

## مكتبتني

الطائر المقلد

«الطائر المقلد» هي رواية خيال علمي للكاتبة الأميركية سوزان كولنز. هي الجزء الثالث والأخير ضمن سلسلة سلسلة مباريات الجوع، سبقها مباريات الجوع في 2008 والسنة الذهب في 2009. الكتاب يستمر بسرد قصة كاتنيس إيفرين، التي توافق على توحيد المقاطعات في ثورة ضد الكابيتول. صدرت الرواية من قبل شركة سكولاستك في 24 أغسطس 2010. الكتاب باع 450000 نسخة في أول أسبوع من إصداره، متجاوزاً توقعات الناشر. تلقت الرواية مراجعات إيجابية من النقاد على العموم. النسخة العربية صدرت في 12 أغسطس 2011، من قبل الدار العربية للعلوم ناشرون.

تتمتع كاتنيس إيفرين فتاة «السنة الذهب» من النجاة على الرغم من أن منزلها قد دمر تماما. أما غايل فتمكن من الفرار. ووصلت أسرة كاتنيس إلى بر الأمان. واعتقلت سلطات الكابيتول بيتا، وتبين أن المقاطعة 13 موجودة فعلا. وظهر متمردون على مسرح الأحداث بقيادة جديدة، وكشفت عنها ملامح ثورة، وضعت خطة لإتقاد كاتنيس من الميدان في خضم الجارات الربعية القاسية والمؤلمة. قضت الخطة كذلك بأن تكون جزءاً من الثورة حتى من دون علمها. ظهرت المقاطعة 13 من عالم النسيان، وشرعت بالتخطيط لقب الكابيتول، بدأ أن الجميع ساهموا في تنفيذ الخطة المرسومة بعناية، عدا كاتنيس. توقف نجاح الثورة على استعداد كاتنيس لأن تكون بديقا فوق رفعتها، وعلى قبولها مسؤولية حماية أرواح لا حصر لها. وتغيير مسار مستقبل بانيم. تعين عليها إذا أرادت تحمل هذه المسؤولية أن تضع جانباً مشاعرها التي تتضمن الغضب والشك. تعين عليها كذلك أن تكون الطائر المقلد للشوار، وذلك بغض النظر عن الثمن الذي ستدفعه من حياتها الشخصية.

ثلاثية مباريات الجوع قد حولت إلى سلسلة أفلام، بدأ مع مباريات الجوع (2012) ومباريات الجوع: السنة الذهب (2013). أعلنت لاونزغيت الشركة الناشرة للسلسلة في 10 يوليو 2012، أن الطائر المقلد سيتم قسمه إلى جزأين، الجزء الأول صدر في 21 نوفمبر 2014، والجزء الثاني في 20 نوفمبر 2015.

الهوبيت

«الهوبيت» (أو زهابا وعودة) هي رواية خيالية بقلم الكاتب البريطاني ج. ر. ر. تولكين، والكتاب حائز على جائزة أفضل كتاب أطفال والقصة في بداية الثلاثينيات من القرن العشرين لتسليمة أبنائه الثلاثة. كتبت كتقليد للقصص الحوارية. نشرت في 21 سبتمبر، 1937. مؤخرًا، اعتبرت الهوبيت «كأهم رواية للقرن العشرين (للقرء الكبار)» لكتب الأطفال ومجلات الأطفال. بيع منها أكثر من 100 مليون نسخة حول العالم منذ نشرها لأول مرة، وقد قام مؤخرًا المخرج النيوزيلندي بيتر جاكسون بإخراج

