



قراءة في المسلسلات الرمضانية هذا الموسم (7)

روتينية قصة الحب الرئيسية سرقت الكثير من وهج «روتين»

في المسلسل خطوط بالغة الإنسانية أهمها قصة الكفيفة «شهد» وزوجها الصادم بشاب على فراش الموت لتكون آلة إنجاب

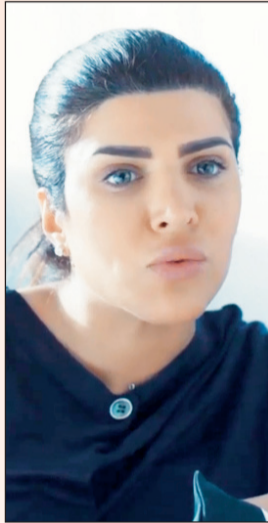


زواج جدلي بين الشباب «أيوب» وامرأة بعمر أمه خاض من أجلها المعارك!

الإخراج أقوى العناصر وعيسى ذياب يقدم صورة جميلة كتذكرة عبور إلى «نادي الكبار» في إخراج الدراما الخليجية



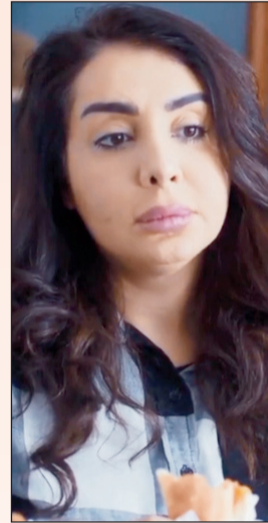
سوسن (مها محمد)



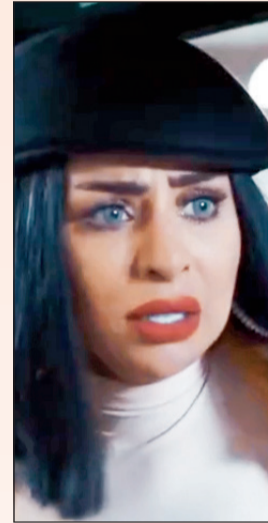
مريم (غدير السبتي)



صقر (احمد السلطان)



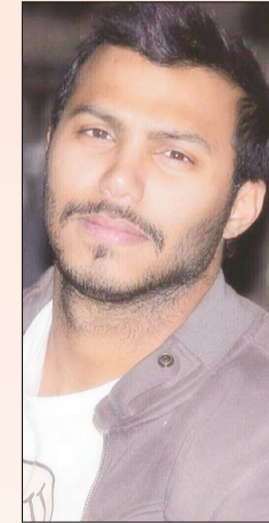
توف (شيما علي)



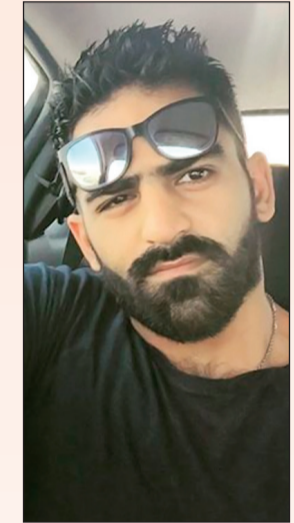
خولة (هند)



أيوب (ناصر عباس)



المؤلف علي الدوحان



المخرج عيسى ذياب



على مستوى النص يساهم التنوع في الخطوط بين الإنساني والإجرامي والعاطفي والكوميدي وتلاقيها في ربط منطقي بكسر الرتابة في المسلسل، لكن بالتأكيد كان العمل سيبدو أجمل لو اشتغل الكاتب أكثر على القصة الرئيسية كما اسلفنا لأنها أرخت ببرودتها على سير العمل. أما على المستوى الإخراجي، فواضح أن المخرج عيسى ذياب في تحد لتأكيد نفسه وحجز مكانته بين الكبار، فهو يحاول أن يستخرج أجمل ما في النص وأن يضع بصمته الشخصية أيضا من خلال اجتهاد واضح سواء في التصوير الخارجي البانورامي في العديد من الحلقات، أو التجديد في التصوير الخارجي المألوف، خاصة في حالات مثل المطاردة ومشاهد المستشفى وغيرها.

كما يستحق عيسى الإشادة تحديدا على اجادته في تقديم أجواء سوداوية مرعبة لمنزل «أم ثامر» (أمل محمد) قبل وبعد زواج ثامر وشهد، الأمر السلبي الوحيد هو التشابه الواضح بين دواخل المنازل والذي يدخل نوعا من الملل بسبب اللون الأزرق الطاغي على الشاشة طوال الوقت.

تمثيليا، تقدم مجموعة نجوم العمل أداء متجانسا مع بروز وتميز كما اسلفنا لـ «نوف» و«شهد» و«خولة» و«أيوب» بشخصيات غير تقليدية ولالأطفال المشاركين في العمل أيضا، أما الياقون فيقفون عند حاجز العادي، وتبقى مشاركة الفنان القدير محمد المنصور في العمل محاطة بالغموض إذ لم تتضح معالم هذا الدور كاملة حتى الآن.

بعيدا عن الشق الروتيني فيه «روتين» عمل درامي سلس ومسل ويقدم صورة جميلة.

