



بعد عرضها سلسلة أفلام «مسرح الجريمة» بتقنية الوصف الصوتي «الأوديو ديسكربشن» ونتمنى تطبيقها في أعمالنا الدرامية وزارة الإعلام «عايدت» المكفوفين على طريقها الخاصة

الصوتي «الأوديو ديسكربشن» فعليا على أعمالنا التلفزيونية من خلال تلك الأفلام، نتمنى تطبيقها في أعمالنا الدرامية بوجود شريط منطقي تلك الأعمال بتوفير تقنية الوصف الصوتي في أعمالهم ليتسنى عرضها على شاشة تلفزيون الكويت حتى يشاركوننا المكفوفون في متابعتها دون أي حواجز.

في الختام، نشكر وزارة الإعلام وعلى رأسها وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب محمد ناصر الجبري على هذه الطفرة المميزة في إعلامنا الوطني بإيجاد هذه التقنية، والشكر موصول إلى لجنة تطوير الهوية التلفزيونية التي يرأسها المستشار م.عبدالعزیز الجناحي، وصاحبة مبادرة «الوصف الصوتي» م.سارة الربيعية وأعضاء اللجنة م.يوسف كاظم وجاسم الجبيلي وغادة الخليفة ومحمد الكندري وقاطمة الخليل وجميع العاملين في هذا المشروع الإنساني.



الكاتب خليفة الفيلكاوي



الكاتب محمد الكندري



الكاتب جاسم الجبيلي



المخرج نواف سالم الشمري



عبدالعزیز الحداد



مفرح الشمري @Mefrehs

الشعري صاحبها مشاهد صامتة مثيرة قام بوصفها صوتيا للمكفوفين الفنان القدير عبدالعزیز الحداد بطريقة احترافية لا مثيل لها، بما فيها وصف حالات الفنانين المشاركين في تلك الأفلام لمعايشة المكفوفين للحظة صوتا وصورة، وهو أمر يشكر عليه الفنان عبدالعزیز الحداد الذي كان وصفه دقيقا جدا للمشهد المعروض بما فيها الأكسسوارات والديكور وملابس الفنانين في تلك الأفلام.

وبعد ما فتح السائق «الجنطة» وجد فيها نقودا كثيرة ففرح بها ولكن فرحته لم تدم بعد أن رأى أحد العمال وقرر أن يستولي على «الجنطة» وأثناء تنفيذ خطته تم قتله من قبل الزوجة التي كانت تراقب المكان ليحكم عليها بالسجن هي وسائق «الونش»، وقد جسد شخصيات هذا الفيلم كل من الفنان خالد البريكي ومثال جلاله وعبدالنصر الزاير وآخرين.

تلك الأفلام البوليسية والتي تميزت برؤية إخراجية مميزة من قبل المخرج نواف سالم وعبدالله الريمان. والفيلم الأخير من سلسلة «مسرح الجريمة» بعنوان «الجنطة» من تأليف خليفة الفيلكاوي وتدور أحداثه حول شاب يضعه أحد أصدقائه في موقف محرج بعد أن سرق «جنطة» ويطلب منه الاحتفاظ بها وبعد موافقته يتفاجأ بنقطة تفشي ابتعد عنها ليضع جريمة قتل غير مقصودة لأحد «الجنطة» في سيارة «عطلانة» ولكن تلك «الذقات» أوقعت في جريمة قتل غير مقصودة لأحد أصدقائه بعد أن قرر أن يعمل به «ذقة» لتكون نهايته في السجن، وجسد دور «ابو الذقات» سلطان الفرج والأصدقاء هم ميثم بدر وسعود بوعبيد

فجسدها عبدالمحسن القفاص. وأما الفيلم الثاني من سلسلة «مسرح الجريمة» فبعنوان «الدقة»، من تأليف محمد الكندري، ودارت أحداثه حول شاب شغله الشاغل «الذقات» التي يكون أصدقاؤه وغيرهم ضحاياها وينشر تلك «الذقات» على حسابه في «سناپ شات» ولكن تلك «الذقات» أوقعت في جريمة قتل غير مقصودة لأحد أصدقائه بعد أن قرر أن يعمل به «ذقة» لتكون نهايته في السجن، وجسد دور «ابو الذقات» سلطان الفرج والأصدقاء هم ميثم بدر وسعود بوعبيد