في كتاب الأطفال الفرنسي Histoire de Babar وسممه الكاتب الفرنسي جون دي برنهوف عام 1931 ولاقي نجاحا مبهرًا. أما النسخة الإنجليزية فكانت بعنوان قصة بابار أو The Story of Babar. قدمها آلان ألكسندر ميلني عام 1933 في بريطانيا العظمى والولايات المتحدة. القصة من تأليف زوجة برنهوف، حيث كانت ترويهما لأطفالهما. بابار هو فيل اصطاده أحد الصيادين بعد أن قتل والدته، هرب بابار منه وترك الغابة وذهب إلى المدينة بكل ما فيها من حضارة وتمتد لينقل تجاربه لأصدقائه الأفيال. فور وصوله الغابة يموت زعيم الأفيال إثر تناول نبتة عيش الغراب سامة. فيختاره الشعب نظرا لخفايته وتحضره ملكا ويتزوج ابنة عمه وينجب أطفالا يعلمهم القيم والمبادئ النبيلة.

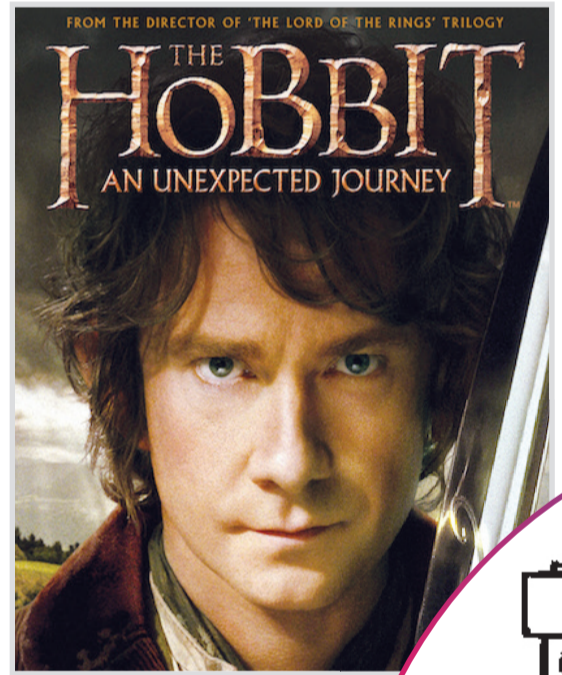
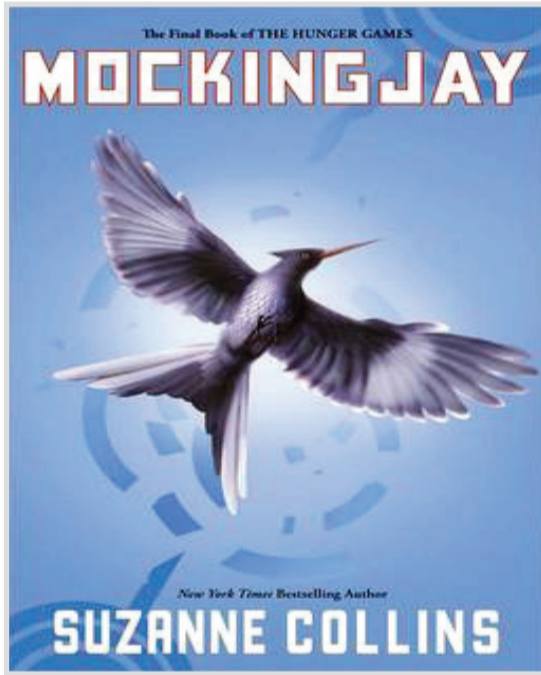
تم إنشاء عدة مسلسلات وأفلام عن الشخصية منها مسلسل بابار وفيلم بابار الذي أنتج في سنة 1989.

الريح في الصفاف

هي رواية للأطفال بقلم كينيث غراهام، نشرت لأول مرة في العام 1908. تركز الرواية على أربعة حيوانات مؤنسة في مراعي إنجلترا. يظهر في الرواية مزيج من التصوف، والمغامرة، والأخلاق، والصداقة الحميمة واشتهرت لاستحضارها لطبيعة وادي التايمز.

