

## بمشاركة عدد من نجوم الغناء الشعبي

## محطة الغناء القديم تطلق في العيد حفلاتها الغنائية



فلوطة



سعد الفندي



الشيخ فهد المبارك الصباح

بعد منتصف الليل على مدى ثلاثة أيام. وقد سجلت هذه الحفلات تحت إشراف الوكيل المساعد لشؤون الإذاعة الشيخ فهد المبارك الصباح ومدير البرنامج العام سعد

والخماري وفن الصوت وبين الفنون العديّة. وستبث الحفلات الغنائية على محطة الغناء القديم ومحطة ofm من الساعة العاشرة إلى الثانية عشرة

قامت إذاعة الكويت بتسجيل حفلات غنائية لعيد الفطر المبارك لمجموعة مختارة من نجوم الغناء الشعبي في الكويت، حيث تعاونت مع الفنان طارق سليمان، الفنانة فطومة، الفنان باسم الردهان، الفنان احمد الحريبي، الفنان يوسف العماني، الفنان صلاح حمد خليفة، الفنان صالح الجريد، الفنان عادل الماس

مفرح الشمري  
@Mefrehs

وخلال الرميضين والكثير من نجوم الغناء الشعبي، وتنوعت الأغاني ما بين الفنون الشعبية التراثية مثل الفن السامري والبدوي



مشهد عدنان «عبدالمحسن النمر» وهو يحاول الاعتداء على مازن «عبدالله البلوشي» في «عطر الروح»

## «عطر الروح».. يشتعل مجدداً

حول شخصية «عطر» من جديد، فهل نقلت إلى مازن شخصيتها؟ هل هي فعلا طيبة ويجب أن تستمر في ممارسة المهنة أم كان قرار منعها مستحقاً؟ يستحق الكاتب علاء حمزة التقدير على هذا التحول الذي أتعش المسلسل بعد سلسلة من الحلقات اعتقدنا خلالها أنه انتهى مبركاً.. وأداء رائع للفنانين القديرين هدى حسين وعبدالمحسن النمر وكذلك الفنان عبدالله البلوشي أحد أبرز نجوم الموسم.

على عكس أغلب باقي المسلسلات وكما عند انطلاقته سجل مسلسل «عطر الروح» تصاعداً مثيراً في أحداثه مع اقتراب النهاية ليستعيد انتباه وتركيز الجمهور. عطر انقذت مازن لكنها حولته إلى وحش بشري قاسي القلب، وبلغ من القسوة أن جعلت تتعاطف مع عدنان الذي تحول بدوره فجأة من شيطان إلى مشروع ضحية وفقد كل حيروته.

كل هذه الأحداث جعلتنا نعيد طرح علامات الاستفهام

## أقوال درامية

اللي ينكسر من الداخل صعب وايد يسامح اللي كسر.. عبدالله بوشهري/ الخطابيا العشر

المهم نضحك، حتى لو نضحك على انفسنا علشان نرتاح من الداخل.. سعد عبدالله/ عبرة شارع

الدنيا مو كلها مسرح وفن ولوحات، الدنيا حياة.. ليلي عبدالله/ عبرة شارع

كل ما تبي تنسى اللي صار لك، لازم في ناس تذكرك فيه.. ناصر القصبي/ العاصوف



مشهد من «طيف الحكايات»

في نقل المشاهد إلى واقع جديد، وفي إعطائه فرصة للدهشة، والفرح، والتعاطف، ولاسترجاع مرحلة الطفولة المهجعة، وتاملها. و«طيف الحكايات»، والذي سيعرض على مسرح الدراما في ثلاثة عروض يومية خلال أيام عيد الفطر، سيكون فرصة رائعة لقضاء وقت عائلي مرح مع حكايات وشخصيات عالمية في عرض بصري يخلب الألباب.

