



قراءة في المسلسلات الرمضانية هذا الموسم (6)

# «المواجهة».. بطيء الإيقاع

المخرج حسين الحليبي لم يستغل البداية القوية للمسلسل

بعض المشاركين في العمل لم يقدموا جديداً والمؤلف يكرر نفسه



المخرج حسين الحليبي



الكاتب محمد الكندري



عبدالرزاق حسين المنصور



عبدالرزاق حسين المنصور مع ابنه ضاري «فهد باسم»

مفروح الشمري  
@mefrehs

عبدالرزاق (حسين المنصور) فلا يتقبلها ويدخل معها في صراع، ثم يتعلق بها وتنقلب الأمور. وبموازاة قصة ليالي نجد أنوار (نور الغندور) المهووسة بالسوشيال ميديا ولا جديد يذكر في دورها، فضلا عن أنها تمثل وهي «مالها خلق»!! وترتبط أنوار علاقة حب مع صقر (محمد العلوي)، من شخصيات المسلسل أيضا نورة (زينب غازي) شقيقة أنوار التي تقع في حب حمد (سعود بوشهري) بطل الكيك بوكسينغ بعد ان صدمته في حادث أصيب خلاله بكسور أبعده عن البطولات الرياضية وقضت على مسيرته. جميل ان يركز عمل درامي على شخصيات شبابية تجاربهم العاطفية والمهنية ولكن كان المفروض على مخرج العمل التقليل من مشاهد ضاري (فهد باسم) لأنها «أوفر» ولا تحمل أي قضية سوى انه شاب عاش في الخارج وبميل للعالم الافتراضي وغير معقول ان يذهب الى عمله وهو يرتدي نظارة VR حتى وإن كانت الشركة ملكا لهم!

● غدا «روتين»

«المواجهة» دراما شبابية تركز على هموم الشباب ومشاكلهم الحياتية وأحلامهم، من تأليف الكاتب محمد الكندري. بدأ المسلسل حلقة أولى قوية شهدت مواجهة ليالي (شجون) مع زوجها مشعل (شاهين الشاهين) عندما طلقها بـ «مسح» كتابي، فبدت القصة واعدة ومثيرة لكن ما ليث أن هبط إيقاع الأحداث، ولم ينجح المخرج البحريني حسين الحليبي بتحريكها في ظل إخراج نمطي جدا. كما أن العديد من شخصيات المسلسل سبق ان شاهدناها في روايتي الكاتب محمد الكندري «فرجينيا 999» و«كانت أيامنا الحلوة»، بما فيها شخصيات ليالي وعبدالله ما يعتبر تكراراً للكاتب لا يحمل جديداً او إضافة الى أعماله السابقة. خطوط «المواجهة» وأحداثه بسيطة تتناول العلاقة مع المرأة كصديقة أو زوجة، فبعد تجربتها الفاشلة تدخل ليالي في اختبار آخر مع عبدالله (حمد اشكناني) الذي تتوظف في شركة والده



حمد «سعود بوشهري»



صقر «محمد العلوي»

## لديها «مرايا 2019» وفيلمان سينمائيان بالقاهرة صفاء سلطان لـ «الأنباء»: انتظروني بطلة حياة بديعة مصابني

مثل «تانغو» والمسلسل المصري «الرحلة». وكشفت سلطان لـ «الأنباء» أنها ستوجه مباشرة إلى القاهرة المعز لتصوير دور البطولة لحيات بديعة مصابني من خلال مسلسل «الضحك الخطيئة» «ريتا» المحللة النفسية للمتهمين حول اكتشاف جريمة قتل زوجة الوزير «هدى»، و«الشك» الذي يعرض حاليا على «اليوتيوب»، كما يعرض لها مسلسل «السلطان والشاة» وتتشارك البطولة مع نخبة من الفنانين العرب، كاشفة أنها تتابع عدة أعمال عربية أخرى

وبقوة. وتطل صفاء من خلال الشاشة السورية على جمهورها بعدة أعمال من أبرزها مسلسل «وهم» للمخرج محمد وقاف، مع الفنان محمد الأحمد بدور خطيئته «ريتا» المحللة النفسية للمتهمين حول اكتشاف جريمة قتل زوجة الوزير «هدى»، و«الشك» الذي يعرض حاليا على «اليوتيوب»، كما يعرض لها مسلسل «السلطان والشاة» وتتشارك البطولة مع نخبة من الفنانين العرب، كاشفة أنها تتابع عدة أعمال عربية أخرى



دمشق - هدى العبود

أكدت الفنانة صفاء سلطان أن الدراما السورية حققت نجاحا كبيرا على صعيد الشكل والمضمون، وأن الأعمال الجيدة برزت بشكل واضح من خلال نسبة المشاهدات على كل الفضائيات العربية والسورية، وقالت إن العمل الجيد بالنهاية يفرض نفسه، معربة أن الأداء التمثيلي تفوق على نفسه، وأن الدراما السورية التي كانت في القمة قبل الحرب السورية، عادت لتنهض من جديد