في عام 1908، تقاعد غراهام من منصبه كسكرتير في بنك إنجلترا. انتقل إلى كوكهام، بيركشاير، حيث كان قد تربي وقضى وقته على ضفاف نهر التايمز ويقوم بما فعلته الشخصيات الحيوانية في كتابه، ويروي قصص ما قبل النوم لابنته إليستير.

في عام 1909، كتب ثيودور روزفلت، الذي كان وقتها رئيسا للولايات المتحدة، لغراهام يقول له: «قرأتها وأعد قراءتها، وتقبلت الشخصيات مثل أصدقائي القدامى». قدم الكاتب المسرحي آلان ألكسندر ميلن جزء منها في عام 1929 في مسرحية العلجوم من القاعة العلجوم. وفي عام 2003، تم إدراج الريح في الصفاف في المرتبة 16 ضمن استبيان بي بي سي «القراءة الكبرى».



## قصة قصيرة

تأليف: صفية البكري

# وجه البطة في البحيرة

اقتربت البطة من البحيرة، وأرادت أن ترد التحية على صديقها السمكة، ولكنها شاهدت وجهها يهتز ويحرك في الماء. خافت البطة فقد ظنت أن فمها وعينيها ستسقط من رأسها فسارت مبتعدة عن حافة البحيرة تفكر بعلاج مناسب.

شاهدتها السمكة وسألها: ما بك يا بطيوط؟ ولكن البطة لم تجب، بل أسرعت إلى منزلها خائفة. أحضرت البطة حبلا، وطلبت من السمكة مساعدتها على ربط رأسها جيدا، خشية وقوعه في الماء.

ضحكت السمكة وقالت: الماء الذي يهتز يا عزيزتي وليس رأسك. أمسكت البطة رأسها من جديد، ونظرت في الماء، وأدركت الحقيقة. ضحكت الصديقتان وهما تتراشقان الماء عاليا إلى أن خرجت فقاعات كبيرة من الهواء من فم السمكة. قالت السمكة: هيا يا بطيوطه لنأكل الفقاعات، لتنهتز أفواهما ضحكا.



هل تعلم؟



هل تعلم أن العدد الأول من مجلة العربي الصغير صدر في فبراير عام 1986؟

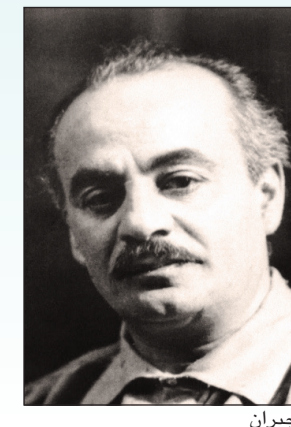
هل تعلم أن رواية روبنسون كروزو نشرت أول مرة عام 1719. وتعتبر أحيانا الرواية الأولى باللغة الإنجليزية؟

هل تعلم أن أول حافلة مدرسية كانت عربية تجرها الجياد استخدمها جورج شيلبير في العام 1827 لصالح لمدرسة الكويكرز في لندن. وكانت مصممة لنقل 25 طفلا؟

هل تعلم أن فترة فسحة اللعب في المدارس تعلم الأطفال أهمية المهارات الاجتماعية والتربية البدنية؟

