

## ضمن أنشطة الدورة 21 لمهرجان الموسيقى الدولي فرقة «الزايد».. ولعتها في «المتحف الوطني» بـ 11 أغنية شعبية



جانب من عرض فرقة الزايد للفنون الشعبية

(ريليش كومار)



يمكن استخدام QR كود أو مشاهدة الفيديو

بـ 5 أغنيات شعبية لفن العرصة ونقدم السامري ولونا من الفن الجليسي والجديد إدخال آلة العود، ضمن عملية التطوير المستمرة.. بدوره، أكد د.سلطان الدويش أهمية المهرجان الدولي للموسيقى، داعياً الجمهور من المواطنين والمقيمين إلى حضور هذا الحدث الرابع للاطلاع على الفنون والتراث وفرق العالم التي يتضيفها المجلس الوطني. وعن تطوير وتجديد الفرق الشعبية بدخول العود وبعض الآلات إضافة إلى الآلات الشعبية، قال الدويش: لا شك أن المحافظة على التراث الأصيل رسالة مهمة جداً للمهتمين بالتراث، وقد بدأنا الآن بخطة للمجلس الوطني بحضرة التراث اللامادي، وهو يدخل في الفنون والآلات الموسيقية لحضرتها وتسجيلها في التراث العالمي وبدأنا بحضرة بعض الموظفين المهتمين بهذا الجانب. هذا، وقد قدمت الفرقة ما يزيد على 11 أغنية فيها السامري والعرصة والبدوي وطبلاً يسمى المغلثا، وبعض السيوف، وتبدأ العرضة بعد صلاة العصر.

ولم تكن الفرقة بالمعنى المعروف، بل كانوا مجموعة من الشباب ينظمون أنفسهم، ويقومون بالعرضة لإحياء التراث، وهي الأهم عندهم، ثم بدأ مؤسس الفرقة بالتفكير في الانضمام إلى وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل، وانضمت إلى جمعية الفنانين الكويتية في 28 فبراير 1966، وكانت أول فرقة في الكويت تسجل بالإذاعة ثم التلفزيون وكان ذلك بالأبيض والأسود.



د.سلطان الدويش مكرماً عبدالرحمن الزايد قائد فرقة «الزايد» للفنون الشعبية



إبراهيم ماتقي متوسطاً فريق العمل وأعضاء فرقة «الأخوة البحرينية» بعد تكريمهم

## استضافة «الأخوة البحرينية» في «أحلى صباح» الإذاعي.. ضربة معلم

مفروح الشمري  
@Mefrehs



وكيل الإذاعة الشيخ فهد المبارك

بتوجيهات من الوكيل المساعد لشؤون قطاع الإذاعة بوزارة الإعلام الشيخ فهد المبارك، استضاف البرنامج النوع «أحلى صباح»، الذي يبث من الأحد حتى الخميس عبر أثر محطة كويت Fm، فرقة الأخوة البحرينية التي تزور البلاد خلال هذه الأيام بدعوة من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب للمشاركة في مهرجان الموسيقى الدولي بدورته الجديدة والتي تنتهي 28 الجاري.

ومطربها الأول علي بحر، وكانت الاستضافة بمنزلة تذكير لإنجازات هذه الفرقة منذ تأسيسها وحتى يومنا هذا خصوصاً وأنها فرقة خليجية استطاعت أن تمزج الأغاني التراثية بألوان عصرية وحقت بذلك شهرة عالية. وعاش فريق البرنامج، المكون من زينب القلاف ويوسف كاظم وأفراح بوحمد ومهند الجريسان والمخرج

حسين اشكناني، لحظات جميلة مع أنغام أغاني فرقة الأخوة البحرينية التي تكرّمهم بأغاني الزمن الجميل. وفي نهاية الاستضافة تم تكريم أعضاء فرقة الأخوة البحرينية من قبل المخرج ومدير إدارة البرنامج الثاني والمحطات المحلية الزميل إبراهيم ماتقي، وذلك بتكليف من وكيل الإذاعة الشيخ فهد المبارك الصباح.

