



مكتبتني

الصغار. لكن كل مرة يفكر في أمر قد يحل لغزَه يكتشف أنه مخطئ. أقرأ هذا الكتاب المشوق كي الكبار حين يذهب الصغار إلى النوم.

كم تحبينني؟

الحب إحساس عظيم، وهل هناك أجمل من الحب، خاصة حب الأمهات لأولادهن، وكل طفل يريد أن يفهم إلى أي درجة تحبه أمه. هذا الكتاب يؤكد للطفل حب أمه الدائم له من خلال عبارات متعلقة بالطبيعة تجيبه بها عن سؤاله.

أحرفي في الأنشطة

كتاب جميل في شكله ورسومه ومضمونه وإخراجه، يتضمن مجموعة من الأنشطة المصنفة حسب المستويات، من الأسهل إلى الأصعب، حيث يتعرف الطفل بشكل مرح على عالم الأحرف العربية. ويتعلم الطفل أيضا أن يتبع التعليمات.

أحلم أن أكون

الإحلام أشياء جميلة، ولكن إنسان أحلم، وقد عدة أحلام، وقد حلم معين، في هذه القصة تقول بطلة القصة إنها تحلم أن تكون في مكان كائنات أخرى: «أطير أو أقفز أو أغطس أو حتى أمر في الأمكنة دون أن يلاحظ أحد وجودي».. في هذه القصة تحكي لنا بطلة القصة الصغيرة الميزات التي يعرف بها كل حيوان.

لغز الكبار

يريد زين أن يعرف ماذا يفعل الكبار بعدما ينام الصغار؟ هل عالم الكبار يشبه عالم الصغار أم هو عالم مختلف.. جميل أن يفكر الصغار في أن يكتشفوا الأشياء التي لا يعرفونها.. فهم سيكتفون أيضا.. يقرر زين أن يتحرى عن ذلك مع إخوته



إعداد: د. طارق البكري

التواصل مع الصفحة بملئكم بريدي: DOCBAKRI@YAHOO.COM / الواتساب: 97860918

ماضيانا

إعداد: شيماء الرويشد

اللهجة التلغوية الكويتية القديمة



حاليا منها «المجنى» وهو الشخص الذي يقوم بإصلاح الاواني المصنوعة من الصيني و«الدماج» أي صانع الحبال أو الفتال أما «الخصاف» فهو الشخص الذي يقوم «بسف» الخصف» أو الخوص لصناعة «الحصران» ومقردها حصيرة و«الزبلان» مقردها زبل أي سلة الخوص و«المخام» أي مكينات الخوص اليدوية. وأوضح أن «الرفاي» هو الشخص الذي يقوم بتصليح الزل أي «السجاد» أو البشوت أو رتق الملابس المنقوبة أو التي تتعرض للتمزيق و«الحجاج» كلمة تطلق على الشخص الذي يجلد المصاحف والكتب و«الجراج» هو من يقوم بسنن السكاكين والأدوات الحادة مثل «الطبر» والسكاكين.

والذي أصبح حاليا «محطة البانزين» وصاحب «الدكتور أو الطبيب و«خاتون» المرضة. وأوضح القطان أن مصطلح «جنير» استبدل الآن بعامل فني و«جتي» باسم كرت كما أن «القاري» أي الدراجة الهوائية كان يطلق عليها أهل الكويت قديما اسم «حصان أبليس» أما «دوا خانة» فيعني صيدلية و«كروة» يعني أجرة. وأضاف أن من المفردات التي تغير اسمها مع مر السنين مصطلح «شاخ» أي الفضة حاليا وكان هناك مثل كويتي قديم يقال «نصه ذهب» أو «الماو» أي تقليد الذهب ذهب و«الرائغول» فهو مطلي بالذهب و«جتابه» أي الغترة و«باغ» أي لوح البلاستيك. وذكر أن هناك مصطلحات كويتية كانت تستخدم لوصف المهن القديمة والتي اندثرت

و«الكرة» و«المساحة» و«اللون» أو «الصغ» و«المكيف». ورغم ذلك فلا تزال هناك كلمات اجنبية مستخدمة في لهجتنا المحلية وهذا الأمر ليس بمستغرب لاسيما أن الكويت بلد مفتوح على مختلف الحضارات ويعشق أهله السفر واستكشاف العالم كما أنه قبله لمئات الآلاف من المقيمين ذوي الجنسيات المختلفة إضافة الى وسائل الاتصال الحديثة التي تزداد اتساعا ويتنامى دورها كل يوم مما يسهل عملية دخول مصطلحات جديدة الى لهجتنا المحلية. وقال الباحث في التراث الكويتي حسين القطان لوكالة الأنباء الكويتية «كونا» أن بعض المفردات والمصطلحات في لهجتنا الجميلة قد اختفت منها اسم «بانزين خانة»

