الأنباء
الخميس 12 يوليو 2018

لمشاهدة الصفحة PDF

سماح جمال

أكد المخرج محمد القفاص انه مازال في مرحلة اختيار عمل درامي للموسم المقبل، مشيرا الى انه يشكل مع هدى حسين فريق عمل ناجحا، وصرح بأنه لا يمانع في أن يقال عنه «روح سوداوية» في اللوكيشن مقابل أن يكون لوكيشنه منضبطا ويرفض ان يكون هناك تسيب فيه.

القفاص لم يخفِ مفاجأته بأحد الصحافيين الذي مدح اختياره لزاويته الإخراجية في أحد المشاهد، متسائلا «هل يعقل أن أكون مخرجا ولا أستطيع اختيار زاوية الكاميرا؟!»، متطرقا في حواره مع «الأنباء» إلى محاور أخرى، وفيما يلي التفاصيل:

لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو

أكد أنه مازال في مرحلة اختيار عمل درامي للموسم الجديد

المخرج محمد القفاص لـ «الأنباء»: لا أمانع أن يقال عني «روح سوداوية» في اللوكيشن!

شكّلت مع هدى حسين فريق عمل ناجحاً.. وحزنت عندما رأيت أحد أبرز الأسماء الفنية في الخليج يشارك في عمل لا يليق بتاريخه

توقعت النجاح الذي حققه مسلسل «عطر الروح» في الموسم الرمضاني الماضي؟

● **كنا متخوفين لأن المسلسل مختلف، فالقصة ليست اجتماعية بالصورة التي اعتاد المشاهد على متابعتها في الأعمال الدرامية الرمضانية، والذي شجعنا على الخروج على المألوف في هذا العمل ما نراه من تطور مؤخراً في الأعمال الدرامية المصرية والسورية، حيث اجتهدوا في تقديم حبكات خارجة على المألوف ولاقت إعجابا ومتابعة من الجمهور، كما ان طبيعة الجمهور اليوم اختلفت بحكم اطلاعه على ثقافات مختلفة من خلال متابعته لأعمال درامية تركية ومكسيكية، وشخصيا أرى أن الأعمال الدرامية يجب أن تبحث عن معالجة مواضيع متنوعة وألا تدور في دائرة التكرار والملل.**

«عطر الروح» جمعك مع الفنانة هدى حسين والكاتب علاء حمزة وهما اللذان حققت معهما نجاحا كبيرا في مسلسل «حياة ثانية»؟

● **صحيح، وعندما باشرنا العمل في «عطر الروح» كان التحدي أمامنا واضحا في ألا نقدم عملا يقل عن النجاح الذي حققناه في «حياة ثانية»، للأمانة الفنانة هدى حسين صاحبة تاريخ فني حافل ونجمة من طراز رفيع، واستطعنا معا أن نشكل فريق عمل قادرا على التفاهم والتناغم، خاصة أنها في تعاملها معي لديها ثقة كبيرة وقناعة بشخصيتي كمخرج وبطريقتي في إدارة اللوكيشن.**

كانت هناك بعض الانتقادات على المسلسل من ناحية اختيار بعض الشخصيات لتقديم أدوار بعينها؟

● **اعترف بأنني غير راض تماما عن أداء بعض الممثلين في «عطر الروح» وعددهم لا يتجاوز الـ 4، وهذا ليس خطأهم لأنه في النهاية هناك ممثلون يكون الدور أكبر من قدراتهم التمثيلية، وهناك ممثلون آخرون تكون موهبتهم اكبر من الأدوار التي يقدمونها، ولذلك نرى بعض الفنانين لديهم نفس التعبيرات في كل الأعمال التي قدموها، وشخصيا وحتى أكون واقعيا مع الجمهور يجب أن يعلموا أنه لا يوجد مخرج قادر على اختيار كل الممثلين الذين يريدهم للمشاركة معه في العمل، فهناك دائما مسألة الميزانية الإنتاجية للعمل، وغالبا ما يكون اختيار الأسماء المشاركة من خلال جلسات نقاش بين المنتج والمؤلف والمخرج.**

من المتعارف عليه أن المخرج هو سيد العمل وصاحب القرار؟

● **للأسف، المخرج في الخليج ليس الحلقة الأقوى، ولا أتحدث هنا على الجميع، لأنه في النهاية هناك مخرجون في الخليج هم أصحاب تاريخ وبصمة ومنهم محمد دحام الشمري، أحمد المقلة، منير الزعبي، وعلي العلي.**