اللون من الفنون. البرنامج: طيف الحكايات يصبحك العرض، وهو بعنوان «طيف الحكايات»، إلى عالم الخيال مع شخصيات وقصص أحببتموها مثل «هاري بوتر»، و«ليس في بلاد العجائب»، و«جحا» وغيرها من الفقرات، ويتصور وتجدد مواضيع مختلفة من الحياة أو من الكتب والأفلام، بنجح ممثلو فريق «فبراير»

المستمر والتطور الدائم في الأداء، من صنع اسم معروف ليس في أوكرانيا فقط، بل خارج حدودها أيضاً. ويفضل فريق «البراعات» Fireflies، تعرف الجمهور في بولندا وألمانيا وروسيا وفرنسا من خلال برامج المواهب، ودول أخرى غطتها عروض الفريق وزياراته (مثل الصين، وقطر، وأذربيجان، وعمان، وتركيا، وبلغاريا، وأرمينيا)، على هذا

يحتفل مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي بعيد الفطر السعيد بعرض جديد يقدمه للأطفال والكبار بعنوان «طيف الحكايات»، تقديم مسرح خيال الظل الأوروبي: فيربا، وذلك على مدى ثلاثة أيام: ثاني وثالث ورابع أيام العيد.

بدأ مشوار فريق «فبراير» الإبداعي منذ العام 2010، ليقدّموا منذ ذلك الوقت شكلاً فريداً من الإبداع في مسرح خيال الظل، يسعى الفريق من خلاله إلى التغلب على الحواجز والحدود (الإقليمية والوطنية واللغوية) بين البشر حول العالم مستخدمين لغة الظلال، لغة عالمية للتواصل. لقد أثبتت تجربة التلاعب في الضوء والظل ولدوة الأجساد البشرية نجاحها. وتحت اسم «براعات» مسرح الظلال، ظهر فريق «فبراير» لأول مرة في برنامج المواهب Ukraine's Got Talent. وكان أن لقي هذا الفن الجديد ترحيباً حاراً من الجمهور الأوكراني.

في السنوات الخمس التالية، تمكن فريق الظلال، بفضل البحث الإبداعي

## الفيلم سيبدأ عرضه في الكويت ابتداءً من أول أيام عيد الفطر رايان رينولدس.. يعود للتألق مجدداً في «ديبول»



وظهر فيلم «ديبول» بجزئته الأول في فبراير 2016 مع الافتتاح الأكبر على الإطلاق ضمن فئة R التصنيفية، وتميز بكونه أكثر فيلم حقق أرباحاً ضمن الفئة التصنيفية R في التاريخ مع مبلغ زاد عن 750 مليون دولار على المستوى الدولي، كما جرى تكريم فيلم «ديبول» كأول فيلم حركة عن الأبطال الخارقين يجري ترشيحه لجائزة «غولدن غلوب» عن أفضل فيلم ضمن فئة الفيلم الموسيقي أو الكوميدي، كما تم ترشيح رايان رينولدس للفوز بجائزة أفضل ممثل. بدأ عرض فيلم «ديبول 2» في دور السينما بالكويت ابتداءً من أول أيام عيد الفطر المبارك وذلك عبر شاشات IMAX 2D و4D، وقد بدأ بيع التذاكر في جميع صالات السينما، والفيلم من إخراج: ديفيد ليتش، كتابة: ريت ريس، بول ورنيك، رايان رينولدس، إنتاج: سيمون كينبيرغ، رايان رينولدس، لورن شورلر، دونهير، جوش رايان رينولدس، جوش برونين، مورينا باكارين، جوليان دنسون، زازي بيتز، ت.ج. ميلر، بريانا هيلدبراند، جاك كيسي.

