

ضمن أنشطة مهرجان الموسيقى الدولي الـ 21 «قوانغشي» الصينية.. سحرت الجمهور بلوحاتها الغنائية والاستعراضية المبهرة



جانب من العروض الأوركستراية للفرقة الصينية



(احمد علي)

الفرقة الصينية «قوانغشي» في لقطة تذكارية مع م.علي اليوحة وديبر الدويش ومعهم عدد من الحضور

عددا كبيرا من المواهب من مختلف الخلفيات العرقية، وقدمت عروضاً وأنشطة عديدة حول العالم، وحصلت على لقب الفرقة الوطنية للأناشطة الثقافية المتقدمة من قبل وزارة الثقافة الصينية. والثانية فرقة «قوانغشي» للعروض البهلوانية وتأسست عام 1952 وتعتبر أعلى فرقة ذات مستوى أداء احترافي في «قوانغشي» وقدمت عروضاً في أكثر من 40 دولة ومقاطعة حول العالم، وحصلت الفرقة على العديد من الجوائز في المسابقات الدولية أبرزها الميدالية الذهبية لمسابقة العروض البهلوانية الدولية في باريس والميدالية الفضية في مهرجان السبرك الدولي في موسكو عام 2016.

متخصصة في الغناء والرقص التقليدي في مقاطعة «قوانغشي» الصينية وتضم

للغناء والرقص المسرحي وتأسست الفرقة عام 1954 وتعد أكبر منظمة ثقافية

بالتصفيق الحار. وتتكون فرقة «قوانغشي» الصينية من فرقتين، الأولى

مبهرة بالوان زاهية جذبت العين وجعلت الجمهور يتفاعل مع اللوحات الاستعراضية

بتنوعها، فقدمت التراث الصيني الفني باستخدامهم آلات قديمة وارتداء أزياء

خلود ابوالمجد

ضمن أنشطة مهرجان الموسيقى الدولي الـ 21 التي تقام على خشبة مسرح عبدالحسين عبدالرضا، قدمت فرقة «قوانغشي» الصينية مساء أمس الأول مجموعة من اللوحات الغنائية الراقصة تخللها مجموعة من ألعاب الأكرويات التي سحرت الجمهور الكبير الذي ملأ جنبات المسرح، وذلك بحضور الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م.علي اليوحة والأمين العام لقطاع الفنون د.ديبر الدويش وعدد من السفراء وأعضاء السلك الدبلوماسي في الكويت. امتازت عروض الفرقة



أداء ومهارة



عرض غنائي نال إعجاب الحضور



فكرة موسيقية تراثية

فوقية

ممثلة خليجية مخارج الحروف عندها غلط وما تعرف تتعامل مع الكاميرا هالأيام واصفة نفسها انها من أفضل الممثلات وقاعدة تعامل زميلاتها بطريقة فوقية مع انهم اقدم منها في المجال.. طاح حظ!

جهد

مقدمة برامج في محطة خاصة طلبت من مسؤوليتها زيادة في راتبها اللي تاخذها منهم بعد الجهد اللي بذلت في رمضان الماضي بس المسؤولين معطينها طاف الشيء اللي خلاها تفكر انها تطلع من المحطة.. من صبر ظفر!

تفاصيل

منتج متضايق من ممثلة في عمله المسرحي قاعدة تدقق على الصحافة وتعطيهم تفاصيل أسرار الكواليس اللي تصوير في المسرحية مع انها موقعة على تعهد بعدم إفشاء أسرار الشغل.. الشرمة عليك!

الجريني.. يُطلق «100 مرة»



عبدالفتاح الجريني

أطلق الفنان المغربي عبدالفتاح الجريني أغنية «سينغل» جديدة بعنوان «100 مرة» على موقع «يوتيوب» وعلى مختلف المنصات الرقمية، والأغنية من كلمات نادر عبدالله، الحان وليد سعد وتوزيع أسامة الهندي. وتم التحضير لهذه الأغنية منذ مدة طويلة بالمكتبة الخاصة لشركة بلاتينوم ريكوردينز، حيث كشف الجريني في تصريح صحفي، أنه قرر إصدار «100 مرة» باللهجة المصرية أمام الطلب المتزايد من الجمهور المصري على أغانيه، كما أكد أن مصر والشعب المصري من أحب الشعوب إلى قلبه لأنهم كانوا أول الداعمين له في مسيرته الفنية، مؤكداً أنه يستمتع بالغناء باللهجة المصرية كما المغربية أو الخليجية، وأن الهدف من وراء أي أغنية يطرحها أن يكون هناك موضوع ورسالة هادفة.

وزير الإعلام: الراحل مبارك الحشاش سجل اسمه بأحرف من نور في ذاكرة المسرح والتلفزيون

