

تحت رعاية وزير الإعلام و«الشباب» على مسرح عبدالحسين عبدالرضا افتتاح مهرجان الموسيقى الدولي الـ 21 السبت المقبل



الفنان الراحل مرزوق المرزوق



وزير الإعلام محمد الجبري

الموسيقى الدولي في يونيو من كل عام، تزامنا مع الاحتفال بيوم الموسيقى العالمي، لإبراز التراث الموسيقي الكويتي والمحافظة عليه في ذاكرة الجيل الجديد، وكذلك عرض الإبداعات الموسيقية العربية والأجنبية وقد أقيم المهرجان الأول عام 1998.

عبدالحسين عبدالرضا، وللفن الشعبي نصيب من أنشطة المهرجان، حيث تقدم فرقة الزايد للفنون الشعبية حفلها الثلاثاء المقبل في الثامنة مساء على مسرح متحف الكويت الوطني. يذكر أن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب يقيم مهرجان

هذا وتتوالى أنشطة المهرجان، حيث تقام حفلة فرقة قوانغشي الصينية الأحد، تليها فرقة الأخوة البحرينية يوم الاثنين، وفرقة اسطنبول الموسيقية الأربعاء ومسك الختام الخميس مع أمسية للفنان أيمن تيسير، وتقام جميع الحفلات في الثامنة مساء على مسرح

العام اسم الفنان الراحل مرزوق المرزوق، حيث ستقام ليلة غنائية في افتتاح المهرجان، بقيادة المايسترو راشد النويشير، وبمشاركة عدد من الفنانين الشباب والكورال، يؤدون أغنيات من ألحان مرزوق، كما سيتم عرض فيلم تسجيلي عن الفنان الراحل خلال فقرات حفل الافتتاح.

تحت رعاية وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب محمد الجبري، يقيم المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب مهرجان الموسيقى الدولي الحادي والعشرين السبت المقبل على مسرح عبدالحسين عبدالرضا بمنطقة السالمية. ويكرم المهرجان في دورته هذا

تمت إتاحة الفرص لهن لإبراز قدراتهن الفنية في الأعمال الدرامية والمسرحية نور حسين لـ «الأنباء»: مطلوب من المنتجين السعوديين الالتفات لممثلات بلادهم أكثر في الفترة المقبلة

مفروح الشمري @Mefrehs



نور حسين

عبرت الممثلة السعودية نور حسين عن استيائها من منتجي الأعمال الدرامية في بلادها لعدم الاهتمام بالجهود الفنية السعودية والإستعانة بوجوه خليجية وعربية للمشاركة في أعمالهم التي عرضت في شهر رمضان الفائت.

وقالت في تصريح خاص لـ «الأنباء»: الممثلات السعوديات لديهن القدرة على تجسيد جميع الشخصيات في العمل الفني لأنهن يتكلمن طاقات فنية جيدة ولكن تجاهل بعض المنتجين السعوديين لهن يجعلهن ينتظرن طويلا في بروز أسماؤهن في الساحة الفنية الخليجية وخصوصا في بلادهن!

واستغربت نور من هذا التجاهل مستشهدة بما تم عرضه في رمضان الفائت من أعمال سعودية درامية وكوميديية شاركت بها ممثلات من دول خليجية وعربية بكثافة بينما الممثلات السعوديات كانت مشاركتهن بها تعد على الأصابع الشيء الذي يؤخر انطلاقتهن في الساحة الفنية الخليجية في ظل الانفتاح الكبير في السعودية حاليا للموسم ليس

بالمجال الفني فقط وإنما في كل المجالات. وبخصوص الأسطوانة التي نسمعها دائما من المنتجين السعوديين حول قلة العنصر النسائي السعودي، أكدت نور حسين أن هذا الكلام غير صحيح، وقالت: الساحة الفنية السعودية يوجد بها العنصر النسائي السعودي بكثرة والدليل مشاركتهن الدائمة في الأعمال الفنية الخليجية والسعودية ولكن هناك بعض المنتجين يتحججون بهذه الحجة المكشوفة للاستعانة بأسماء خليجية وعربية في أعمالهم الدرامية التي تتناول بعض القضايا الاجتماعية الخاصة في المجتمع السعودي مما ينتج عن تلك الاستعانة أخطاء في نطق المفردة السعودية الصحيحة في بعض الأعمال.