واسعة والكثير من العاطفة والشفقة، تماماً مثل شخصية «ديبول». من جهته، يقول الكاتب ريت ريس: «إن رايان يشبه إلى حد كبير «ديبول»، من جهة حس الفكاهة التي تتمتع بها شخصية «ديبول»، إذ إنها نابضة بالحياة والعصية والشفقة وعدم النضج، وكان رايان الشخصية الأنسب لها وهو يعلم هذا الشيء تماماً، فقد وقع في حب شخصية «ديبول»، حتى قبل أن تطلق النسخة الأولى من الفيلم، ومن بين الأمور الكثيرة التي يضيفها رايان إليها هناك الناحية البدنية مما يجعل شخصية مضحكة خلف القناع والزي الخاص بها، كما يعتبر رايان قريباً جداً من مدرسة تشارلي شابلن، إذ يمكنه القيام بالكثير من الأشياء عبر جسمه بالإضافة إلى تنفيذ الكثير من الحركات ليعكس حس الفكاهة ويعبر عن الشخصية المحددة، وبالتالي فإنه على الرغم من أننا نرى وجهه تقريبا لنصف مدة الفيلم فقط، إلا أنه قادر الأوقات طبعاً، فهو يتمتع بالروح وحس الفكاهة لكن في الوقت ذاته يتميز برحابة صدر

لكن هناك دون أي شك شيئاً ساحراً في عالم «ديبول»، فقد أعاد عملية تصور صناعة أفلام الحركة والكوميديا، إن النسخة الأولى كانت متميزة جداً، لكن العالم بحد ذاته واسع جداً بحيث يمكن أن يكون لديك مسحة إبداعية مختلفة، وفي الوقت نفسه أن تبقى قريبين من النسخة الأصلية». لم يتألق رايان رينولدس فقط في دور البطولة بالفيلم، بل قام أيضاً بالمساعدة في كتابة وإنتاج «ديبول 2»، وحول هذا، أشار ليتش قائلاً: إن رايان يتمتع بموهبة كوميدية هائلة، وفيلم «ديبول» بشكل مسحة رائعة حيث يمكنه أن يعبر تماماً عن الأشياء التي يبرع فيها بتميز، فقد أخذ تلك الشخصية من الكتب الكوميدية وجعلها علامته التجارية الخاصة، وهناك تأثير متناغم جداً بين شخصية «ديبول» ورايان، إنه بالحقيقة ديبول في الحياة الواقعية، أي من خلال الطريقة التي يتحدث بها ورويته للعالم، في بعض الأوقات طبعاً، فهو يتمتع بالروح وحس الفكاهة لكن في الوقت ذاته يتميز برحابة صدر

بعد تحطيم الأرقام القياسية، يعود النجم العالمي رايان رينولدس للتألق مجدداً بدور «ديبول»، وهذه المرة يتميز الفيلم الجديد الذي يدور حول الشخصية الخارقة الثرثرة بكونه أضخم وأفضل من السابق. ففي الجزء الثاني من السلسلة الشهيرة، يصل جندي خارق للقيام بمهمة خطيرة في عالم الجريمة تتمحور حول قتل صبي صغير يتمتع بقدرات فوق طبيعية، الأمر الذي يدفع «ديبول» إلى التفكير ملياً بمواضيع مختلفة هامة مثل الصداقة والعائلة وما يترتب عليه الأمر بأن يكون بطلاً خارقاً. تشهد هذه السلسلة السينمائية عودة الممثل العالمي رايان رينولدس بدور النجم الأسطوري وايد ويلسون إلى جانب عدد من الوجوه المعروفة الأخرى مثل كولوساس (ستيفان كاييسيتش)، نيفاسونيك (تين أيج وورهد (بريانا هيلدبراند) وسائق سيارة التاكسي دوبيندر (كاران سوني)، ومن بين الإضافات الأخرى إلى فيلم الحركة «ديبول» الجديد هناك شخصية «دومينو» التي تلعب دورها الممثلة زازي بيتز، و«كايل» الذي يلعب دوره جوش برونين، إلى جانب الشخصية الجديدة «راسل» التي يلعب دورها جوليان دنيسون، وقام بإخراج «ديبول 2» ديفيد ليتش الذي أدرج في عدد من الأفلام البارزة الأخرى مثل «جون ويك» و«أونوميك بلوند»، حيث تظهر في الفيلم الجديد المزيد من الأدوار الخطرة مع مزيد من التميز ومزيد من الحركة.