المكفوف فهم ما يجري، ومتابعة أحداث السلسل أو الأفلام بكل سهولة لفهم قصته. فيعد تدشين هذه الخدمة الإنسانية، أنتجت وزارة الإعلام 3 أفلام تلفزيونية تحت عنوان «مسرح الجريمة» من فكرة وإخراج نواف سالم الشمري وعرضت تلك الأفلام بالتوالي على شاشة التلفزيون أول وثاني وثالث أيام عيد الفطر، وكتب قصة وسيناريو وحوار الفيلم الأول «2/8» جاسم مني حسين، أما شخصية شقيق المقتول الذي ساعد الجهات الأمنية على كشف الحقيقة

ممثلة في قطاع التلفزيون، المكفوفين في الكويت والخليج والوطن العربي على طريقها الخاصة بمناسبة حلول عيد الفطر، وذلك من خلال عرض 3 أفلام تلفزيونية بتقنية «الوصف الصوتي» (الأوديو ديسكربشن)، وهي تقنية تطبيق لأول مرة في تلفزيون الكويت والخليج والوطن العربي حتى يشارك المكفوفون في أنشطة حياتنا اليومية كمتابعة البرامج والمسلسلات التلفزيونية. ونالت التقنية الجديدة، التي تم تدشينها في الثالث الأخير من شهر رمضان بحضور وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب محمد ناصر الجبري، استحسان الجميع وخصوصا الأسر التي يوجد لديها مكفوفون، حيث توفر هذه التقنية وجود صوت راو يشرح الأحداث التي لا حوار بها في أعمالنا التلفزيونية المعروضة على الشاشة، ما يصعب على



لقطة من فيلم «الجنطة»



مشهد من فيلم «الدقة»



فيلم «2/8»

احساس	شجوه	مواجهة
ممثلة خليجية استخفت بعد ما تطلقت لأنها حسنت إنه المنتجن ابتعدوا عنها بعد ما اكتشفوا تصرفاتها غير الطبيعية.. سكنهم مساكنهم!	ممثلة بعد ما هاجمت زميلتها في مواقع التواصل هالأيام قاعدة تدقق على زميلتها علشان تعتذر منها.. الله يشفيح!	مغني شاب هالأيام يشعر انه محارب من بعض زملائه في الساحة الغنائية وما يبني يواجههم لأنهم مو كفو على قولته.. عيل لا تحلطم!

بعد أن كانت للكويتيين فقط محمد الخضر: فتح مسابقة الكويت مركز عربي للنص المسرحي للشباب في الوطن العربي



تكريم الزميل عماد جمعة



محمد الخضر والفنان عادل المشعل وجانب من الحضور

وحول الشخصية التي ستحمل الدورة الرابعة اسمها من بين نجوم الكويت، قال الخضر: ما زلنا في دور التباحث مع قيادات المجلس الوطني ودبدر الدويش للتنسيق والتشاور بشأن النجم المكرم والذي ستحمل الدورة اسمه، لافتا إلى أن الكويت زاخرة بالنجوم من

أبنائنا الذين أثروا الساحة الفنية، مضيفا: تكريمهم وإحياء ذراهم هو جل اهتمامنا. وفي نهاية الحفل، جرى تكريم جانب من الحضور العاملين في اللجان الإعلامية ومنهم الزميل مفرح الشمري رئيس قسم الفنون بجريدة «الأنباء»

الشباب للمشاركة، كما تم فتح المسابقة بحيث تصبح على مستوى الدول العربية والخليجية وليست المحلية فقط لإثراء الساحة الفنية العربية بزميد من الخصوص المسرحية الشبابية وإتاحة الفرصة للكاتب الشباب لتقديم إبداعاتهم وتشجيعهم.

أكد الفنان والمخرج محمد الخضر أن الدورة المقبلة «الرابعة» من مهرجان الكويت مركز عربي للنص المسرحي ستكون مميزة وستشهد تطويرا كبيرا. جاء ذلك في حفل تكريم الإعلاميين واللجان المشاركة في الدورة الثالثة، والتي حملت اسم الراجل غانم الصالح، والذي أقيم برعاية الأمين العام المساعد لقطاع الفنون بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب دبدر الدويش وسط حضور إعلامي وفني، وتمت مناقشة فعاليات الدورة الفائتة ما لها وما عليها بهدف الارتقاء وتطوير الدورات المقبلة.

