



قراءة في المسلسلات الرمضانية هذا الموسم (5)

# «مع حصة قلم».. مخيب للآمال



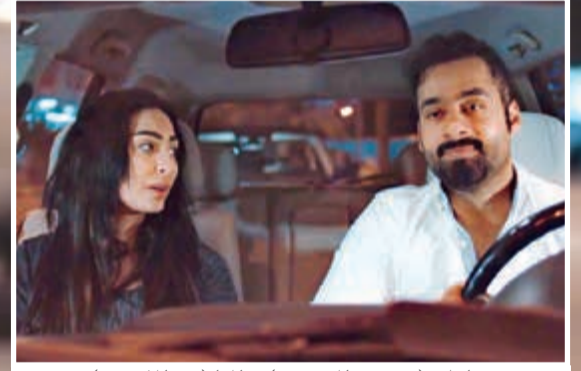
الكاتب علي الدوحان والفنانة الفديرة حياة الفهد



المخرج منافع عبدال أثناء التصوير



فارس (مشاري البلام) وسلوى (عبير احمد)



مبارك (حسين المهدي) وتاليا (نور الغندور)

■ سوء السيناريو والحوار ورتابة الإخراج وعدم تناسب الأدوار عوامل قضت على جمالية القصة وفكرتها

■ سيدة الشاشة الخليجية تبدو وحيدة من دون أي مساندة

بطريقة عسيرة وبطيئة وغامضة جعلت المشاهدين يركزون على توافه الحوار ويشعرون بثقل الأحداث ويضعون في رسم العلاقة الواضحة بين الممثلين، وكلها عيوب أساسية أثرت جدا على مسار المسلسل.

تمثلياً، تؤدي الفنانة حياة الفهد شخصية «حصة» بهدوء ورياسة وتنتزع تعاطفنا في مشاهد معينة لكن تعود من وقت إلى آخر لتضيق وسط الأخطاء وفوضى الأحداث والحوارات الهامشية والتكرار للشخصيات المحيطة بها. أما بالنسبة لباقي الممثلين في العمل فلا جديد يذكر، إلا ظهور الفنان محمد جابر بدور الشرير. وحدها المقدمة الموسيقية للعمل تشكل عنصراً يستحق الإشادة ولعلها الإجمال فنياً بين الأعمال هذا الموسم، وهي من ألحان د.عامر جعفر وغناء النجم مطرف المطرف.

«مع حصة قلم» عمل درامي فاقد للهوية ظلّمت فيه القصة بأسوأ تنفيذ ممكن.

المسلسل من تأليف علي الدوحان وإخراج منافع عبدال.



سميرة (ياسة)

ويتعبرونها مجنونة. طيبة قلب «حصة» تقودها إلى القاسي الذي لها منه 3 أبناء حرماً التي تعرفت عليها صدفة في موقف كانت تعاني فيه النسيان فتستضيفها بعد فترة في منزلها لتدخل في قلب مشاكل العائلة،

وكوثر (إلهام علي)، ثم تزوجت ثانية من محمد جابر (بومشاري) القاسي الذي لها منه 3 أبناء حرماً من رؤيتهم وهم: مشاري (يعقوب عبدالله) ومبارك (حسين المهدي) وتاليا (نور الغندور)، فيكبرون ولا يشعرون بعاطفة تجاهها

المريئة انعكاساً مطابقاً للسيناريو الضعيف. «حصة» شخصية طيبة تعاني فقدان الذاكرة مع أنها في بعض المشاهد «تتسى أن تتسى»! تزوجت مرتين وأنجبت من زوجها الأول فارس (مشاري البلام)

العمل إعطاءه دوراً مميزاً إلا أن الدور الذي يقدمه لا يتناسب أبداً مع اسمه كممثل. أما الإخراج فلا يتدخل لإنقاذ أو إضافة أي شيء وأقرب ما يكون إلى تسيير الأمور، وفي هذه الحال من الطبيعي أن تكون الصورة

بقلم محمد بسام الحسيني

لو لم يكن مسلسل «مع حصة قلم» من بطولة سيدة الشاشة الخليجية حياة الفهد لما كان ضرورياً أن نقف عنده في مراجعة نقدية كونه خرج من المنافسة مبكراً في الموسم الرمضاني لضعف العناصر.

لم تبد سيدة الشاشة الخليجية وحيدة بهذا الشكل ومن غير مساندة في مسيرتها سابقاً. إننا أمام سيناريو مفكك ومشوه يصلح كمثل بين لنا كيف أنه يمكن لسيناريو سيئ أن يقضي على قصة فيها عناصر قوية وجميلة، وذلك الأمر بالنسبة للحوار عندما تغطي عليه اللغة السطحية والهائبة.

وفي السياق نفسه يعاني المسلسل من سوء اختيار عدد كبير من الممثلين في أدوار لا تناسبهم، ونجوم لهم أسماؤهم وتقديرهم مثل زهرة الخرجي ويعقوب عبدالله ومشاري البلام يظهرون في حال تتطلب منهم وقفة ومراجعة.

وبيدنا يحسب للمنتج باسم عبدالأمير أنه لا يفرض على فريق



نورة (زهرة الخرجي) وحصة (حياة الفهد) في المسلسل



مشاري (يعقوب عبدالله)

## «نجوم الفن والإعلام» الثالث.. يكرم نجوم رمضان

حياة الفهد ومحمد المنصور وداود حسين وطارق العلي وإبراهيم الحربي وعبدالرحمن العقل وغيرهم.