زحرت اللهجة الشعبية الكويتية بالعديد من المفردات والكلمات الجميلة والغريبة المرتبطة بالتراث الشعبي والبيئة المحلية فكان بعضها نتاج كلمات عربية أصيلة بينما استنبط البعض الآخر من مفردات أجنبية منها ما اختفى اليوم وحلت محلها كلمات أخرى ومنها ما زالت تستخدم الى يومنا هذا. ويقول الدكتور يعقوب الغنيم في كتابه «الفاظ اللهجة الكويتية في كتاب لسان العرب لابن منظور» أن اللهجة الكويتية عادت الى توارثها واستبدلت الكلمات الدخيلة بعربية فصحة وتحولت بعض المصطلحات التي كانت تستخدم قديما مثل «الموتر» و«الكرفاية» و«الطنباخية» و«السلقي» و«الرنق» و«الكنديشن» الى مصطلحات جديدة لتصبح «السيارة» و«السرير»

القصص المفيدة

نعلم انكم ايها الأصدقاء الأحياء مهتمون بقراءة القصص على أنواعها. وخاصة القصص المشوقة والمفيدة. فن القراءة هي فعل مطلوب بحد ذاته لتنمية مهارة القراءة لديكم، فإذا اجتمعت الرغبة المطورة بالقراءة مع الفئات المتنوعة المفيدة سينتج عنها شخصية متميزة. وأعني بها أنت عزيزي الصغير المحب للقراءة. يقول لي بعض أصدقائي من الكبار أن أصدقائي الصغار قليلا ما يقرؤون.. لكنني اتحداهم بكم وأقول لهم العكس وانهم مخطئون بالتعميم بلا شك. وأخبرهم بانني متأكد تماما من حرص أصدقائي الصغار على القراءة المتواصلة. وربما أكثر من الكبار أنفسهم.. فأنتم تقرأون في المدرسة وخارج المدرسة. في النهار وفي الليل. تشغلون أوقاتكم بالعلوم النافعة المفيدة وخاصة في مثل هذه الأوقات التي لا توجد فيها مدرسة.. وهذا ما يجعلني فخورا بصدافتكم أمام أصدقائي من الكبار.. ودليل قولني ما يصني منكم من رسائل. ومن متابعة القصص المنشورة في الصفحة التي أراها من حين لآخر منقولة على صفحاتكم في وسائل التواصل أو في مواقع أخرى متفرقة.. وأسعد كثيرا عندما نلتقي ويناقشني بعضكم فيما كتبت من قصص ومن موضوعات متنوعة.. هنيئا لنا بكم ايها الأصدقاء القراء.. فأنتم الأمل لمستقبل أفضل.

مواهب

زهراء حيدر..

فنانة على الطريق

الفنانة الصغيرة زهراء فيصل حيدر، حمة ساعدة في مجال الفن التشكيلي، تخبرنا أنها حفيدة الفنان عبدالهادي زمان، وأنه هو الذي شجعها منذ الصغر لكي تسعى خلف حلمها وموهبتها، لأنها تحب الرسم منذ أن كانت في مرحلة الروضة.

زهراء تلميذة في مدرسة أروى بنت الحارث في منطقة الرميثة، عمرها 10 ودرجات صغيرات، تحلم بأن تصبح من كبار الفنانين في الكويت والعالم..

رسلتها لجميع أصدقاء صفحة الأطفال أنه لا شيء مستحيل، وأنه يمكن تحقيق كل الأحلام بالصبر والإرادة والمثابرة..

في هذا اليوم الجميل تقدم زهراء لقراء صفحة الأطفال بعض مواهبها الفنية في الفيديو المرفق، ونحن نشكر صديقتنا الدائمة زهراء على مشاركتها الطيبة ونتمنى لها مستقبلًا كبيرًا في عالم الرسم والألوان الجميلة، وندعوها لكي ترسل لنا رسوماتها لننشرها في صفحات مقبلة.



لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو

الهدهد

هدهدود

بيئتنا

قصة: د. طارق البكري



السموم.. فأخبرته الأزهار عن مصادرها: ازدياد عدد السيارات، وبعضها لا تكون ملتزمة بشروط السلامة البيئية..

ومن المصادر أيضا زيادة عدد المصانع التي لا تكثر بأنبعاث الدخان السام فلا تعالج ذلك بالوسائل الحديثة..

