



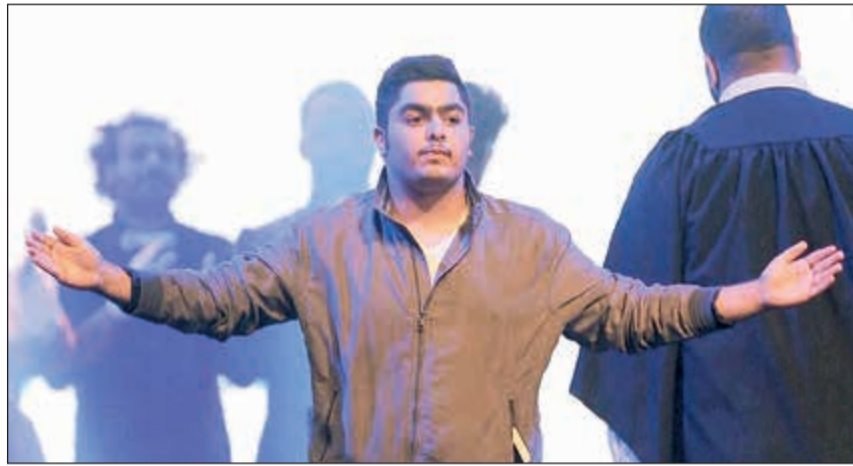
مشهد من مسرحية «Tomorrow»

بعد النجاح الكبير في الكويت

شملان هاني النصار: جولة سعودية لـ «Tomorrow»



.. مع بعض من نجوم المسرحية



شملان هاني النصار

الأطفال الاستعراضية «Tomorrow» تأليف محمد الشريدة، إخراج عبدالله عبدالرضا، عبدالرحمن حسين، شملان النصار، شجون، ليلي عبدالله، نور الغندور، زهف الغنزي، ليلي الرندي، بدر العطوان، عبدالله عبدالرضا، ديمة أحمد، نور العوضي، محمد المنصوري، وآخرين، سينوغرافيا د.فهد المذن، النص الغنائي محمد الشريدة، الحان دافي.

المنتج عبدالله عبدالرضا فهو مثال للمنتج المسرحي الذي يقدر الفن والفنان، كاشفاً أنه كان يخشى من تقديم عمل يدمج بين اللغة العربية واللغة الإنجليزية، لكنه اطمأن بعدما وجد تفاعلاً كبيراً من قبل الجمهور، مستدركاً: هناك العديد من النصوص المسرحية المقدمة وتتمنى أن أتفوق على نفسي في كل تجربة أخوضها. ويذكر أن مسرحية

الطفل عاد «مركز الفنون» يعمل بليق به ويشارك فيه نخبة من النجوم، معبراً عن سعادته بالتعاون مع شجون في عمل مسرحي، وأردف: فريق العمل متكامل ومتناغم وكانت النتيجة ما تقدمه على خشبة المسرح. وعن رأيه بالمرحون الشباب والمنتج عبدالله عبدالرضا، رد: المخرجون الشباب في كل موسم يبدعون ويبهرون الجماهير، ودائماً الأفضلية لهم، أما

المخرجون الشباب في كل موسم يبدعون ويبهرون الجماهير



كشف المخرج الشاب شملان هاني النصار أنه بعد النجاح الكبير في الكويت لمسرحية الأطفال «Tomorrow» ستنقل العروض قريباً إلى السعودية وتحديداً إلى جدة من قبل الهيئة العامة للترفيه في الفترة من 4 إلى 8 الجاري ومن ثم يتجه العرض إلى الرياض من 12 حتى 16 الجاري. وقال شملان: بعد انقطاع 23 سنة على إنتاج مسرح

والدة محمد وبدر الشعبي في ذمة الله



الفنان بدر الشعبي



صورة ارشيفية للفنان محمد الشعبي مع والدته الرحلة

التخفيف عن محمد وبدر ومواسياتهما، مقدمين لهما التعازي برحيل فقيدتهما. وكان محمد وبدر قد كشفوا عن الأسباب التي أدت إلى دخول والدتهما المستشفى، وهو تعرضها لمشاكل في القلب، وكانا يطلبان من محبيهما الاستمرار في الدعاء لها، ووري جثمانها الثرى عصر أمس بمقبرة الصليبخات. تتقدم «فنون الأنباء» بأحر التعازي والمواساة إلى الفنان محمد الشعبي والفنان بدر الشعبي لوفاة والدتهما، سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويدخلها فسيح جناته ويلهم أهلها وذويها الصبر والسلوان. (إننا لله وإنا إليه راجعون).