## حسن الرداد: لا تقارنوني بـ «الزعيم»



الشهير، وهذه بالطبع أحكام عاجلة ومبكرة جدا، وبالتالي غير موضوعية، وأكبر دليل على كلامي أنه بمجرد توالي عرض الحلقات تأكد الجمهور أنه لا علاقة بين الفيلم والمسلسل، وأن المقارنات بيننا أنا وإيمي من ناحية، وبين نجيم كبيرين جدا بحجم عادل إمام وبليلة من ناحية أخرى، مرفوضة تماما. ويشترك مع حسن وإيمي في بطولة مسلسل «عزيمي وأشجان»، كل من: سمير غانم، رجا الجداوي، نسرين أمين، محمد ثروت، محمود الليثي، بيومي فؤاد، ملك قورة، بديرة طلبة، محمد لطفي وأحمد حلاوة، والعمل من إنتاج أحمد السبكي، وإخراج إسلام خيرى.

رد الفنان المصري حسن الرداد، على الانتقادات التي تعرض لها مؤخرا بسبب مسلسله الجديد «عزيمي وأشجان»، والذي يشارك به في السباق الرمضاني برفقة زوجته الفنانة إيمي سمير غانم. واتهم بعض النشطاء حسن الرداد، وإيمي بتقليد «الزعيم» عادل إمام، والفنانة لبلبة في فيلم «عصابة حمادة وتوتو»، والذي قدماه في السبعينات. ونفى الرداد فكرة التشابه بين العملين، مؤكدا أن فكرة النصب يتم تقديمها في أعمال كثيرة بأشكال مختلفة، وهذا لا يعني تكرارا أو تقليدا، وقال، في تصريحات صحافية: بمجرد الإعلان عن المسلسل، فوجئت بمن يردد أننا نكرر أحداث الفيلم

## يوسف الجراح: «سوشلني» أدخلني المنافسة!

البرنامج حظي بمتابعة جيدة من قبل المستمعين، وهذا الأمر أسعده كثيرا، ووضعه في منافسة مع العديد من البرامج الإذاعية التي تبث في نفس الفترة، وتتنافس في تقديم الأفضل خلال الدورة الرمضانية، من برامج تجذب من خلالها المستمع وتقدمه. وقال: هذا البرنامج حمل مسؤولية كبيرة في تصحيح المفاهيم الخاطئة التي يعتنقها بعض أفراد المجتمع، وهذا ما لمسته من خلال حواراتي مع الضيوف، الذين كشفوا بكل صدق وشفافية عما يتعرضون له من بعض الأشخاص، كما بينوا أن نظرة المجتمع والتغيرات المتلاحقة غيرت الكثير من السلوكيات السلبية، وهذا هو المطلوب ممن يتعامل مع وسائل التواصل الاجتماعي.

إخراجه علي الزهراني، ويكشف الكثير من الجوانب الخاصة في حياة هؤلاء النجوم، والدور الذي مارسوه في عملية التأثير على سلوكيات بعض أفراد المجتمع. وكشف الجراح، في تصريحات صحافية له، أن

عبر تأثير إذاعة الرياض، يستكمل الفنان يوسف الجراح لقاءه اليومي، واستضافته لنجوم «السوشيال ميديا» في برنامجيه الرمضاني «سوشلني»، الذي يتولى



يوسف الجراح

## «فوضى».. يترجم إلى اللغة الألمانية

المستقرة وسط العاصمة السورية دمشق، إذ يجتمع السكان الأصليون بالوافدين الذين هجرتهم الحرب، ليبدأ الصراع بين القيم والمبادئ مقابل الابتزاز والتهديد بالقتل على يد فئة طفت على السطح في فوضى الأزمة، ليعيش الجميع حياة فوضى وعدم استقرار، ويؤثر ذلك على حياة السكان وعلى أرواحهم التي أصبحت متعبة وتحول المكان إلى عشوائيات في كل شيء. «فوضى» من تأليف الكاتب حسن سامي يوسف ونجيب نصير وإخراج سمير حسين وبطولة سلوم حداد وأمين رضا وعبدالمعزم عمري وديما قندلفت وحسام تحسين بك وزهير رمضان ومحمد خير الجراح وقادي صبيح ونادين تحسين بك ومرح جبر وإمارات رزق وسوسن ميخائيل وهيا مرعشلي وآخرون.

شبيغل» الألمانية لإجراء حوار مع المخرج سمير حسين وتم الاتفاق مع الشركة المنتجة للعمل للحصول على الحلقات العشر الأولى وترجمتها للغة الألمانية، وذلك لتتم مشاهدتها من خلال التلفزيون الألماني.

تدور أحداث العمل في احد الأحياء للطبقة المتوسطة



المخرج سمير حسين