



ريموت كنترول

زاوية تسلط الضوء على أهم الأعمال الدرامية والبرامج المنوعة المعروضة في شهر رمضان تنقدها أو تعلق عليها سواء بالإيجاب أو السلب.



كوتور «إلهام علي»



مشاري «يعقوب عبدالله»



حصه «حياة الفهد»

زواج زامات؟!

خاصة ان يعقوب عبدالله بالمسلسل يقول كبرت وشيبت واللي بعمري عندهم عيال، مع ان إلهام شكلا وعمرا طالعه اصغر من يعقوب، إلا اذا حصه كانت مأخذة الزواج «زامات»، يعني تتزوج وتتطلق، وتتزوج وتتطلق.. أفيدونا أفادكم الله!

في مسلسل «مع حصه قلم»، المفروض ان حصه «الفنانة حياة الفهد» متزوجة مرتين، من زوجها الاول صار عندها فارس «مشاري البلام»، وكوتور «إلهام علي» ومن زوجها الثاني عندها مشاري «يعقوب عبدالله»، ومبارك «حسين المهدي»، وتاليا «نور الغندور»، معقولة يعقوب عبدالله أصغر من إلهام علي؟!

مشكلة سهيل!



جاسم النهيان

مسلسل «سهيل» وزهرة اللوتس» من بطولة جاسم النهيان يقدم قصصا جميلة يستفيد منها الصغار وأيضا الكبار، لكن المشكلة هناك إقراط في استخدام الكارتون وكان يمكن أن تقدم القصص عن طريق مشاهد تمثيلية حتى تعطي تأثيرا أكبر على المشاهد.

أقوال.. درامية

مو كل من لبس عقال ريب.. داود حسين/ عبدة شارع

التضحية مطلوبة بين الصديقات وأنا مستعدة للتضحية.. شهد الياسين/ التاسع من فبراير

الحب عمره ما ينقل إذا اللي يحب صادق..

ناصر القصبي/ العاصوف

بكاء القحطاني وريم في «الخطايا العشر»!



قحطان القحطاني وريم أرحمة في «الخطايا العشر»

ظهرت «سارة» ريم أرحمة في مشهد من الحلقة نفسها وفي عينيها دموع ولكن المخرج قطع المشهد ولم يظهر بكاء ريم كما أظهر بكاء القحطاني.. الظاهر لأنه منتج العمل فمدلعه!

قدم الفنان قحطان القحطاني في الحلقة 16 من «الخطايا العشر» وصلة بكاء ونحيب مستنفة، ولا نعلم ليش زودها وهو يبكي والمخرج جامله واعطاله وقت طووووويل، وفي المقابل



شهاب حاجية مع شهد سلمان في المسلسل

سالفة حاجية!

«جاسم» شهاب حاجية في «المواجهة» ينصح ابنه صقر (محمد العلوي) بأن الحريم أنواع وأن أنه لسانها طويل وتخاف من كحته ودايما تقول له «احترمني قدام الناس» بس اللي يتابع المسلسل يلقي خير هالحجي.. فاقد الشيء لا يعطيه!

نفس المقدمة!



مشهد من مسلسل «طابع»

قدمه الفشني العام الماضي في مسلسل «واحة الغروب» مع نفس الأجواء.. شنو اليبدي يا جماعة الخير!

المقدمة الغنائية لمسلسل «طابع» بصوت الفنان وائل الفشني حلوة لكنها نسخة طبق الأصل من الموسيقى والإنشاد الذي

اللي فاهم يفهمنا

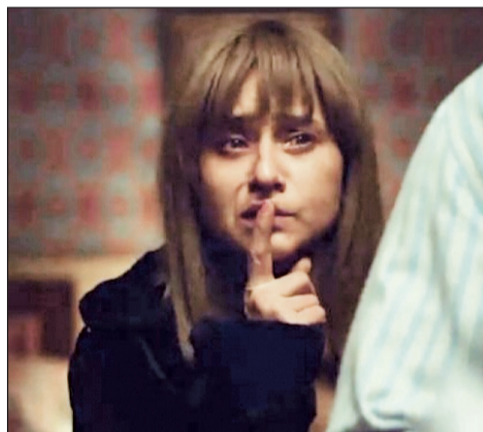


مسلسل «أيوب»

المعدة مسبقا فهنا مكمن الغرابة.. ففي حلقة الأمس من مسلسل «أيوب» بطولة مصطفي شعبان سمعنا هذه الصفارة.. اللي فاهم يفهمنا.

فهم بان نسمع «سفارة توت» في البرامج التي تصور مع الناس لتجنب الألفاظ الخادشة أو المسيئة، إنما ان نسمع الصفارة في المسلسلات ذات الحوارات

سرقة!



نيللي كريم في مسلسل «اختفاء»

موضوع سرقة الأفكار والنصوص الروائية أصبحت عادة رمضان، ومن أحدث الاتهامات الدعوى الموجهة لمسلسل نيللي كريم «اختفاء» من رواية تدعى ريم أبو عيد تنهم فيها صناع المسلسل بسرقة روايتها، والتي تحمل اسم «متروبول» وتحويلها إلى «اختفاء»، موضحة ان هناك تشابها كبيرا بين أحداث الرواية وأحداث المسلسل.. صح ما عندكم سאלفة!