كانت الأزهار تتابع حديثها وهدهدود بنصت باهتمام: «إن البعض يا هدهود يقوم للأسف بدفن مخلفات المصانع في أماكن غير صحيحة أو يرميها في البحر أو في المجاري بعيدا عن الرقابة، ومن الأسباب أيضا احتراق إطارات السيارات بسبب الإهمال..

أما كثرة النفايات التي لا يتم تدويرها بطريقة علمية صحيحة فمشكلة كبرى...»

كان الهدهد هدهود يستمع إلى كل ذلك باهتمام.. فأخبرته الزهور أنه طائر محبوب وأنها لا تستطيع الطيران والتنقل مثله، وأن عليه مهمة خطيرة يجب القيام بها لمساعدتها في حل مشاكلها حتى لا يتم القضاء عليها نهائيا. الهدهد الصغير هدهود لم يكن يعرف كل هذه الأمور.. لكنه عندما سمع بها أدرك أن عليه مسؤولية كبيرة، وأن عليه أشياء وأشياء يجب أن يقوم بها.. فأخبر الزهور أنه سيقوم بمساعدتها، وأنه سوف يتكاتف طوال حياته من أجلها ومن أجل الطبيعة الجميلة التي يحبها.

نظر الهدهد فلم ير سوى زهر ذابل. ليس في وجهه الحياة التي يعرفها.. اقترب الهدهد أكثر، ثم سال: «ما بك أيها الزهر حزينا؟» أعرف أنك زينة الأماكن والبساتين والحقول، ماذا جرى لك؟ ما كل هذا البؤس يا صديقي! قال الزهر بصوت خافت مرتعش: «كيف لا أحزن وإني أموت كل يوم مئة مرة.. ألا ترى كم أصبح عددا قليلا؟ وما نحن نموت سريعا...»

نظرا الهدهد فلم ير سوى زهر ذابل. ليس في وجهه الحياة التي يعرفها.. اقترب الهدهد أكثر، ثم سال: «ما بك أيها الزهر حزينا؟» أعرف أنك زينة الأماكن والبساتين والحقول، ماذا جرى لك؟ ما كل هذا البؤس يا صديقي! قال الزهر بصوت خافت مرتعش: «كيف لا أحزن وإني أموت كل يوم مئة مرة.. ألا ترى كم أصبح عددا قليلا؟ وما نحن نموت سريعا...»

مترقبا لمواجهة أي خطر.. صاح بأعلى صوته: «أين أنت يا صاحب الصوت؟ اظهر نفسك حتى أراك.» «لا تخش الظهور أمامي يا صاحب الصوت، أقبل.. عليك الأمان.» ومن بعيد جاء الصوت مختفيا.. متقطعا.. «أنا هنا.. أنا هنا.. انظر نحوي.. ألا تراني.. أنا الزهر الأصفر.» جال الهدهد ببصره.. تحت الشجر، قرب الماء، بين العشب..

الهدهد الصغير يحب السفر. يحب أن يطير بلا قيود.. بلا حدود.. بلا حصر. يحلق في الأفاق، يراقص النجمات، يعانق الفضاء.. من العلا الرحب يتأمل الصور. يراقب الغيوم والجبال والرياح.. وكل ما في الأرض من جمال وبهاء وضياء..

الهدهد الصغير طائر مطيع.. يحب أمه وأباه.. يسمع كلامهما فلا يغضبهما.. يطير في الصباح وقيل الغروب.. يتأمل المكان.. يتأمل الزمان.. وفي الليل أيضا تحس ضوء القمر.. يجب أن يطير.. ويحلق في الفضاء.. يطير التامل.. والتفكير.. في أوقات السحر.. طار الهدهد يوما نحو الوادي.. راح يغني بصوت شاد.. سمع مناد.. كان ينادي: «هدهد.. هدهد.. يا هدهود!..»