توفي الكاتب الكويتي مبارك الحشاش مساء أمس الأول ووري جثمانه الثرى عصر أمس الإثنين بعد أزمة صحية ألمت به منذ شهر نتيجة تعرضه لجلطة في المخ. ونعى وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب محمد الجبري، الكاتب الحشاش، أحد أهم كتاب المسرح والتلفزيون والإذاعة في الكويت ومنطقة الخليج العربي. وقال الوزير الجبري في بيان صحفي، إن الراحل سجل اسمه بأحرف من نور في ذاكرة المسرح والتلفزيون على المستويين الكويتي والخليجي بأعمال مثلت إبداعاً في المضمون والرؤية والمعالجة المسرحية والدراما التلفزيونية والإذاعية جعلت منه أشهر كتاب جيله من المبدعين الذين مهدوا الطريق للأجيال الشبابية من بعده للانطلاق على خطى دربه الإبداعي. وأكد أن الراحل مبارك الحشاش عبر في كل الأعمال المسرحية والتلفزيونية والإذاعية التي قام بكتابتها عن حس وطني كويتي أصيل تجاه قضايا الوطن والمواطنين بأسلوب راق ونقد بناء بعيداً عن الإسفاف، ما زاد من احترام وتقدير الجميع له وتمتعه بالخلق الكريم في الوسط الفني. والكاتب الراحل من أشهر كتاب الكويت، وله العديد من الأعمال التلفزيونية والمسرحية المعروفة. والراحل هو والد الممثل الشاب يوسف الحشاش الذي شارك في عدة أعمال تلفزيونية ومسرحية، والكاتب عبدالعزيز الحشاش الذي قدم عدة أعمال تلفزيونية من أبرزها «عيون الحب» و«الدخيلة». وتقدم «فنون الأنباء» بآحر التعازي والمواساة إلى الكاتب عبدالعزيز الحشاش والفنان يوسف الحشاش وأسرتها الكريمة في وفاة والدهما الكاتب الراحل مبارك الحشاش، سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويدخله فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان. (إننا لله وإنا إليه راجعون).



الكاتب الراحل مبارك الحشاش

علي الحسيني: «دراكولا» حملني مسؤولية كبيرة!

عبد الحميد الخطيب

عبر الفنان علي الحسيني عن سعادته بالمشاركة في مسرحية الرعب الهادفة «زمن دراكولا: المستذئبون»، وقال: المسرحية فيها إسقاطات تتعلق بالواقع العربي والتحديات التي نعيشها جميعاً، واعتقد أننا نجحنا كشباب في تطوير المسرحية عما قدمه الفنان القدير عبدالعزيز المسلم من قبل في أعماله، والحكم في النهاية للجمهور.

وحول دوره في العمل، قال الحسيني: أقدم فيها شخصية «دراكولا» الذي يتحدى «الذئاب» أو «المستذئبون» وأترك لكل مشاهد تأويل العمل حسب رؤيته، مستدركا: لقد تحملت مسؤولية كبيرة كوني أتصدى لشخصية سبقني إليها نجوم كبار مثل الفنان عبدالعزيز المسلم والراحل علي المغيرة والفنان جمال الريهان وكل منهم له تاريخه واسمه وبصماته في الوسط الفني، وأتمنى أن أكون قد وفقت في تأديتها على أكمل وجه، وتواصل مسرحية «زمن دراكولا: المستذئبون» لمجموعة السلام الإعلامية عروضها بنجاح على مسرح النادي العربي وسط تفاعل جماهيري كبير عبر مختلف منصات التواصل الاجتماعي ومن مختلف الشرائح العمرية، خصوصاً الكبار لاسيما أن العمل يتناول قضية محورية كانت ومازالت حديث الساعة في الشارع الخليجي والعربي ألا وهي «القدس» وذلك من خلال صراع بين طرفي المعادلة الخير والشر في قالب درامي تشويقي بأجواء من الرعب.

وتجمع «زمن دراكولا» نخبة من النجوم منهم هيا عبدالسلام، فؤاد علي، نواف السلطان، فوز الشطي، علي الحسيني، وعبدالله المسلم وديبر الشعيبي الذي يتولى أيضاً دفة الإخراج وفق رؤية جديدة ولعل من أهم ما يحسب للمسرحية أنها استقطبت اثنين من أبرز النجوم لأول مرة في مسرح الكبار والرعب وهما هيا عبدالسلام وفؤاد علي، وإشراف عام الفنان عبدالعزيز المسلم.



ريا أبي راشد: توقفوا عن انتقاد إيسا

تحدثت الإعلامية ريا أبي راشد عن الفرق بين مقابلة نجوم عالميين والوقوف على مسرح «أرابيز غوت تالنت»، وقالت: التجربة مختلفة جداً بين الاثنين، ففي «أرابيز غوت تالنت» نساهم بإبراز مواهب شبابية، وهو تحد مختلف جداً بالنسبة إلي. وحوال الفرق بين مقابلة نجوم عالميين ونجوم لبنانيين وعرب، ردت: ليس هناك فرق، ولكن أنا أقدم عالم هوليوود أكثر، فالهوية هي موهبة، وليس هناك فرق بين الوقوف أمام الممثلة المصرية هند صبري وممثل في هوليوود، ويسؤالها عن وجود شخصيات قد «تغار» منها لأنها تقابل نجوم عالميين، أجابت: لا أحب كلمة «غيرة»، ولكن ربما هم يطمحون لأن يقوموا بما أفعله، وعن تعرض إيسا مؤخراً لهجوم لاذع بسبب إهمال الصحافة لها خلال حضورها مهرجان «كان»، علقت ريا أبي راشد، بحسب موقع «الفن»: إيسا لم تقف أمام المصورين، وأنا رأيتهما دخلت سريعا، وأحسنت صنعا بذلك، ولماذا يجب دائما أن ننظر إلى الأمور بشكل سلبي، فإيسا واحدة من أهم النجمات، كفو عن انتقاد نجماتنا في العالم العربي لأنهم يمتلكون موهبة ويحافظون عليها لسنوات، ومن الخطأ أن تتلقى إيسا انتقادات لأنها نجمة.