وناشدت القائمين على الحركة الفنية في السعودية من مسؤولين ومنتجين ومخرجين الالتفات للعنصر النسائي السعودي في الفترة المقبلة أكثر لإتاحة الفرص لهن للمشاركة في أعمالهم التي تنتج في المملكة ويصرف عليها مبالغ باهظة وذلك لإبرازهن أكثر في الساحة، خصوصا أنهن يمتلكن القدرات الفنية على تجسيد جميع الأدوار التي تسند

لهن، وإنهن أحق بالمشاركة في الأعمال السعودية دون غيرهن من الممثلات اللواتي يحملن جنسيات أخرى. وأكدت نور أنها مغرمة بالدراما السعودية وتعشقها، وتنتظر الفرصة الحقيقية من منتجها لإبراز قدراتها الفنية، خصوصا أنها قدمت العديد من الأعمال التي نالت استحسان الجميع مثل مسلسل «من أجلها» و«حب لا يموت» و«البيت الكبير».

وعن الأعمال السعودية التي تابعتها في شهر رمضان الفائت، ذكرت أنها تابعت مسلسل «العاصوف» و«عوض أبا عن جد» و«بدون فلتن». وتمنت الممثلة نور حسين المشاركة في الأعمال المسرحية التي تقام في جميع المدن السعودية لأنها تعشق المسرح لدرجة لا توصف، خصوصا أنها شاركت سابقا في مسرحيات اجتماعية وكوميديية في الرياض.

وعن هوايتها في الكتابة أكدت أن لديها محاولات في الكتابة سواء كانت أعمالا درامية أو مسرحية، وتتمنى أن يطلع عليها المنتجون والمخرجون لترجمتها على الشاشة أو على خشبة المسرح.

الربيع مستمر على مسرح النادي العربي فؤاد علي: النجوم الشباب نجحوا في مواجهة «دراكولا»!



عبد الحميد الخطيب

مستقبلا. وثمان النجم الشاب دعم وتشجيع الجهة المنتجة مجموعة السلام الإعلامية، إلى جانب توجيهات الفنان عبدالعزيز المسلم ومتابعة من نجله الفنان عبدالله المسلم الذي كان له الأثر الواضح في تكامل عناصر العرض المسرحي وتوافر كل الإمكانيات في عروض مسرحية جماهيرية ناجحة، لامست قضايا وهموم الشارع المحلي والعربي، خصوصا قضية القدس التي كانت محورا من محاور العمل، مؤكدا أن النجوم المشاركين نجحوا في تقديم العمل في أفضل صورة ممكنة، وهذا ما لمس في ردود أفعال الجمهور الذي يفني على العروض.

يذكر أن مسرحية «زمن دراكولا» المستندة لـ «زمن دراكولا» قدمت طوال أيام عيد الفطر السعيد، وستواصل عروضها على خشبة مسرح صالة علي بيهباني بالنادي العربي الرياضي، وهي من تأليف أحمد عوضي، إخراج بدر الشعبي، بطولة هيا عبدالسلام، فؤاد علي، بدر الشعبي، فوز الشطي، أحمد عوضي، عبدالله المسلم، علي الحسيني ومجموعة أخرى من النجوم.

أكد الفنان فؤاد علي أن أجواء الربيع والضحك والتشويق والإبهار التي تضمنها مسرحية «زمن دراكولا: المستندون» تقدم برؤية شبابية مع الاعتماد على الخبرة الطويلة لمجموعة السلام الإعلامية والفنان القدير عبدالعزيز المسلم رائد مسرح الربيع في المنطقة، وقال فؤاد: العمل المسرحي الهادف استطاع أن يحصد إقبالا جماهيريا لافتا، لاسيما أنه يحمل أيضا أجواء من الكوميديا الجميلة بعيدا عن الأسف والتهريج، مؤكدا أن الطرح والرسائل والرؤى التي حملها العمل كانت محل التقدير والإعجاب.

وحول تقديمه لأول مرة مسرحية للكبار، رد فؤاد: أشعر بالفخر كوني جزءا من تلك التجربة المسرحية الجماهيرية التي أسعدتني كثيرا، وأرضتني كممثل للمرة الأولى يتواجد على خشبة مسرح الكبار بعد تجارب متعددة في مسرح الطفل، وأرى أنها ستعطيني دافعا وحامسا للمشاركة في مثل تلك النوعية من الأعمال

ضمن مسابقة الأفلام الروائية الطويلة

«الجونة السينمائي» يعلن مشاركة «يوم الدين» في الدورة الثانية



مشهد من فيلم «يوم الدين»

القاهرة - خلود أبو المجد

أعلن مهرجان الجونة السينمائي عن مشاركة فيلم «يوم الدين» للمخرج المصري أبو بكر شوقي في مسابقة دورته الثانية، التي ستعقد في منتجع الجونة للفترة من 20 حتى 28 سبتمبر المقبل.