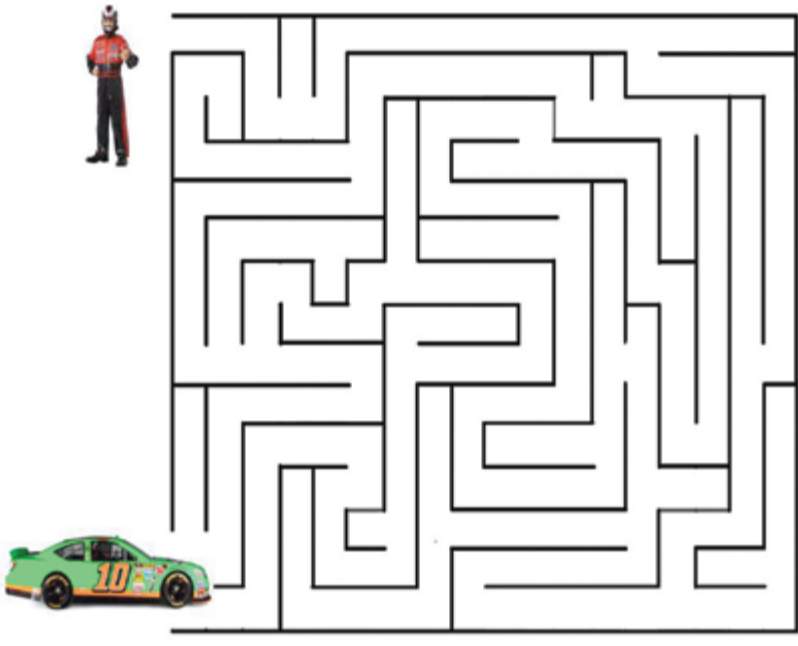
صاح الهدهد: «من ذا ينادي؟» قال الصوت: «أنا هنا.. أنا هنا.. ألا تراني؟»

نظر الهدهد خلفه وأمامه.. «من أين أتى هذا الصوت؟ ومن ناداني؟» بحث الهدهد حواله.. صار يفكر بقول أبيه: «حاذر.. حاذر.. يا وليدي.. أن تدنو من شيء لا تعلم ماضي.. قد يكون شرًا.. أو فخًا.. من يدري ما فيه؟ الحذر.. الحذر.. يا وليدي.. من صفات الذكي النبيه..»

يبتد الهدهد نفسه في الهواء.. كأنه نسر، ملك الفضاء.. حرك جناحيه.. تآرجح متاهبا بحذر،



متاهة



الاختلافات

بين الصورتين عشرة اختلافات حاول أن نجدها في أسرع وقت ممكن



لون



نصائح طبية

د. أشرف عزاز: الإجازة الصيفية والألعاب الإلكترونية



بعدما أن يجري بسهولة ولا أن يجلس.. وهناك من يشكو من ضعف النظر وآلام في العينين.. ويضطرون لاحقا لارتداء النظارات الطبية. كما يحذرهم من أخطار أكبر منها حدوث تشنجات وصداع مستمر.. فضلا عن أن الألعاب الإلكترونية مليئة بالعنف، كما أنها تجعل من يدمن عليها في عزلة بلا أصحاب وأصدقاء ما يؤثر على تكوين شخصيتهم.. وفي الختام يقول: أنا لا أريد أن أمتعكم.. لكن لا تسرفوا والعبوا ألعابا أخرى.. تابع معنا صديقي الصغير الفيديو المرفق، وإذا كنت تريد الاستفسار عن أي موضوع، أو تريد أن يحدثك الدكتور أشرف مباشرة يمكنك الاتصال به على الهاتف المباشر 99249224.

الإجازة الصيفية فرصة للهو والمرح، لكن بعض الأصدقاء الصغار يقضون معظم الوقت بالجلوس أمام الشاشات والألعاب الإلكترونية، بالرغم مما تحمله من أخطار.. في هذا اليوم يركز الدكتور أشرف عزاز اختصاصي الأطفال وحديثي الولادة على موضوع الإجازة الصيفية والألعاب الإلكترونية. ويتحدث الدكتور عزاز إلى الأصدقاء قراء صفحة (أبناء الأنباء) عن ضرر الجلوس الطويل وقضاء النهار والليل أمام الشاشات المختلفة للعب، مما يؤثر على النظر كما يؤثر على العظام والجسم عموما، وقد يشعر الأطفال بالألم في أنحاء مختلفة من أجسادهم. ويقول إنه لا يريد أن يجرم الصغار ويمنعهم من اللعب والمرح لكن «القعدة» الطويلة تؤثر على العظم فلا يستطيع الطفل

قصة مصورة



لفتنا الجميلة



(من كتاب (فقه اللغة) للثعالبي)

في القوافل

● إذا كانت فيها جمال قد تخلصنا حمير نخيل الميرة فهي العيز.
● فإذا كانت تحمل أزواد قوم خزجوا لمخازبة أو غارة فهي الفيضوان.
● فإذا كانت راجعة فهي القافلة لا غير.

فكر

أقوال وحكم



● قيمة الشيء تعرف عند الحاجة إليه.
● كل إناء بما فيه ينضح.
● كل بداية صعبة.
● كل وعاء يضيق بما جعل فيه إلا العلم فإنه يتسع.
● كلام الرجل ميزان عقله.
● كلام المرء بيان فضله، وترجمان عقله.
● كن عالما ناطقا أو مستمعا واعيا.
● لا تفرق بمن يذيع سر.
● لا تدخلن بين العصا