نعى الفنانان محمد وبدر الشعبي والدتهما فردوس سالم خليل الراشد التي وأفتها المنية صباح أمس بعد صراع مع المرض، وأعلننا خبر الوفاة عبر حسابيهما الرسمي على «انستغرام»، ونعيها بكلمات مؤثرة بينت الحالة النفسية الصعبة التي يمران بها، ونشرا كل منهما صورة مكتوباً فيها: «انتقلت إلى رحمة الله تعالى والدتي فردوس سالم خليل الراشد نسألكم الدعاء.. لا حول ولا قوة إلا بالله.. والبقاء والدوام لله.. أسأل الله العلي العظيم أن يرحم فقيدتنا بواسع رحمته، وأن يغفر لها، ويعفو عنها.. وأن يلهم أبا وذويها الصبر والسلوان.. إننا لله وإنا إليه راجعون». وتفاعل الجمهور مع هذا الخبر الحزين بالتعليقات، التي حرصوا من خلالها على

ابتعاد

ممتلة خليجية بعد ما ساعدها أحد المخرجين وابرزها في اعماله هالايام تناست فضله بعد ما تعاونت مع أحد المنتجين اللي طلب منها الابتعاد عن المخرج.. منكر حسنة!

مسابقات

منتج تعاقد مع ممتلة مشهورة لتقديم برنامج مسابقات سيرعز في الشهر المقبل على قناة خليجية خاصة وطلب من ربه الكتمان على الخير.. تنظر وشوف!

ترقية

معد برامج في قناة خاصة بلغه احد مسؤولي القناة اللي يشتغل فيها أنه راح الواضحة في برامجه اللي يعدها.. خبير ان شاء الله!

رهب لـ «الأنباء»: سعيدة بجمهوري العراقي.. و«أثقل» سينغل قريباً مع العروج



رهب



أميرة عزام @amira3zzam

صرحت الفنانة رهب جيتارا لـ «الأنباء» بأنها قريباً بصدد إطلاق «سينغل» جديد بعنوان «أثقل» بمشاركة الفنان الكويتي عبدالعزيز العروج، مشيرة إلى التعاون المتكرر مؤخراً مع الفنانين العراقيين وهو ما أسعدها، قائلة: يسعدني أن أستمع مع النجاحات التي حققتها مع الجمهور العراقي والمحبين للموسيقى العراقية، وهذه المرة أتعاون للمرة الثانية مع الشاعر العراقي محمد الجبوري بالحن وتوزيع أخي المبدع حيدر جيتارا، وإن شاء الله آخر الشهر الجاري ستكون الأغنية في الأسواق.

ابنة نوال الزغبى

تهاجم معجبي والدتها!

على موقع «تويتري»، انهالت الشتائم والهجوم على معجبي النجمة اللبنانية نوال الزغبى، والمفاجأة أن مصدرها حساب باسم ابنتها «تيا». واضطر طليق الزغبى، ايلي ديب إلى ايضاح الحقيقة في منشور عبر حسابه الخاص على موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك»، وكتب: «توضيح إلى الفنانة نوال الزغبى، هناك من انتحل اسم ابنتنا «تيا» وراح يرد على معجبيك بشتائم لا تعبر إلا عن أخلاق أصحابها». وتابع: «هذه الشتائم لا تمت إلى ابنتنا بأي صلة التي كانت وما زالت وستبقى الابنة المحبة لأمتها وأبيها على السواء». وختم ايلي ديب: «أتمنى منك ومن معجبيك عدم الانجرار وراء هكذا أضاليل يراد منها الاضطراب بالماء العكر».

ميساء وعبير ورانيا وإيميه: النجاح ليس مقصوراً على رمضان



إيميه صباح



رانيا يوسف



عبير صبري



ميساء مغربي

فإنها تتق في نجاح مسلسل «الدولي» في أي وقت سيرعرض فيه، خاصة أنه عمل يعتمد على الأحداث المثيرة والمشوقة التي يجلبها الجمهور. وتقول الممثلة إيميه صباح: إنها لا تحسب الوقت والتوقيت لإطلاقها على الشاشة، ولا تحب التواجد بهدف التواجد، وأضافت: مسلسل «أوركيديا» كان عملاً نخويًا ولم يصل إلى شريحة كبيرة من الناس، وهو واحد من أجمل الأعمال التي قدمت، رغم الانتشار المحدود الذي حظي به، عشقت الشخصية والتفاصيل فيها، ليس هاجسي أن أتواجد كل عام في رمضان، وما أنا بصورت مسلسل «ثورة الفلاحين»، وما زلنا ننتظر عرضه على الشاشة، ليس لأنني أحب أن أكون على الشاشة في توقيت معين ولكن ليرى الناس نتيجة تعبنا على مدار 9 أشهر.

