



«سينسكيب» أقامت عرضاً خاصاً بحضور الغانم والسبكي ونجوم الفيلم «قلب أمه».. وجبة كوميدية بعيدة عن الابتذال



أحد الحضور يأخذ «سيلفي» مع شيكو (أحمد علي)



هشام الغانم وهشام ماجد وشيكو والزميل عبدالستار ناجي وأحمد السبكي



لمشاهدة الفيديو
يمكن استخدام QR كود أو



منتج ونجوم الفيلم مع الصحافة المحلية على هامش العرض الخاص

قبل وفاتها، فيجدها لمساعدته في القبض على «تختوخ» في إحدى عمليات تهريب المخدرات. حملت القصة، التي قام بكتابة السيناريو لها كل من أحمد محيي ومحمد حمدي عن فكرة لتامر ابراهيم، في طياتها الكثير من المعاني والقيم المغلفة بعدد من المشاهد الكوميدية، فتلك الأم التي جسدت مشاهدتها الفنانة القديرة دلالة عبدالعزیز فكانت بالفعل الأجدد والأنسب لهذا الشكل من الأمهات اللاتي يحملن الكثير من الطيبة الممزوجة بقبولها للبع وال خوف على أبنائهم من كل ما يحيط بهم في المجتمع فيعملن على محو شخصية الأبناء دون قصد، لتصبح مقابلة العالم الخارجي أقصى طموح لديهم من خلال محاولة إثبات الذات في أي مجال، للتمرد على السلطة والسيطرة التي تفرضها الأم عليهم، وهي بالفعل حالة متواجدة ومنتشرة ونعيش معها في محيطنا المجتمعي، والتي على إثرها نشاهد الكثير من الإفرازات التي إما تحقق النجاح من خلال السعي لإثبات بانهم جديرون بالثقة في قدراتهم، وإما يتجهون نحو طريق الجريمة والذي توافر أمام بطل الفيلم «يونس» من خلال صديقه المقرب في البداية ومن بعدها جسده «تختوخ» بظهوره في حياته، إلا أنه كان مصمماً على النجاح في مجال تأليف الكتب والسيناريوهات، لتأتي النصيحة بضرورة أن يكتب ما يشعره وما هو مقتنع به حتى يحقق النجاح. خلطة فنية جميلة تكاملت بالرسم الجيد للشخصيات في الفيلم وحتى الثانوية منها مثل شخصية «البوهيمي» رجل العصابات المنافس لتختوخ الذي قام بدوره الفنان محمد ثروت، والذي شكلت ملاس البراعة التي تمازجت مع ملابس «تختوخ» انعكاساً للشخصيات التي نتعامل معها حولنا للفت الأنظار رغم فراغ داخلها، فبرعت مصممة الأزياء مي جلال في هذا الجانب، وفي اختيارها للألبس وشكل شخصيات الفيلم ومنها شخصية الضابط الذي كان «الشنب» هو الدلالة عليه وحينما فشل في القبض على زعيم العصابة جعله رئيسه يقوم بإزالته، فمسح الشخصية الضعيفة له، وكذلك رسمت شخصية خطيبة «يونس» التي جسدت شخصيتها الفنانة نور قدرتي بالشكل الذي يعكس ما تحمله الكثير من الفتيات هذه الأيام في البحث عن الزوج المستقر في وظيفة ثابتة والتي من خلالها تعلم ما سيمكنها توفيره منه كل شهر، والتي تنازلت عنه في البداية لعدم تحقيقه أي نجاح، وانتظرت حتى وقع أول أفلامه لتعود له. شخصيات تضافرت وأخرجها عمرو صلاح وأنتجها أحمد السبكي في تجربة أثبتت وأكثت وعي وإدراك هذا الثاني الفني الذي راهن على فشله الكثيرون بعد انفصالها عن الفنان أحمد فهمي، إلا أن «قلب أمه» كان بالفعل شهادة تأكيد بأن الفكرة الجيدة هي التي تفرض نفسها وتحقق النجاح وتصنع النجوم.