كيف ترى مسألة توزيع الجوائز التي باتت ترتبط بالأعمال الدرامية في شهر رمضان؟

● **صرحت من قبل بأنني لم أنل جائزة عن إخراجي لمسلسل «زوارة خميس»، وكذلك الحال في مسلسل «أمنا رويحة الجنة»، في حين أننا نرى البعض ينظم ويقيم مهرجانات فنية ويوزع فيها الجوائز دون حسيب أو رقيب ودون حتى معايير فنية واضحة، وشخصيا يحزنني ان يكون هذا الأمر يحدث في الكويت التي هي منارة الفن في الخليج، وهذا التصرف بمنزلة جريمة ونوع من أنواع الفساد وتفضيل للمصالح والعلاقات الشخصية على المهنية، ولا أريد أن يُفهم من كلامي أنني أطالب بالحصول على جائزة بل ما أريده أن يحصل على التكريم والجائزة كل من يستحق، لأنني دائما أقول إنني أرغب في المنافسة على المركز الأول وليست الجائزة الأولى.**

كيف وجدت الانتقادات التي وجهت للأعمال الدرامية هذا العام؟

● **شخصيا، بعضها أضحكني لأنها كانت تنتمي الى مدرسة النقد الانطباعي وليس النقد الفني المدروس والقائم على الأسس العلمية للنقد الفني، فقد فوجئت بأحد الصحافيين الذي يمدح حسن اختياري لزاوية الإخراج في احد المشاهد فهل يعقل أن أكون مخرجا ولا أستطيع اختيار زاوية الكاميرا أو غير متمكن من أدواتي.**

ألم تحاول أن تجتمع ببعض الأسماء الكبيرة في الساحة الفنية ومناقشة هذه الظواهر والتصدي لأعداء الحركة الفنية؟

القفاص وجانب من فريق «عطر الروح»

● **للأسف الأغلب لا يحب الصراحة أو مواجهته بالواقع، وكان من المحزن انني رأيت فنانا كبيرا وأحد أبرز الأسماء الفنية في الخليج يشارك في عمل عرض في 2018 ولكنه للأسف ينتمي الى الثمانينيات ولا يليق بتاريخه، وعلى الصعيد الشخصي أكن له كل الاحترام والتقدير ولكن أشعر بأن مواجهته بهذه الحقيقة ستتيح لنا الارتقاء بالحركة الفنية، بدلا من ترجعنا الى الوراء، وللأسف الجمهور الخليجي بدأ يطلع على الدراما الأجنبية، من هنا تأتي أهمية أن تقوم الدراما الخليجية بالخروج عن دائرة المواضيع المكررة والمملة لان الجمهور بدأ يشعر بالملل، ولذا يجب ان تكون اختياراتنا المستقبلية لمواضيع مغايرة عن السائد، والا ستكون جميع المسلسلات حتى لو كانت تقدم بصورة جيدة جدا سيكون مرورها مرور الكرام.**

ما تعليقك على من يرى انك صارم بعض الشيء في اللوكيشن أثناء التصوير؟

● **اللوكيشن عندي منضبط وأرفض أن يكون هناك تسيب فيه، ولا أمانع في أن يقال عني «روح سوداوية» في اللوكيشن حتى يخرج العمل بأفضل صورة، فصناعة عمل فني يليق بالجمهور تتطلب الانضباط والالتزام.**

هل بدأت التفكير في العمل الذي ستقدمه في الموسم الدرامي المقبل؟

● **هناك عدد من النصوص التي قدمت لي ومازلت في مرحلة البحث، فما أريد تقديمه هو عمل مختلف عن السائد أو عما قدمته من قبل، وأتمنى لو كان هذا العمل فنتازيا أو خيالا علميا، وأعتقد أن المشاهد بات واعيا ومستعدا لتقبل مثل هذه الأعمال، وأتفهم أننا نواجه تحديا من نوع آخر وهو مكان التصوير الذي يتكرر بصورة تؤثر سلبا على العمل، لذا أتمنى ان يكون هناك قرار يحظر التصوير في المنزل نفسه لأكثر من 5 مرات، إلا إذا كان هناك تغير جذري في المكان، والأفضل لو باتت هناك مدينة إعلام مجهزة، وان تكون هناك رؤية مختلفة للجهات الرقابية على الأعمال الدرامية، خاصة أننا شاهدنا في الموسم الماضي مسلسلا مثل «الخطايا العشر» حيث رُفض رقابيا في الكويت ولكنه حقق نجاحا واسعا في صفوف المشاهدين والنقاد، مع العلم انه ناقش قضية جدا حساسة وهي خيانة المرأة لزوجها ولكنه طرحها بفكر جريء.**