## كلمات أفعال وحكم

- أحلام الذين ينامون على الريش ليست أجمل من أحلام الذين ينامون على الأرض - جبران.
- إذا أنت اسديت جيلا إلى انسان فحذار أن تذكره، وان أسديت انسان اليك جيلا فحذار أن تنساه - ابن المقفع.
- أنا لا يهمني كم من الناس أرضيت.. ولكن يهمني أي نوع من الناس أقتعت - عباس محمود العقاد.
- إذا صنعت معروفا فاستره، وإذا صنع معك فانشره - حكمة عربية.
- إياك ومصاحبة المغرور، فإنه إن رأى منك حسنة نسبها إليه وإن بدت منه سيئة نسبها إليك - مصطفى السباعي.
- ليس الإحسان غذاء ولا شرابا ولا كساء، بل هو مشاركة الناس في الأهم - جرجي زيدان.
- يستفرونك ليخرجوا أسوأ ما فيك، ثم يقولون هذا أنت، لا يا عزيزي هذا ليس أنا، هذا ما تريده أنت - جورج برنارد شو.
- تعلمت الصمت من الثرثار، والطبقة من ذوي القلوب الغليظة، لكن العجيب أنني لم اعترف لأحد منهم بالجميل - جبران.
- الجبان يزعم أنه حذر، والبخيل يزعم أنه مقصد - بوبليوس سيريوس.
- أي شخص يتوقف عن التعلم هو عجوز، سواء كان في العشرين أو الثمانين - هنري فورد.



العقاد

جبران

ابن المقفع





## قصة مصورة

### قماش لا يهترئ

رسوم: إبة الدقاق

قصة: عبير النحاس



## ساعد وسامح.. العيد للمسامحة والمحبة



لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو

فيديو قصير أعدته الكاتبة الأردنية سيرين غصاونة لصفحة «أطفال الأنباء» بالتعاون مع مركزها الثقافي - غرفة كراميش إهداء منها للقراء الصغار تحت عنوان: «ساعد وسامح»، تصوير ومونتاج عبدالله عواد، وتم تمثيل الفيديو من قبل مجموعة من الفتيات الصغيرات ورافقتهم أنشودة لهديل داود والحن عماد سلسلع.. ويأتي هذا الفيديو الجميل في يوم عيد الفطر السعيد لتأكيد أهمية المسامحة والمحبة بين الناس. ويقول مطلع الأنشودة: نحننا جينا نلعب سوا إحنا الأصحاب نفرح نتساعد نتشارك بكل الألعاب.. بالصف والبيت والحارة بندق بواب.. إيدينا ديما ممدودة لكل الأحباب.. يلا نفرح يلا نغني مثل العصفير.

## لفتنا الجميلة

### في الأصوات المشتركة

- الضليل والضلصلة صوت الحديد والخام والسيف والذراهم والمسامير.
- الطنين صوت الذباب والتغوض والطنبور.
- الأظبط صوت الناقة والجمل والرجل إذا أثقله ما عليه.
- الضريع صوت القلم والسرير والطلست والباب والتغل.
- الضرصر صوت التبازي والبطن والأخطب.
- الذوي صوت النخل والأذن والمطر والرغد.
- الإنقاض صوت الدجاجة والفروج والرجل والمخمة
- الثغريد صوت المغفي والحادي والطائر
- الرؤمة والرؤمة صوت الرغد وكهيب النار وحكاية صوت المجوسي إذا تكلف الكلاء وهو مطبق فته.
- الصني صوت الفيل والخزير والغار والتربوع والغرب.
- غاق غاق لصوت الغراب.
- وطاق طاق لصوت الضرب.
- وشيت شيت حكاية جرع الإبل الماء.
- وعق عق حكاية غلتيان القدر.
- والتبب حكاية صوت الدباب كأنه دب دب.
- الشيش صوت غليان القدر والشراب.
- الرنين صوت الكفلي والقوس.
- القصيف صوت الرغد والبحر.
- النقيق صوت الدجاج والضفدع.
- الجرجرة حكاية صوت الفحل وحكاية صوت جرع الماء.
- الففغة صوت السلاح والحد التابس والقزطاس.
- الرغرة صوت غليان القدر وتردد النفس في صدر المحتضر.
- العجيج صوت الرغد والحجج والنساء والشاة.
- الرقير صوت النار والحمار والمخروب إذا افتلا صدره غما فزفر به.
- الخشخشة والشخشخة صوت حركة القزطاس والتوب الجديد والرغد.
- الضهليلق الصوت الشديد للزرة والرغد والفرس.
- الجلجلة صوت السبع والرغد وحركة الجالجل.
- الحفص صوت حركة الأغصان وجناح الطائر وحركة الحية.