وتعليقاً على إخراج النسخة الجديدة التي ينتظرها الجمهور بشغف، قال ليتش: «لقد حصلت على شرف المساعدة في ابتكار عدد من العوالم الجميلة المختلفة،

## مناف والسبكي!



مناف عبدال في مشهد السينما بمسلسل «مع حصة قلم»

ظهر مخرج «مع حصة قلم» مناف عبدال بدور صامت في أحد مشاهد المسلسل التي تكون فيها حصة (حياة الفهد) بالسنيما مع ولدها وزوجته، ما نرى ليش ذكرنا بالمنتج محمد السبكي الذي يظهر في الأفلام التي ينتجها بمناسبة وبيون مناسبة، لا ومناف واخذ صدارة المشهد وويهب ملا الشاشة، وأدته مع حصة كل ما تكلم الوحيد اللي بالسنيما اللي يطالعها!

## اعتراف منيرة الخطير



هبة الدري وأداء رائع في مشهد الاعتراف

بعد طول انتظار ومعاناة، اعترفت منيرة (هبة الدري) في الحلقة 26 من «عبرة شارع» لزوجها بأمرين صادقين، الأول هو تعرضها للاغتصاب والثاني هو تعرضها لاعتداء من أخيها عندما كانت صغيرة. قضيتان حساستان يطرحهما المسلسل من دون أي خدش للحياء وبأداء تمثيلي رائع أكتسب من خلاله هبة الدري جدارتها بكل ما قيل عنها وتبليها «شعلة الأبناء».

## بخل السدحان



عبدالله السدحان في «بدون فلتر»

تألق الممثل عبدالله السدحان في حلقة امس الاول من «بدون فلتر» بشخصية رجل كبير في السن بخيل يصعب خروج المال من يديه وهو الأمر الذي يسبب له الكثير من المشاكل، كما يشاكس نجله الذي يقوم ببناء منزله عبر الاعتراض على طريقة بنائه وصراف الاموال لتبدأ المواقف الطريفة بينهما... بوتركي ماله حل.

## محاولات يائسة



مسلسل «طابع»

يكاد يتحول مسلسل «طابع» في حلقاته الأخيرة إلى مسلسل فانتازي بعيد عن الواقع بعد كثرة حالات قتل الشخصيات الرئيسية فيه وذلك في محاولة درامية يائسة لشعبية أوسع ورواج أكبر في مواقع التواصل دون أي مراعاة للخطى الدرامية!!

## باهت.. ولامع!



عبدالعزیز صفر في «بلوك غشمة»

يسجل المخرج عبدالعزيز صفر تواجده هذا الموسم كممثل من خلال دور «فهد» بمسلسل «خديت من عمري وعطيت»، لكن أداءه في العمل هادئ زيادة عن اللزوم، وخط الحب اللي ماشي فيه مع منى (ايمن الحسيني) باهت ومطفي، يعكس ظهوره اللامع المتميز والذي ترك من خلاله بصمة واضحة عندما قلد أكثر من شخصية في «بلوك غشمة» بشكل جميل ومتقن.

## أبشع عملية قتل



مشهد قتل محمد لطفي في مسلسل «ايوب»

إذا أردنا اختيار أبشع عملية قتل في دراما رمضان هذا العام فستكون من الحلقة 24 من مسلسل «ايوب» وهي جريمة قتل «حسن الوحش» على يد زوجته بعد خروجه من السجن، بسبب طمعها في ثروته عبر كتم أنفاسه أثناء نومه وقتله ثم وضع جثته داخل حوض الحمام وإغراقه في محلول ثم بعد تحلل الجثمان تم جمع عظامه وججمته... شنو هذا وليش هالتفاصيل كلها.