وأكد الخضر أنه تم رفع سن المشاركين في مسابقة الكويت مركز عربي للنص المسرحي إلى سن الخامسة والثلاثين لإتاحة الفرصة لعدد أكبر من

«ويك».. جديد عادل الرويشد



عادل الرويشد

أهدى الفنان عادل الرويشد جمهوره بمناسبة عيد الفطر أغنية جديدة بعنوان «ويك»، كلمات الشاعر نيشان، ألحان وتوزيع عبدالله مشاري، مكس وماسطر المهندس يحيى، وتقول كلمات الأغنية: «ويك.. شفت الأسى وشف الحزن.. وكل لحظة من عمري ألم.. بنسلك.. والحق على باقي العمر.. قبل لا يسرقني الدم.. ياما صبرت بهدوء.. وألحى أحوالي تسوء.. ويك.. كنت أنا مالي اسم». وتم تسجيل الأغنية بأحدث التقنيات الموسيقية الحديثة، علما أن الشاعر نيشان والمحن عبدالله مشاري والرويشد قد تعاونوا في عملين العام الماضي باغنييتي «ناسي» و«يس عيونك».

ندى موسى: سعيدة بالعمل مع الفخراي



لجأت للتدريب الخاص، وبالفعل انهكت فيها وخضت وزني كثيرا للوصول للشكل المناسب لدرشا»، التي تحمل دراما الكثير من المشاعر وظهر ذلك خلال أحداث المسلسل. وحول المشاهد التي جمعتها برفقة يحيى الفخراي والفنانة ميرفت أمين، قالت: لم تجمعني في العمل الكثير من المشاهد المباشرة مع الفنانة ميرفت أمين ولكن العلاقة بيننا في المسلسل قائمة على العداة والتناحر حول زوجها، وكانت مشاهدنا المباشرة التي نلتقي فيها قليلة، بخلاف مشاهدي مع الفنان يحيى الفخراي التي كان بها الكثير من الكوميديا والضحك، فهناك أحد المشاهد التي كنا نحاول فيها إغاضة زوجته ضحكنا في نهايته فعلا، وكان يضربني بالفعل لأنني نتججة للرجيم المستمر كنت جائعة فعلا وكنت أكل في المشهد.

يجمع»، فوافقت على الفور وبدأت العمل معها على شكل شخصية. وأكملت موسى: اختارت هالة خليل قيامي بتقصير شعري وتغيير لونه للأحمر وتركه بطبيعته «كيرلي» لإظهار أن هذه الشخصية تميل للتححر والانطلاق، بالإضافة لجلوسنا مع سنابليست العمل كثيرا للاختيار الملابس والألوان التي تتناسب مع طبيعة الجو والبحر، ما عكس جمالا في الصورة، محاولين الابتعاد عن شخصية «رباب» التي سبق أن قدمتها في مسلسل «هبة رجل الغراب».

فيها، فكنا قد علمنا سابقا في مسلسل «دهشة» لكن لم تجمعني معه الأحداث داخل العمل، وكنت أتربق الفرصة التي تاتي لأعمل معه وجها لوجه. وأضاف: بعد عودتي من إحدى السفرات وجدت رسالة صوتية على هاتفني من المخرجة هالة خليل التي أعمل معها للمرة الأولى، وكنت أتمنى بالفعل العمل معها أيضا، لتخبرني بأنها رشحتني لدور «رشا عبداللطيف» وهو اسم الشخصية في المسلسل أمام الفنان يحيى الفخراي، فسعدت جدا بهذا الترشيح، خاصة أن الشخصية تقدم جانباً جديداً ومختلفاً عن الأدوار التي لعبتها من قبل في السنوات الماضية والتي كانت مليئة بالكثير من الدراما مثل ما قدمته في «جراند أوتيل» و«الحساب



ندى موسى مع الزميلة خلود ابوالمجد

قلبية ولكن دون جدوى، فلا يجد أمامه إلا اختلاق قصة حب بينه وبين مربية الزومبا وإعلان نيته للزواج بها التي توتني ثمارها ونسافر له أسرته لتقضي معه العطلة التي طالما

أكدت الفنانة المصرية الشابة ندى موسى سعادتها بردود الأفعال التي تاتيها عن شخصيتها التي تقدمها في مسلسل «بالحجم العائلي» الذي قدمته رمضان الماضي أمام الفنان الكبير يحيى الفخراي، حيث جسدت شخصية مربية الزومبا التي تعمل في إحدى القرى السياحية بإحدى المدن الساحلية في مصر والتي يمتلكها أحد السفراء المتقاعدين، ويمر بعدد من المشكلات مع عائلته بسبب زوجته التي ترفض اتجاهه للمطبخ وتقديم وصفات لربات البيوت عبر وسائل التواصل الاجتماعي حرصا على سمعتها، ما يجعلها تحاول إبعاده عن أولاده، فيبحث عن طريقة يجربهم بها للتواجد بجواره ليحلها لأحد الأطباء ليخبرهم بأنه تعرض لأزمة