شخبار الـ DNA



مسلسل «نسر الصعيد»

جماعة دراما رمضان هذا العام يبدو انهم لم يسمعو بالـ DNA فبعد السخرية الكبيرة من مسلسل مليكة بطولة دينا الشربيني لعدم خضوع البطلة لتحليل الـ dna لتتعرف على هويتها، ها هو مسلسل «نسر الصعيد» أيضا بطولة محمد رمضان الذي يحاول طوال الأحداث أن يثبت زواج ابن هتلر من الخادمة، ويثبت أنه هو من قتلها لكن لم يفكر للحظة أن يخضع الطفل وأبوه لتحليل الـ DNA!

يقدم دورة برامجية رائعة ومتكاملة تلفزيون الكويت يتصدر المشهد



الوكيل المساعد لشؤون التلفزيون مجيد الجراف



وكيل وزارة الإعلام طارق المرزوم

يعرض اهم المسلسلات يقدم التلفزيون باقة متنوعة من البرامج الدينية والكوميدية والحوارية التي ترضي كل الأنواق، واهم دليل عليها هذا التفاعل الكبير وغير المسبوق مع كل ما يعرض على الشاشة.

وفي ظل هذا النجاح يستحق كل القائمين على التلفزيون وعلى رأسهم وزير الإعلام محمد ناصر الجبري والوكيل طارق المرزوم والوكيل المساعد لشؤون التلفزيون مجيد الجراف التحية والتقدير أملين ان نرى باستمرار تلفزيون دولتنا في هذه المكنة وان يكون على الدوام محطة رئيسية للمتابعة والاهتمام.

منذ سنوات عديدة لم نشاهد تلفزيون الكويت بهذا الانتعاش الذي يجعله يتصدر المشهد الرمضاني من خلال دورته البرامجية كما هو الحال هذا الموسم، وهو اليوم محط انظار المشاهد الكويتي والخليجي ايضا. فالتلفزيون الرسمي يتقدم حاليا على قنوات عريضة وقضايا عربية كان ينظر اليها على كونها خارج اطار المنافسة وتحلق منفردة.

ومن خلال اختيار ذكي وتوزيع موفق للمسلسلات والبرامج تمكن التلفزيون من جذب المشاهدين اليه في مختلف الأوقات نهارا ومساء. الى جانب كونه



«بالعربي مع غالب» يستضيف العلي الليلة



العلي مع العصيمي في البرنامج

يستضيف البرنامج الحواري «بالعربي مع غالب» الليلة الفنان د.طارق العلي، ويتناول في الحوار مسيرته وبصماته الفنية، إلى جانب أنه سيكشف عن مشروع اكتشاف المواهب الذي يعمل عليه في المملكة العربية السعودية، كذلك رسالة الدكتوراه، الخروج عن النص المسرحي، المسرح والدراما المحلية، الريادة الفنية، العمل مع عمالقة المسرح، الحرص في استقطاب الشباب.

كما سيتطرق العلي إلى الكوميديا والتراجيديا، الانطلاقة في مسرحية «سيف العرب»، مشاريعه المسرحية الجديدة، ممارسة الرياضة، الجانب الإنساني في شخصيته وتعامله مع أفراد أسرته، ودخول تجله سلطان العلي المجال الفني. ويتحدث الفنان القدير سعد الفرج في مداخلة تلفزيونية مسجلة عن شخصية الفنان طارق العلي، وسر نجاحات أعماله جماهيرية، كما سيتحدث عنه الفنان عبدالرحمن العقل حول كفاحه وتعامله مع زملائه في الوسط الفني، إلى جانب حديث للفنان الشاب خالد مطرف.

برنامج «بالعربي مع غالب» يعده ويقدمه غالب العصيمي، يخرجته سعد القحطاني ومشعل الشمري، يترأس فريق الإعداد د.محمد منيف العجمي، يبث الحوار يوميا الساعة الحادية عشرة مساء.

السدحان: الحكم في قضية «طاش» نهائي



عبدالله السدحان

ورد على سؤال حول السبب الذي يقف وراء عدم استئنافه للحكم هو أن حسابته المصري لا يزال متجمدا، قال السدحان: «هذه أمور وخاصة وليس من حق أحد ان يطع عليها». وتاب: «هذا الموضوع لا يهكم ولا يهم المشاهد، المشاهد يهيم متابعة برنامج لطيف وجميل وليس المشاكل والقضايا، من الأفضل عدم الدخول في الصحافة الصفراء والمواضيع الصفراء»، مؤكدا «هذه أمور خاصة وتنتهي مع الوقت».

أطل الفنان عبدالله السدحان في برنامج «تفاعلكم»، وتحدث عن آخر مستجدات قضية «طاش ما طاش» التي رفعها المخرج عامر الحمود عليه وعلى الفنان ناصر القصبي، بعد صدور قرار يلزمهما بدفع تعويض مادي له وقدره مليون ريال. وأكد السدحان أنه لا جديد بشأن القضية وهي مثل قضية فلسطين، وقال «نحن نتنظر النتائج»، مضيفا أن الحكم في القضية نهائي.