وجاءت استضافة «الأخوة» في برنامج «أحلى صباح» لأنها من الفرق الغنائية الخليجية العريقة التي أعطت الكثير للساحة الغنائية ولها جمهور عريض في الخليج والوطن العربي. وتعتبر الاستضافة «ضربة معلم» حسب القائمين على إذاعة الكويت لأن الفرقة غابت عن الساحة الإعلامية في السنوات الماضية خصوصاً بعد وفاة أحد مؤسسيها

## الدويش: دعوة لمهتمين بالتراث

## اللامادي لحصره ضمن التراث

## العالمي

## الزايد: الجديد

## إدخال العود..

## ومازال التطوير

## مستمراً

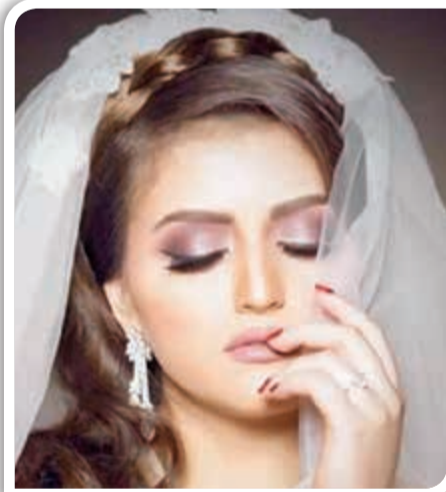
ضمن أنشطة الدورة 21 لمهرجان الموسيقى الدولي الذي يقام برعاية وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب ورئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب محمد الجبري، قدمت فرقة الزايد الشعبية عروضها على مسرح المتحف الوطني مساء أمس الأول، بحضور مدير إدارة الآثار والمتاحف بالمجلس الوطني د.سلطان الدويش وعدد من رجال الثقافة والفنون والموسيقى والتراث.

من جانبه، قال عبدالرحمن صالح الزايد رئيس فرقة «الأنباء»: «والله، رحمه الله، هو من أسس الفرقة في الخمسينيات وسجلت رسمياً بالستينيات حين كان يرأس جمعية الفنانين المرحوم عبدالله الفضالة، ثم تحولت إلى الشؤون، وكانت لنا مشاركات في السبعينيات والثمانينيات، واليوم نشترك

## حقيقة زواج حلا الترك

انتشرت على وسائل التواصل الاجتماعي بعض الصور عن زواج الفنانة البحرينية الشابة حلا الترك، وقد تفاجأ المتابعون لحلا بصور لها من جلسة تصوير حديثة وهي ترتدي فستان الزفاف والطرحه البيضاء

المصاحبة للفساتان. وقد بدأ جمهور حلا الترك في التغريد على «تويتر» على هذه الصور، وشنوا هاشتاغ باسم «#زواج حلا الترك»، إلا أن جميع المتابعين والمتفاعلين على هذا الهاشتاغ لا يصدقون أن هذه الصور المنتشرة هي لحلا الترك من الأساس، وإنما تخص شبيهة لها. وسخرت معظم التعليقات، التي نشرت تحت «الهاشتاغ»، من الخبر، نظراً لصغر سن حلا التي أتمت عامها الـ16 أخيراً. وفيما أشار أحد المغردين إلى أن حفل زفاف الترك أقيم في «ديزني لاند»، وعلق مغرد آخر، أنها اشترت فستان زفافها من محل لبيع ملابس الأطفال، في حين أن مغرداً ثالثاً نشر صورة كانت قد نشرتها قبل سنين قليلة، تبدو فيها صغيرة جداً، للتأكيد على أنها صغيرة في السن، بينما كتب آخر أنها تاكل الفطر لذلك هي تكبر بسرعة. يشار إلى أن حلا لم تنتشر في الأيام الأخيرة على أي حساب من حساباتها الرسمية، أي صورة لها ترتدي فيها فستان الزفاف، في حين ذكر أحد المغردين أن الصورة مأخوذة من إحدى المجلات.