وماذا عن مشاريعك السينمائية بعد أن فتح السوق السينمائي السعودي أبوابه؟

● **أعتقد أن المسؤولية هنا ستكون مضاعفة بحكم أن الرقابة ستكون أكبر ولن يكون هناك مجال كما هو الحال حاليا في الدراما التلفزيونية بالالتفاف حول الأمر، والى جانب متطلبات الإبهار القصة من الناحية البصرية، والجرأة في الفكر المطروح فجمهور السينما يختلف عن جمهور التلفزيون، وشخصيا أعمل على مشروع سينمائي مع إحدى شركات الإنتاج وسيكون عملا غير تقليدي.**

هل يعقل أن أكون مخرجاً ولا أستطيع اختيار زاوية الكاميرا؟!

لا يوجد مخرج قادر على اختيار الممثلين في عمله

أرغب في المنافسة على المركز الأول وليست الجائزة الأولى

أتمنى أن يكون هناك قرار يحظر التصوير في المنزل نفسه لأكثر من 5 مرات

تفاصيل	ميانة	غلط
مخرج اتهم ممثلة شابة اشتغلت معاه في اكثر من عمل انها تدقدق على الصحافة وتعطيهم تفاصيل طريقة تعامله معاهم في لوكيشن التصوير.. وليش خايف يالمراهق!	مذيع توه طالع من البيضة في محطة خليجية شكله مو مصدق انه مستضيف فنان مشهور في برنامجه نسي حاله وطيح الميانه معاه بصورة غريبة وبشكل لا يتصور.. اركد يا ريال!	مقدمة برامج مخارج الحروف غلط عندها وما تعرف تتعامل مع الكاميرا هالايام واصفة نفسها انها من افضل مقدمات برامج التوك شو.. خير إن شاء الله!

أسرار السعيد: سعيدة بتجربة «سراي».. والأمومة شيء جميل

أحمد الفضلي

أسرار السعيد

اسرار في برنامج سراي

أعربت المذيعة أسرار السعيد عن بالغ سعادتها بمشاركة زملائها فيصل العجمي وصابرين بورشيد من خلال تقديم البرنامج الحواري الفني «سراي» الذي بثت حلقاته في موسمه الثاني عبر الدورة البرامجية لقناة «atv» طوال أيام شهر رمضان الماضي. وأوضحت السعيد، في تصريح لـ «الأنباء»، ان البرنامج تناول على امتداد ثلاثين حلقة كل صغيرة وكبيرة في الاعمال الفنية التي تعرض عبر مختلف القنوات المحلية والخليجية من خلال استضافة نجوم هذه الاعمال والحديث عن أصدائها وكذلك كواليسها، وشهد العديد من الأسماء ممن كشفوا عن كواليس الدراما الرمضانية لهذا العام.

ملتزمة مع «atv» وانتظروني في الدورة القادمة للقناة ببرنامج «ع السيف»

وعن إحساس الأمومة لأول مرة، ذكرت أنها تشعر بإحساس جميل جدا منذ انجاب طفلها الأول، واصفة هذا الإحساس بانه لا يمكن ان تشعر به أي امرأة إلا بعد انجاب مولودها الأول، وقالت: إحساس الأمومة شيء مختلف جدا. ووجهت أسرار الشكر لإدارة «atv» التي منحتها فرصة الظهور في رمضان من خلال هذا البرنامج رغم ابتعادها لفترة بسبب الإنجاب، خصوصا أنها كانت أمام أول تحد للتوفيق بين عملها في المجال الإعلامي والأمومة.

وفيما يتعلق بمستقبلها في الفترة المقبلة، ذكرت السعيد أنها ملتزمة مع «atv» التي قدمت لها ولبقية زملائها وزميلاتها كل الدعم، وستكون حاضرة في الدورة البرامجية القادمة للقناة من خلال مشاركتها في تقدم برنامج «ع السيف» الذي يعد حاليا من انجح برامج «النايت شو» على مستوى الكويت والخليج بعد تميزه في دورتين سابقتين من خلال تقديم حلقات شهدت حضور ضيوف من الوزن الثقيل بمختلف المجالات السياسية والفنية والرياضية.