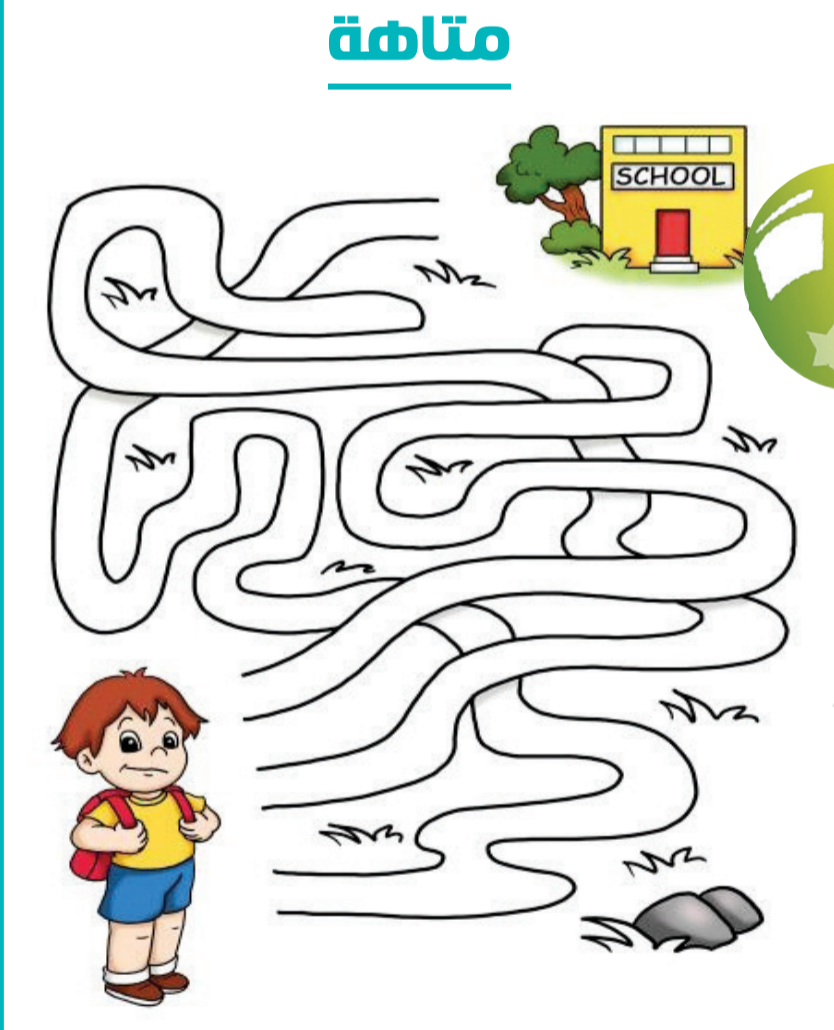


## أبطال العرب

### فاتح الأندلس طارق بن زياد



## مناهة



## كلمات مضيئة

### قالوا عن الأب

- أب صالح واحد خير من عشرة مربين.
- قال الأب لابنه احذر أين تضع رجلك، فرد عليه ابنه احذر أنت يا أبي فانا أتبع خطواتك؟
- يزور الأسد لكنه لا يلتهم صغاره.
- لا ينفق قلب الأب، إلا بعد أن تنفق جميع القلوب.
- ليس هناك فرح أعظم من فرح الابن بمجد أبيه، ولا أعظم من فرح الأب بنجاح ابنه.
- تعرف قيمة الملح حين نلقه، وقيمة الأب عندما يموت.
- ليس أرق على السمع من كلام الأب بمدح ابنه.
- الأب وحده الذي لا يحسد ابنه على موهبته.



## اختلافات

بين صورتين عشرة اختلافات حاول أن تجدها في أسرع وقت ممكن