وبين العدواني أن المهرجان أصبح يحظى بإعجاب وتقدير الوسط الفني والإعلامي محلياً، وأن هناك فكرة مطروحة للتوسع على النطاق الخليجي والعربي مستقبلاً.

السابقين يقبول جميع الفنانين، مؤكداً أن الأسماء المختارة من تركوا بصمة من خلال تميزهم في شهر رمضان الجاري، مشيراً إلى أن التكريم سيشمل قرابة 30 شخصية فنية وإعلامية وفي مجالات أخرى متعددة، ومن النجوم الذين اختارتهم اللجنة نظراً لحضورهم الرمضاني اللافت

أعلن رئيس مهرجان «نجوم الفن والإعلام» الزميل جمال العدواني أن المهرجان في دورته الثالثة التي ستنتقل قريباً سيكرم كالمعتاد نخبة من رواد وصناع الفن والإعلام الكويتي، والذي سيقام تحت رعاية وحضور رجل الأعمال فوز مبارك الحساوي، ممثلاً دور ودعم واهتمام وحرص الحساوي على استمرارية هذا المهرجان الذي بات من المظاهر الإعلامية والفنية المحلية التي تساهم في دعم الفن والإعلام الكويتي الرائد. ولفت العدواني إلى أن الحفل سيكون بحضور حشد من مشاهير الفن والإعلام والوسائل الإعلامية المقروءة والمرئية والمسموعة والإلكترونية، وسيضمن عدة مفاجآت، مضيفاً أن تكريم الرواد والفنانين والإعلاميين الكويتيين والنجوم الشباب يأتي تقديراً لمسيرتهم المشرفة الثرية التي سطروها عبر سنوات من العطاء والمخبرة والإبداع والتعزير.

وأضاف أن عملية اختيار المكرمين تمت بكل دقة من خلال لجنة خاصة، والتي حظيت اختياراتها في الدورتي



فواز الحساوي

## طفل بلقيس يوصلها إلى العالمية

تقضي الفنانة بلقيس فتيحة رمضان هذا العام برفقة مولودها الأول «تركي» الذي استقبلته قبل أيام قليلة من شهر رمضان المبارك، وهي تحاول التخطيط لمرحلة جديدة في مشوارها الفني، حيث تعاقدت فتيحة مع إحدى الشركات العالمية منذ ساعات قليلة لتبدأ مرحلة جديدة إلى العالمية، ويبدو أن طفلها «تركي» هو «وش السعد» عليها، كما قالت بلقيس، وفق موقع «نواعم»، لكنها رفضت التصريح عن أي تفاصيل أخرى عن هذا التعاقد وفقاً لبنود التعاقد بينها وبين الشركة، مؤكدة لجمهورها أنها ستعود عودة قوية فور انتهاء رمضان.

من ناحية أخرى، نشرت بلقيس صورة جديدة لابنها «تركي» عبر صفحتها الخاصة على «انستغرام»، وأطلقت عليه اسم «نيتيفتي»، وحصلت الصورة على ما يزيد على 100 مليون لايك، وكانت أصالة أول من علقت على الصورة، كاتبة: «الله يحفظه».



## بدر الشعبي: الرعب مختلف في «زمن دراكولا - المستذنبون»

السلطان، عبدالرحمن الجيحوح، وتنتمي المسرحية لأعمال مسرح الرعب التي يقدمها مسرح السلام وتحظى بإقبال جماهيري كبير. وفي هذا الصدد قال المخرج بدر الشعبي: «زمن دراكولا - المستذنبون» مسرحية اجتماعية تحمل زيادة في جرعة الرعب، وهي ليست تكملة للجزء الأول من مسرحية «زمن دراكولا» السابقة، وليست القصة ذاتها، بل هي من سلسلة «زمن دراكولا»، وعلى نفس النمط، لكن عبر قصة ورسالة جديدة، وتتضمن أجواء من الرعب بشكل مختلف، لافتاً إلى أن العمل تكلف إنتاجياً، خصوصاً من ناحية الديكور الضخم والأغاني التي كلفت مبلغاً كبيراً، وأردف: عملية تركيب الوتريات تمت في القاهرة، وبالتالي نحن عملنا عليها بخفاة أكثر.

وأضاف: قصة العمل عبارة عن صراع بين دراكولا والمستذنبين وهم «الذباب» الذين يظهرون على هيئة البشر، والصراع بينهم على البشر، لافتاً إلى أن هناك إسقاطاً على الواقع ولكن بشكل مبطن.

مسرح المرجوم علي بهبهاني في النادي العربي الرياضي، معتمداً على عناصر شبابية من النجوم، حيث يتصدى للإخراج بدر الشعبي والعمل من تأليف الكاتب أحمد العوضي، وبطولة كل من: هيا عبدالسلام، فؤاد علي، بدر الشعبي، فوز الشطي، علي الحسيني، عبدالله عبدالعزيز المسلم، أحمد العوضي، نوف

عبدالحميد الخطيب

يدخل الفنان عبدالعزيز المسلم تجربة مسرحية جديدة في عيد الفطر المقبل، وذلك بالإشراف العام على مسرحية الرعب الاجتماعية الجديدة «زمن دراكولا - المستذنبون»، والتي ستقدم عروضها بدءاً من أول أيام العيد والأيام اللاحقة على خشبة