أول رد من «موازين» على فضيحة «رشوة أصالة»

أصدر مهرجان موازين الدولي «إيقاعات العالم» عن طريق مستشاره الفني محمود المسفر، المكلف بالبرمجة العربية للمهرجان، بيانا حول واقعة طلب رشوة من الفنانة السورية أصالة التي كشفت تفاصيلها عبر حسابها بـ «إنستغرام»، وأكدت فيها أنها تعرضت لعملية ابتزاز للمشاركة في دورة المهرجان الـ 17.

وجاء في البيان المقتضب: «تابعت ما أثارته الفنانة أصالة نصري على حسابها الخاص «انستغرام»، من أنها تعرضت لعملية ابتزاز حول مشاركتها هذه السنة في الدورة 17 لعام 2018، وهنا أود أن أوضح، أولا لم تتم برمجة الفنانة أصالة في مهرجان موازين إيقاعات العالم منذ سنة 2015، بما في ذلك دورة 2018، ولم يكن هناك أي اتصال على الإطلاق معها بشأن مشاركتها خلال دورة هذه السنة». وتابع: «سبق أن شاركت الفنانة أصالة 3 مرات في المهرجان، وقد تم التعاون بيننا بكل الاحترافية المعهودة».

واختتم المسفر البيان: «إن الواقعة التي أشارت إليها الفنانة أصالة، لا علم لي بها على الإطلاق، إلا من خلال التدوينة التي نشرتها».

وكانت أصالة قد كشفت أسباب غيابها عن فعاليات مهرجان موازين، وكتبت عبر «انستغرام»: «في بداياتي وكنت بأمس الحاجة لأعرف بنفسي في البلاد العربية، وقد كان هناك حينها عُرف سري يدفع من الفنان لبعض المديرين والمسؤولين عن المهرجانات الكبيرة، لم أرض أن أغني بهذه الطريقة، لأنني وبفضل دعمكم ومحبتكم وثقتكم الكبيرة بي وبشخصي، ومن بعد فضل الله علي وأنتم من بعد، لم أرض لعزتي وكرامة موهبتي واحترامي للأمانة، أن أرشو كي أصل لكم».

وتابعت قائلة: «إن كان هناك شخص لم يلتزم بأخلاقيات المهنة، في الحبيبة الغالية المغرب، فمثله عشرات ومئات وآلاف في كل مكان على وجه الأرض، أنا دائما أشتاق لأن ألتقيكم، وأحب أن أغني لكم، مكانكم يا أهل المغرب الحبيب الأقرب لقلبي في أعماق الوجدان، ولا تكترثوا لشخص لا يمثل إلا نفسه، وإن لم نلتق اليوم فغدا قريب، وأنا لن يفعل البعد بي إلا شوق أكثر للقاء أجمل».

رانيا فريد شوقي

تعلن اعتزالها الفن «بدري بدري»!

يبدو أن الفنانة رانيا فريد شوقي تأثرت كثيرا بدورها في مسلسلها الأخير «عوالم خفية» مع الفنان عادل إمام، حيث أعلنت أنها ستعتزل «بدري بدري»، وأنها لن تنتظر أن تغيب عنها الأضواء ويرفضها الجمهور، حتى تفكر في اتخاذ القرار الصعب في حياة أي فنان.

وقالت رانيا، خلال لقائها مع الإعلامي عمرو الليثي، في برنامج «بوضوح» المذاع على قناة «الحياة»: «أنا هعمل زي الممثلين الجمال بتوع زمان اللي كانوا بيعتزلوا لما الأضواء بتبعد عنهم». وربطت بين قرارها المفاجئ وبين تقديم دور الفنانة المعتزلة في مسلسل «عوالم خفية»، وأكدت أنها أجادت تقديم الدور لأنها شعرت بمشاعر الشخصية وأحاسيسها، ووضعت نفسها محلها عند اتخاذ القرارات الصعبة.

يذكر أن مسلسل «عوالم خفية»، من بطولة: عادل إمام ورانيا فريد شوقي في أول تعاون بينهما، وشارك في البطولة فتحي عبدالوهاب، ومي سليم، وبشرى، وهبة مجدي، وصلاح عبدالله، وأحمد وفيق، ونور قدري، وتأليف أمين جمال ومحمد محرز ومحمود حمدان، وإخراج وإنتاج رامي إمام.