وتناول شوقي، الذي أنجز قبل عشر سنوات وثائقيا بعنوان «المستعمرة»، واقع مستعمرة مرضى الجذام في منطقة أبو زعبل شمالي القاهرة، انكب بعده على تطوير سيناريو فيلمه الروائي الطويل الأول «يوم الدين»، حيث يكمل رحلة الشخصية الرئيسية «بشاي»، الرجل القبطي، جامع القمامة، الذي شفى من الجذام، لكن آثاره ما زالت باقية على جسده ووجهه، لم يخرج «بشاي» من المستعمرة التي عاش فيها منذ طفولته، لكنه وبعد وفاة زوجته قرر البحث عن جذوره، حاملا مقتنياته الهزيلة على عربة، يرافقه في رحلة بحثه الطفل النوبي اليتيم «أوباما»، ويغادر «بشاي» مستعمرة الجذام متجها إلى محافظة فنا، مواجهها العالم بكل أفراده وأحزانه بحثا عن عطف ومكان وأسرة رغم إهمال عائلته له وهو صغير. الفيلم تم اختياره ضمن المسابقة الرسمية للدورة 71 لمهرجان كان السينمائي، وشهد مؤسس المهرجان نجيب ساويرس العرض العالمي الأول للفيلم في المهرجان وخرج بانطباع إيجابي عنه، وقال: «يوم الدين» تجربة فريدة في مسار السينما المصرية، ليس فقط لتمكنه من الوصول إلى المشاهد ولا لموضوعه وحالة بطله، لكن لأنه

يحمل الكثير من القيم الإنسانية التي تأتت ملامحها في ظل صخب الحياة، كما أن مخرجه أبو بكر شوقي أحد الوجوه السينمائية العربية الواعدة والتي ينتظرها الكثيرون. وأضاف ساويرس: «يوم الدين» ليس فيلما عن مرضى الجذام فحسب، بل هو فيلم يحفل بالعديد من المعاني، عن فئات تحاول النجاة وممارسة حقها الطبيعي في البقاء، في ظل حياة شديدة الصعوبة والقسوة. من جانبه، تحدث مدير المهرجان انتشال التميمي عن فيلم شوقي: ليس من قبيل الصدفة أن يتم اختيار «يوم الدين» للتنافس مع بقية أفلام المسابقة الرسمية لمهرجان كان السينمائي، بل أختير استنادا إلى نضج القوي، وتصويره الجميل وإلى الأداء الرائع لممثليه، ودون شك أنها بداية رائعة لشوقي. لقد تابعنا تطور إنجاز الفيلم في مختلف ورش العمل التي شارك فيها انتهاء بمنصة الجونة السينمائية. نحن مبهتجون لضم برنامجنا فيلما مميزا وطليعا، ينتظره الجمهور المصري والعربي بترقب كبير خاصة بعد النجاح الطائي في عروضه في «كان».

هيفاء وهبي نجمة «بياف» 2018

من جديد وبعد تكريمها في الدورة الثانية لمهرجان بياف في العام 2011، ستكون الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي نجمة المهرجان لهذا العام بصفتها النجمة الأساسية من الصف الأول من لبنان، بالإضافة إلى وجود عدد آخر من المكرمين سواء من لبنان أو من كافة الدول العربية. ويقوم المهرجان دائما، بحسب موقع «سيدتي نت»، بتكريم أكثر من عشرين شخصية من مختلف المجالات من لبنان والعالم العربي والعالم، بحضور أفراد من السلك الدبلوماسي والسياسي، بالإضافة إلى شخصيات فنية واجتماعية وإعلامية. ومن المزمع إقامة الحفل 28 الجاري من ساحة النجمة وسط العاصمة بيروت.

منة فضالي تستفز الجمهور!

نشرت الفنانة الشابة منة فضالي بعض الصور لها على حسابها عبر «انستغرام»، وما أن نشرتها إلا واشتعل حسابها بالإعجابات والتعليقات، ولكن اللافت في الأمر كثرة الانتقادات التي نالتها لأن الصور وهي تجلس على حمام السباحة وترتدي فستانا أبيض قصيرا للغاية.

وبرغم أن الصور نالت أكثر من 9 آلاف إعجاب، إلا أن التعليقات كلها جاءت مخيبة للآمال.

يذكر أن آخر مشاركة لمنة فضالي في أعمال درامية كان مشاركتها في مسلسل «سلسل الدم» الذي عرض خلال شهر رمضان الماضي، وهو من بطولة نخبة كبيرة من النجوم المصريين وعلى رأسهم رياض الخولي، وعيلة كامل، كما شاركت في مسلسل «بيت السلايف» مع كل من: يوسي، أحمد صلاح حسني، حازم سمير، عبير صبري، طارق صبري، جيهان خليل، وغيرهم، والعمل تأليف حسين محرم وإخراج محمد عبدالخالق.