أثار	محاوالت	إحساس
مقدمة برامج بعد ما سوت عملية تجميل تعرضت لآثار جانبية خلقتها تقعد في البيت ومستحقة تقول لرفيقاتها انها سوت عملية تجميل وقشلت عشان لا يضحكون عليها.. خبز خبزتيه إكليله!	ممثل خليجي طلب تنازل من شركة إنتاج مسويلته عقد احتكار عشان يشتغل في مسرحية للأطفال في دولة خليجية، بس للحين محاولاته فاشلة مثل ما يقول.. اللي ما يطبع يضع!	ممثلة بعد ما حسنت انه المنتجين والمخرجين اللي بالديرة ما بيونها قاعدة تسوي اتصالات بمنتهجين بالخليج عشان تشتغل معاهم بس للحين اتصالاتها عالفاضي.. نطرب ونشرف!

## العجيب: إقبال الجمهور على «المول» فاق التوقعات

عيد الحميد الخطيب فريق عمل المسرحية والذين لم يدخروا جهداً لنظرة أفضل صورة ممثلة، مستدركا: ستتم إعادة عرض المسرحية في عيد الأضحى المبارك وسنقول بجولة في عدة مناطق في المملكة.



خالد العجيب في مسرحية «المول»

عبر الفنان خالد العجيب عن سعادته البالغة بالنجاح الكبير الذي حصده مسرحية «المول» من بداية عرضها فترة عيد الفطر السعيد بالمملكة العربية السعودية، وقال: الجمهور السعودي ذواق للفن، خصوصاً المسرح، وهذا سر الإقبال الكبير على «المول» والذي فاق كل التوقعات. وأضاف العجيب في تصريح لـ «الأنباء»: شعرنا بمسؤولية مضاعفة عندما وجدنا هذا التفاعل معنا، ومن خلال «الأنباء» أوجه الشكر لكل

## عروضها مستمرة حتى 29 الجاري في الصالة الثقافية بمملكة البحرين

## عبدالله السعداوي لـ «الأنباء»: «منزل فوق غيمة»

## قريبة مما يعرض في المسرح الفرنسي ولا خوف من الإقبال الجماهيري

الاجتماعية التي نعيشها حالياً. وحول الجديد الذي يسعى لتحقيقه من خلال العرض المسرحي أكد ان العمل مختلف كلياً ومغاير عما قدمه في السابق، حيث استحضر المسرح الفرنسي عندما يناقش قضية اجتماعية فوق خشباته، وقال: أتمنى نجاح الرؤية الإخراجية الجديدة لهذا العمل الذي سميت من خلاله إلى مدى أجيال مختلفة حتى يستفيد الجميع من بعضهم البعض. وبخصوص عنوان المسرحية الفلسفي، قال انه يتماشى مع أحداث العرض، مؤكداً ان المنطلق لا يجد أي صعوبة في فهم العنوان من خلال الأحداث التي تجري أمامه



جانب من بروقات مسرحية «منزل فوق غيمة»

الزوجية والخلل الذي طرأ في هذه العلاقة حتى أثرت بشكل ما على المنزل، فالنص الاجتماعي ويلامس الواقع بقضاياها

عليها حتى تكون عملاً مسرحياً متكاملًا، وهذا الأمر تصدى له الأخ حسين عبد علي، ويتناول العرض ما يحدث في العلاقات

فوق غيمة» مأخوذة من رواية جديدة للروائي محمد عبد الملك، حيث التزمنا بما جاء بالرواية مع وضع بعض الترويض الفنية

خلال رؤيته الإخراجية الذي وضعها لها. وعن تفاصيل تجربته المسرحية الجديدة قال: «منزل

ستعرض لمدة 3 أيام متتالية من 27 حتى 29 الجاري، مؤكداً أنها تجربة جديدة يخوضها على غرار المسرحيات الفرنسية من

المنامة - مفروح الشمري

انطلقت امس الأول عروض مسرحية «منزل فوق غيمة» لفرقة مسرح الصواري بمملكة البحرين الشقيقة للمخرج القدير عبدالله السعداوي على مسرح الصالة الثقافية. حضرت بروقات المسرحية، وهي من إعداد حسين عبد علي وتمثيل خالد الرويعي وريم ونوس وحسين الرفاعي ومحمد بهلول وحسين المشير. وأكد المخرج القدير عبدالله السعداوي لـ «الأنباء» أن هذه المسرحية كان من المفترض عرضها في يوم المسرح العالمي الماضي ولكن لحجز الصالة الثقافية لمناسبة أخرى تم تأجيلها لهذا اليوم، حيث