غداً
«خديت من عمري وعطيت»

يقلم محمد بسام الحسيني

«روتين» مسلسل يقدم حبكة درامية جيدة تتميز بكونها طريفة وموظفة في الغالب بشكل سليم ضمن الحوارات والسياق العام للقصة، لكن نقطة ضعفه تكمن في برودة قصة الحب الرئيسية بين سيف (خالد أمين) وكادي (إلهام الفضالة).. فهي فعلا مملعة و«روتينية»!

يلقي المسلسل الذي كتبه علي الدوحان الضوء على مجموعة من الشخصيات بعضها جديد ومؤثر مثل شخصية شهد الابنة الكفيفة التي ترمي بها والدتها في بحر من العذاب عندما تقبل بتزويجها من شاب (ثامر - بدر الحلاق) مصاب بمرض مميت وحاد الطبع تنتقل للعيش معه في أجواء رعب حيث يتبين أن والدته تنظر إليها كمجرد آلة إنجاب، وشخصية ناصر عباس الشاب العشريني المتسكع الذي يغرم بـ«سوسن» (مها محمد) وهي امرأة بعمر والدته ويتزوجها لواجه مشاكل كثيرة بسببها، وشخصية خولة (هند البلوشي) الزوجة الثانية الشريرة والمتورطة في أعمال عصابية. يسجل العمل أيضا ظهورا جميلا لـ (شيما علي) في دور «نوف» الزوجة الكندية والتي تعمل في غسل الموتى، ويؤدي بها نكدها إلى طرد زوجها بدر (أحمد إبراهيم) لها من المنزل.

وفي المقابل نجد شخصيات أقيمت دونما هدف غير إطالة أمد الحلقات على ما يبدو مثل شخصية الخال العراقي أسكندر (رسول الصغير) الذي ظهر فجأة وحول المسلسل إلى ساحة غناء وهنأف وكوميديا ثقيلة في أغلب المشاهد التي يظهر فيها.

تدور الأحداث في محورين رئيسيين منزل عائلة صقر (احمد السلطان) الذي يعيش مع ابنته الكبيرة المطلقة كادي (إلهام الفضالة) والدة أيوب (ناصر عباس) وزوجته اللودوتين مريم (غدير السبتي) أم ابنته الضريبة شهد وخولة (هند البلوشي).

وفي المحور الآخر نجد خالد أمين الرجل المطلق الذي يلتقي صدفة «كادي» ويطمع بالزواج بها، وخلال تواصله معها يضطد بعدة عقبات تشوش أفكاره وخاصة انتقال شقيقته «نوف» للعيش معه وفشله في إصلاح ذات البين مع زوجها ليتحول هو إلى ضحية لنكدها في أجواء لا تخلو من الطرافة.

«المميزون».. يتأهب لانطلاق دورته الـ 11 على مسرح عبدالحسين عبدالرضا

منها أفضل ممثل دور أول ودور ثان وواعد، وأفضل ممثلة دور أول ودور ثان وواعد، وأفضل مخرج، وأفضل منتج، وأفضل مؤلف، وأفضل قناة فضائية، وأفضل برنامج مسابقات، وأفضل خفية وأفضل مذيع، وأفضل مذيعة، وأفضل برنامج إذاعي، وأفضل مسلسل متكامل، وأفضل معد برامج، وأفضل فنانة خليجية، وغيرها من الجوائز والألقاب.

لدمع الفنانين والممثلين الجدد، وليس الكبار الذين أخذوا حقهم في التكريم بالمهرجانات الفنية التي تقام داخل الكويت وخارجها، والفنانون الشباب هم جيل المستقبل في حاجة إلى الدعم والتشجيع وزيادة روح المنافسة الشريفة، لكننا سنستضيف النجوم الرواد كضيوف شرف على المهرجان، فقط، وعدم دخول الفنانين الكبار في المنافسة، قال الشمري: «المهرجان في الأساس شبابي

الدورات الماضية من المهرجان، حيث كنا في السابق نعتمد على التصويت من خلال الرسائل النصية فقط، أما في هذه الدورة الـ 11 فسيكون هناك تصويت للنجوم الفائزين على صفحة المهرجان الخاصة عبر إنستغرام وتويتر»، مستدركا: «المهرجان ليس محليا بل خليجيا عربيا، حيث كرمتنا في السابق نجوما خليجيين منهم المعتزلة زينب العسكري وشيلاء سبت وأميرة محمد وطلال السدر وفنانين من كبريات الشركات في رعايتها ودعمها.

وتحدث الشمري عن الاستعدادات التي يجري تنظيمها تمهيدا لإطلاق الدورة العاشرة للمهرجان التي تنطلق فعالياته في 25 رمضان بمسرح «عبدالحسين عبدالرضا»، مشيدا بجهود راعي المهرجان الشاعر الشيخ دعيج الخليفة الصباح، ورعاية عدد كبير من الشركات. وأكمل الشمري: «التحكيم في هذا العام سيختلف كثيرا عن



الشيخ دعيج الخليفة والزميل نايف الشمري

كشفت مدير مهرجان «المميزون» في رمضان، الزميل نايف الشمري أن المهرجان يتأهب لإطلاق دورته الحادية عشرة برعاية الشيخ دعيج الخليفة، في أواخر رمضان على مسرح عبدالحسين عبدالرضا بالسالمية، وقال: «المهرجان بدأ يأخذ صبغا خارج الكويت، وأن كثيرا من الفنانين من دول الخليج يهتفوننا بنجاحه ووصوله إلى الدورة الـ 11، مشيرا إلى أن هذه الفعالية لو لم تحقق مكانة كبيرة لما دخلت