون توقف تابع الأرنب الكلام: أنت تعلم يا سيدي الهمام أن في الغابات الواسعة ذئابا وضبعا ووحوشا كثيرة ينافسونك على صيد الحيوانات اللذيذة، كما أن الحيوانات السميّة قد لا تتوافر كلما اشتهدت ففسك لذيق الطعام.. لكك إذا عزمّت وقررت النزول إلى قاع الحفرة فسوف تجد عالما مليئا بالفرائس السهلة، وسوف يخضع لك كل سكانها ويكونون طوع أمرك، عندها سوف تاكل من الألعمة ما لذ وطاب دون تعب ودون تنافس.

صدق النمر كلام الأرنب وأسرع نحو الحفرة يقفز قفزاً.. وعندما اقترب من الحفرة العميقة قفز قفزة طويلة كأنه مقاتل شديد المراس والحماسة، يقتحم المخاطر دون تردد، لكنه ما إن سقط في أعماق الحفرة حتى صار يصرخ إلى أن اختفى صوته تماما.

ومن يومها عاش سكان الغابة في سعادة وهناء، ولم تعد تجرؤ الوحوش الغريبة على دخول الغابة والإعتداء على حيواناتها المسالمة.

وقررت الحيوانات بعد تشاور بينها انتخاب الأرنب ملكا عليها.

جاء نمر جائع شرس من مكان بعيد يبحث عن طعام في غابة هائلة لم تكن تعرف الوحوش المفترسة.

لم تعد حيوانات الغابة تشعر بالأمان، فقد كان النمر جائعا على الدوام، كلما صادف حيوانا ضعيفا ومسالما لحق به ليفترسه.

ضجت الحيوانات بهذا الوافد الشرير، وعاشت في خوف مرير، واشتاتقت أنفسها إلى ما كانت تتعجب به الغابة من أمن وسلام، وأمسّت تخشى الخروج من بيوتها في الليل وفي النهار.

فكر الأرنب في حيلة، وقال لأصدقائه الأرنب: إلى متى نظل في هذا الرعب؟! يجب أن نفعل شيئا يوقف النمر عند حده.

قالت الأرنب: ماذا تريدنا أن نفعل ونحن ضعفاء؟ لا نستطيع مواجهة النمر الشرير وشره المستطير، فهو أقوى منا جميعا ويستطيع أن يقضي علينا دفعة واحدة.

قرر الأرنب أن يبادر ويحاول إنقاذ حيوانات الغابة من هذه البلوى حتى وإن تعرض للخطر.

ذهب الأرنب إلى النمر ليتحدث معه بجرأة بعد أن وضع الخطة. بدأ الأرنب كلامه بالثناء على النمر، معيدا خصاله «الحميدة»، ومزايه الفريدة، مادحا قوته وشكله والوانه، متحدثا بأسلوب فهم وبندرة حكيم، ناعتا إياه بأجمل النعوت، مبالغاً في وصفه إلى أبعد حدود، محاولاً إقناعه بما يقول فيمنحه الثقة والقبول.

ثم قال الأرنب بعدما حاز على اهتمام النمر وأصابه بالغرور: إلى متى أيها الملك المطاع القوي الشجاع تواصل الحياة على هذا المنوال؟! لم يفهم النمر قصد الأرنب.. فأظهر له تعجبا على هذا السؤال.

فقال الأرنب: تأمل نفسك أيها البطل المغوار.. كل الحيوانات في الجوار تخافك وتهابك.. ولأنك مهاب شجاع يجب أن تحظى بفرائس كثيرة دون تعب.. لذا سأكشف لك سرا لا يعرفه كثير من الحيوانات.. عند شجرة التين العملاقة توجد حفرة عميقة، لكنها ليست مجرد حفرة عادية، فهي بوابة إلى موطن تسكنه حيوانات سميّة لذيذة الطعام، تفضل العيش تحت الأرض بعيدا عن الأخطار.

«الدهن العدائي» الكويتي القديم امتاز بجودته العالية ومذاقه الطيب

تاريخنا

إعداد: سارة المخيزم (كويتا)



تميز أهل الكويت قديما بصناعة (الدهن العدائي) أو السمن البلدي من حيث الجودة العالية والمذاق الطيب وذلك لاستخدامهم خطة خاصة تمتاز بنكهتها الفريدة.

وعن صناعة «الدهن العدائي» في الكويت قديما، قال الباحث في التراث الكويتي محمد جمال في كتابه «الحرف والمهن والأنشطة التجارية القديمة في الكويت» إن الدهن العدائي أو السمن البلدي يصنع من الزبدة المستخرجة من لبن الغنم وأفضل أنواعها (العرب) حيث يتم تجميع الزبد بعد فصله عن اللبن ووضعها في قدر من (الضفر) أي النحاس لطبخه باستخدام الحطب كوقود.

وأوضح جمال أنه كان يضاف إلى الزبد شيء من البصل والكركم والهيل وحبّة الحلوة وقليل من الثوم أثناء طبخه لإزالة (الزفرة) وهي الرائحة أو النكهة التي تغلب عليها (الزئخة) ويستمر طبخ الزبد فترة معينة لتتبخر منه أكبر كمية من الماء ثم يضاف إليه شيء من الأرز المسلوق قليلا ليمتص بقية الماء المتبقى فيه.

وأضاف أنه عند نضوج الزبدة تترك في القدر لفترة إلى أن تبرد ثم يتم (شخّلها) أي تصفيتها في قطعة من القماش المصنوع من الصوف وتسمى (شملة) لفصل حبات الأرز وبقية الشوائب عنها ثم يتم تقربغها في أوان خاصة تمهيدا لتعبئتها في (عيك) ومفردها (عكة) وهي قرية مصنوعة خصيصا لتعبئة الدهن العدائي فيها.

وأشار إلى أن كميات كبيرة من ذلك الدهن كانت تباع في مدينة الكويت حيث ينقل إليها

بواسطة الحمير وهو معبأ في (العيك) ويعرض في (ساحة الصفاة) فيشترى معظمه (الشريطية) وهم الدالون واصحاب الدكاكين ثم يقومون بتفريغها في علب معدنية يتم لحمها وإغلاقها بإحكام للمحافظة على جودة الدهن وطعمه لأطول فترة ممكنة.

وبين جمال أن بعض الكميات من الدهن العدائي الكويتي كانت ترسل على ظهور الحمير لبيعها في الاحساء والقطيف كما كانت تصدر

اختلافات بين صورتين عشرة اختلافات حاول أن تجدها في أسرع وقت ممكن