نحو كل ما يفعله في حياته، حتى تأتي اللحظة الفارقة التي يقرر فيها التمرد على تحكيمات والده، فيخبرها بما يجيش في صدره أثناء استضافته على الهواء في أحد البرامج على الملأ، فتعرض الأم لنوبة قلبية، توفت إثرها إكلينكيًا، في ذات الوقت الذي يذهب للمستشفى أحد أكبر عتاة الإجرام بإصابة في قلبه تتطلب أن يجري عملية زرع قلب، فيصبح الحل في قلب الأم. ويعتني الجرم ويبدأ رحلة البحث عن ابن هذه السيدة التي نقل له قلبها بهدف القضاء عليه حتى لا يعلم أفراد العصابات الأخرى هذا السر فيصبح نقطة الضعف التي يتحكمون فيه من خلالها، وتبدأ الأحداث والمفارقة منذ اللحظة التي يعثر «مجددي تختوخ» على «يونس» ليحول أمه من ذلك المنحوس العتي في الإجرام، لتلك الأم التي ترعى مصالح ابنها وتخشي عليه من كل ما يحيط به، ويعمل على توفير الأمان وتلبية وتحقيق أحلام ابنه بالأموال الطائلة التي يمتلكها، حتى أنه في لحظة من اللحظات يقرر التخلي عن الإجرام ويتحول لشخص عادي حرصاً على بقاء «يونس» أمناً، إلا أن أحد أفراد الشرطة يكشف السر لهذا الابن الذي يؤنبه ضميره حول تسببه في وفاة والده ويتبنى أن تكون سامحته عما بدر منه

أقامت شركة السينما الكويتية (سينسكيب) مساء أمس الأول في مجمع «360» عرضاً خاصاً لفيلم «قلب أمه»، وذلك بحضور رئيس مجلس الإدارة والرئيس التنفيذي للشركة العالمية لتوزيع الأفلام هشام الغانم وأبطال العمل شيكو وهشام ماجد ويرفقتهم المنتج أحمد السبكي، وحضر عدد كبير من الإعلاميين والجمهور، في إطار ترسيخ قيم التعاون الفني المصري والكويتي، بحسب ما أكد الغانم في حديثه للمصاحفين على مائدة العشاء التي أقيمت بعد العرض والتي تم استغلال الفرصة أثناءها للاحتفال بفيلما الفنان «شيكو» الذي عبر عن سعاده بالحضور للكوكب للمرة الأولى ولمس ردود الفعل بنفسه برفقة الجمهور، وهو ما أكده أيضاً الفنان هشام ماجد والمنتج أحمد السبكي. ومنذ اللحظة الأولى لقراءة اسم «قلب أمه» قد يبدو أننا أمام قصة لا تحمل في طياتها سوى الكوميديا البحتة التي يمكن أن تنزل نحو خلق الإفيهات التي تعلق في أذهان الجمهور، لتصبح علامة دالة على نجاح الفيلم، إلا أنه في كل مرة يقدم فيها شيكو وهشام ماجد عملاً جديداً في السينما يثبتان أنهما يبحثان عن الفكرة المضمون الذي يقدمها، ومن ثم تغليف العمل بالكوميديا الجميلة التي تجعل الأسرة تلتف حولها دون ابتذال وقلق حول ما سيواجهونه برفقة أطفالهم. يدور الفيلم حول أحد الشباب الذي تسيطر عليه والدته فسي كل تحركاته وتره طفلاً رغم عمره الكبير، فتوجه

سينسكيب CINESCAPE

ساهر لـ «الأنباء»: صراعات «السوشيال ميديا» وراء الانتقادات التي استهدفت «بلوك غشمة»



مشهد من «بلوك غشمة»



الشاعر الغنائي ساهر

وعن الاسماء التي عمل معها في «بلوك غشمة» ودورها في نجاح البرنامج، اجاب ساهر: «بلوك غشمة» شهد عودة الكبار لبرامج المنوعات منهم المخرج الرائع احمد الدوغجي والمبدعين عبدالناصر درويش وحسن البلام مدعمن بأسماء كبيرة بعالم الكوميديا الكويتية والخليجية شاركوا كضيوف شرف بخلاف الاسماء الشابة التي اثبتت قدراتها ككوميديانات رائعة من خلال هذا البرنامج، ووجود هذه الاسماء والمجهود الكبير الذي قدمة بقية فريق العمل وكذلك الانتاج الضخم للبرنامج جميعها امور ساهمت وراء نجاح «بلوك غشمة» الذي نتمنى ان نراه في كل عام.