الحقيقة، شهر رمضان هو موسم للمعلمين وليس للدراما والجمهور. أما عبير صبري وأحمد السعدني، فخاضا هذا التحدي معاً من خلال مسلسلها «الحب الحرام»، الذي ينتمي إلى نوعية أعمال الـ 60 حلقة. ولهذا، كان من الصعب عرضه في رمضان، وتؤكد عبير، بحسب مجلة «لها»، أن العمل رومانسي اجتماعي ويعتبر من نوعية الدراما التي افتقدها الجمهور في الفترة الأخيرة، وهذا هو رهانها في التفاف الناس حوله عند عرضه. كذلك، يدخل باسم مسرمة مع رانيا يوسف هذا التحدي، من خلال مسلسلها «الدولي»، الذي كان من المفترض عرضه في رمضان، لكن خرج من السباق الرمضاني. وتوضح رانيا أنها مثلما حققت النجاح بأعمالها التي عرضت في رمضان،

رغم أن معظم النجوم يفضلون عرض أعمالهم في رمضان لتحقيق نسب مشاهدة ضخمة، إلا أن هناك نجوماً آخرين رفعوا شعار «النجاح ليس مقصوراً على شاشة رمضان فقط»، ووافقوا بالفعل على عرض أعمالهم في توقيت آخر، ليخوضوا بها تحدياً فنياً مختلفاً. وفي هذا الصدد، أشارت الفنانة ميساء مغربي إلى أنها وعدد من المنتجين يسعون لإنتاج دراما خارج الموسم الرمضاني الدرامي، وقالت: هذا يتطلب وقتاً، ففي رمضان تشهد تخمة في الأعمال الفنية، والتي تتداخل مع بعضها بعضاً لتكون الفترات الأخرى من السنة شاغرة، مثلاً عند عرض مسلسل «قابل للكسر» خارج رمضان على شاشة «أم بي سي» حقق نجاحاً باهراً، والجمهور الذي تابعه كان أكبر من الجمهور الذي شاهدته في رمضان، في

رغم أن معظم النجوم يفضلون عرض أعمالهم في رمضان لتحقيق نسب مشاهدة ضخمة، إلا أن هناك نجوماً آخرين رفعوا شعار «النجاح ليس مقصوراً على شاشة رمضان فقط»، ووافقوا بالفعل على عرض أعمالهم في توقيت آخر، ليخوضوا بها تحدياً فنياً مختلفاً. وفي هذا الصدد، أشارت الفنانة ميساء مغربي إلى أنها وعدد من المنتجين يسعون لإنتاج دراما خارج الموسم الرمضاني الدرامي، وقالت: هذا يتطلب وقتاً، ففي رمضان تشهد تخمة في الأعمال الفنية، والتي تتداخل مع بعضها بعضاً لتكون الفترات الأخرى من السنة شاغرة، مثلاً عند عرض مسلسل «قابل للكسر» خارج رمضان على شاشة «أم بي سي» حقق نجاحاً باهراً، والجمهور الذي تابعه كان أكبر من الجمهور الذي شاهدته في رمضان، في

أصالة حزينة!

أعربت الفنانة السورية أصالة عن حزنها الشديد بسبب خوف بعض الأشخاص من التعامل معها، وكتبت عبر حسابها على «تويتري»: «بدي أحكي لكم حكايتين صاروا معي مبارح واليوم كثير مستغربتهم، فيه ملحن سوري أنا حابه شغلها، وقلت بلكي بسمع منه شي، فقال الأستاذ «هي فرصة كبيرة، إنما أنا بخاف أتعامل مع أصالة»، قالوله الوسطاء (وهي من عندهم) طب ما ينزل اسمك على العمل، قال: «بخاف يتعرف».

وتابعت في تغريدة أخرى: «القصة الثانية.. فيه ناس كمان سوريين اهتموا بولادي ويعرف إنهم اهتموا مشساني، شكرتهم وقلت لدعهم زيادة وأعمل لهم بوست علانستغرام، بس قلت خلييني أسألهم أول، الست تقريبا صارت تبكي وتترجاني ما فكر بالموضوع (مو تواضع: بل خايفة من أهلها اللي بالشام يقاطعوها)، معقول؟».

وعلفت على ذلك: «عادة بفكر مليون مرة قبل ما أنشر أي موضوع، حتى لو سخيف، إنما هالمره مو قادرة ما عبر وقول، أنا عن جد زعلانة ومن قلبي زعلانة، معقول المواضيع هالقد بتمشي بالعكس؟».