أحمد الفضلي يستعد الشاعر الغنائي ساهر لتنفيذ عدد من مشروعاته الفنية الخاصة بالمرحلة القادمة والتي من المقرر ان تشهد تعاونات القادمة غنائية تجمعها بنخبة من الفنانين في الكويت وخارجها. وكشف ساهر انه يجهز حالياً لتنفيذ عدد من الأغاني لفنانين كبار سيقدم لهم كلمات أغلبها ذات طابع عاطفي ولا تزال في مرحلة الاعداد منها ما سيطرح كاغان منفردة ومنها ما سيكون ضمن البومات غنائية مسترئى النور في الفترة المقبلة. وفيما يتعلق بما اثير حول اخر اعماله الفنية



كارلا بطرس

عزت الممثلة كارلا بطرس أرجاء عرض مسلسلها «ميادة وأولادها» في شهر رمضان إلى تأخير في التصوير بسبب ارتباط بعض نجوم العمل بمسلسلات أخرى، مشيرة إلى أن العمل حالياً هو في مرحلة المونتاج. و«ميادة وأولادها» مسلسل سوري - لبناني من بطولة شكران مرتجي وكارلا بطرس وفادي إبراهيم وعلي كريم وجمال

عروض	مشاركة	شكوى
ملحن مغمور هالأيام مسوي عروض لبيع الحانه علشان يدعم الشباب الموهوبين في دول الخليج وبأسعار رمزية على قولته.. مشروع تجاري مو لتحين!	منتج صرف النظر عن مشاركة إحدى الممثلات بعدما اكتشف انه فكرة عمله التلفزيوني انفضحت بسببها مع انه موقع معاه عقد بعدم التصريح.. اللي ما يطبع يضع!	ممثلة خليجية بعد ما غدرت فيها زميلتها اللي تعابير ويهها حادة على قولتها قررت انها تشتكي عليها علشان تتراح من سوافها اللي تفشل.. خير ان شاء الله!

ميرهان حسين تنجو من «المحاكمة»

للمرة الثانية على التوالي، تغيبت الفنانة المصرية الشابة ميرهان حسين عن وقائع محاكماتها في القضية الشهيرة بـ«الكمين»، وتقدم محاميتها بوثائق ومستندات موثقة، تؤكد أنها في المستشفى بحالة حرجة، لا تسمح لها بالتحول أمام العدالة، بعدما خضعت لجراحة طارئة! واستدعت محكمة الهرم بالجيزة ميرهان لسماع أقوالها في قضية «كمن الهرب» المهمة فيها مع ضابطين بقسم شرطة الهرم، بتبادل الاعتداء بالضرب والسب والقذف، واعتذر محاميتها عن عدم حضورها، مقدماً حافظتي مستندات مرفق بها تقارير طبية تثبت عدم استقرار الحالة الصحية لموكلته، بعد إجرائها عملية جراحية «معقدة» الأسبوع الماضي، وحدثت مضاعفات حالت دون حضورها الجلسة.

يذكر أن موقف ميرهان حسين في القضية بات حرجاً بعدما وجهت النيابة العامة إليها اتهامات عدة، منها القيادة تحت تأثير السكر، والتعدي على موظف عام أثناء تادية وظيفته، كما أحالت ضابطي قسم الهرم بتهمة التعدي على الفنانة ميرهان حسين وسبها وقذفها. وكشف تقرير الطب الشرعي الخاص بالفنانة، عن عدم وجود آثار لـ «هتك عرض» كما ادعت، بينما أكد وجود بعد الإصابات الناتجة عن الضرب بجسم صلب، كما كشف تفريغ الفيديو المشهور عن الواقعة، عن قيام الفنانة بسبب وقذف ضباط قسم الهرم.

كارلا: متعطشة للأدوار الكوميدية

بيروت-بولين فاضل العلي وهو عبارة عن كوميديا اجتماعية نظيفة تنطلق من بيت ميادة (شكران مرتجي) وأولادها، وتجسد كارلا في العمل شخصية «نجاح» وهي سيدة متعالية وتغار من شكران أو ميادة زوجة أخيها. وتؤكد كارلا أنها متعطشة دائماً للأدوار الكوميدية وتنتظرها بشغف، لاسيما أن النصوص الكوميدية ليست كثيرة. ورات أن مسلسل «الهبية» الذي غابت عن جرنه الثاني جميل جدا ويتمتع بمستوى رائع، كما أثنت على مسلسل «طريق».