



فوز الشطي وظهور مميز في شخصية «حصّة»



محمد المنصور وأحلام محمد يتواجهان بعد 16 عاما



مشهد يجمع «لطيفة» (شيماء علي) وشقيقها «يوسف» (حسين الحداد)

يسجل عودة للثاني محمد المنصور وأحلام محمد بعد 16 عاما

# «محطة انتظار».. لفت الأنظار

احد المطاعم خلال اغترابه، ولكن وجوده في منزل نجاة يطرح علامة استفهام كبيرة على الكاتبة، فهل من المنطقي أن يعيش شابا موظفا مع بنات خالته لو كان على خلاف مع والديه؟! ومن الوجوه الشابة التي تسجل تميزا أيضا الفنان حسين الحداد الذي يتقن دور الأبطال بجدارة، والفنانة صابرين بورشيد في دور «نسيبة» حيث تظهر في أغلب المشاهد بدون مكياج وهذا نادرا ما نجده عند الفنانة، وإيمان الحسيني التي تقدم شخصية «شوق» بتلقائية. وفي «محطة انتظار» جهد كبير للمالكين اللباني كلود ابراهيم الذي يقدم ماكياجاً احترافياً مثلما فعل في اظهار اثار الحروق التي تعرضت لها نورة (بثينة الرئيسية).

المسلسل من إخراج خالد جمال وإشراف عام محمد دحام الشمري وانتاج عبدالله السيف.

عداً «الخطايا العشر»

اعثدي عليها جنسيا خلال طفولتها وكبرت لتتزوج بابن عمها فلاح (عبدالمحسن القفاص) حتى يستتر عليها، وتؤدي الدور باقتدار الممثلة فوز الشطي في ظهور مميز لها بعد دورها الجميل العام الماضي في «كحل أسود قلب أبيض». يتميز العمل بالسلاسة وتلاقي الخطوط الدرامية بدون ملل لكن الكاتبة تكرر استخدام أسلوب الراوي في تقديم الأحداث بصوت بثينة الرئيسية لثالث مرة مثلما فعلت في أعمالها السابقة. ويشهد المسلسل كذلك تميز العديد من الممثلين وبشكل خاص شيماء علي بدور البنت المحببة التلقائية التي تعرضت لصدمة عاطفية، وأيضا الفنان محمد الدوسري الذي يقدم شخصية رائد (ابن أخت نجاة) ويعيش في منزل خالته. يؤدي الدوسري دوره بروح التحدي وتطور ملحوظ في الأداء يتجلى في العديد من المشاهد وخاصة المشهد الذي يبكي فيه بحسرة أثناء عمله في



خبير التجميل كلود ابراهيم



الكاتبة أنفال الدويسان



المخرج خالد جمال

الدوسري (رائد). ومن أجمل خطوط المسلسل الأخرى قصة الطفلة «حصّة» التي

باسمة حمادة (نوال) وأولادها الثلاثة صابرين بورشيد (نسيبة)، سارة القبندي (لولوة) وناصر

الحداد (يوسف) وإيمان الحسيني (شوق) الذين يعيشون مع أهمهم ويعيش مبارك مع زوجته الثانية

## بشار جاسم

تقدم الكاتبة أنفال الدويسان التي امتعنا في «صديقات العمر» و«نكريات لا تموت» هذا الموسم مسلسل «محطة انتظار» الذي يشهد عودة الثنائي الكبير محمد المنصور وأحلام محمد بعد 16 عاما حيث كان آخر لقاء لهما «سهم الغدر» عام 2002. «محطة انتظار» عمل اجتماعي بسيط بخطوطه وأحداثه يقدم نماذج من المجتمع الكويتي، ويتولى إخراج المخرج خالد جمال الذي بذل جهدا على كل الأدوار مع حرصه على تحدث الجميع لهجة الكويتية الصرفة في المسلسل وهذا أمر يحسب له وللكاتب.

ينقسم العمل إلى محورين: منزل أحلام محمد وأولادها، ومنزل باسمة حمادة وابنائها والرابط بينهما والد الأبناء مبارك (محمد المنصور) الذي هجر زوجته الأولى نجاة (أحلام محمد) وأبناءها لطيفة (شيماء علي) ونورة (بثينة الرئيسية) وحسين



## ديانا حداد تكشف كيفية اعتناقها الإسلام وتوجه رسالة إلى أحلام

كشفت الفنانة ديانا حداد عن علاقتها بالفنانة الإماراتية أحلام، ووجهت لها رسالة خاصة عبر برنامج «مجموعة إنسان» الذي عرض عبر «ام بي سي». وقالت ديانا: «مع كامل احترامي لجميع الفنانين، إلا أن أحلام صاحبة واجب مع كل الناس.. وهذه شهادة حق لها». كما كشفت حداد كيفية اعتناقها الإسلام، وقالت إن أكثر ما شجعها على ذلك كان زواجها من رجل مسلم، إلا أنها لفتت إلى أنها تعمقت أكثر في الدين الإسلامي بعد وفاة والدتها، ولمحة إلى أنها قررت إعلان إسلامها بعد مرور أسبوعين على رحيل الأخيرة. لافتة إلى أن هذا تم مع حلول شهر رمضان. وأشارت إلى أنها تعلمت الصلاة والصوم وقراءة القرآن، مؤكدة أنها فعلت ذلك انطلاقاً من قناعة تامة. كذلك قالت إنها نشأت في منزل متعدد الديانات، معلنة أن انتقالها للعيش في الإمارات والكويت دفعها إلى الاطلاع على العادات والتقاليد الخليجية، وأن الطابع المحافظ لتلك المجتمعات شجعها أيضا على دخول الإسلام.

## يعيش صراعاً بسبب «الجسر».. ولكن! غازي حسين: مصلحة أولاده أولاً ومن بعد ذلك الطوفان



غازي حسين



حسين وزهرة الخرجي في مشهد من «الجسر»

عبدالحمد الخطيب

«كنا في صراع لإنتاج «الجسر» لكن خرج العمل إلى النور والأصداء رائعة»، بهذه الكلمات عبر الفنان القطري القدير غازي حسين عن سعادته بالمشاركة في الدراما الاجتماعية الرمضانية «الجسر» الذي يعرض على شاشة تلفزيون قطر، وقال: الحمد لله يتضافر جميع الجهود تم إنجاز المسلسل بصورة مرضية، ونسأل الله التوفيق وأن ينال رضا الجمهور الكريم.

وتابع حسين في تصريح خاص لـ«الأنباء»: «طلب مني أن أشارك في «الجسر» وكان الوقت قصيرا جدا لتقديم الشخصية بالشكل الذي أريده، لكنني اجتهدت قدر المستطاع، والحمد لله ردود الفعل إيجابية على أحداث القصة التي صيغت بحرفية عالية وأبرزت جوانب مهمة تقوي من التعاضد بين أبناء

شرويت عادل وبسام دحدل، ويشترك غازي حسين فيه أمام نخبة من النجوم، ومنهم: عبدالعزيز المسلم، ابراهيم الصلال، اسمهان توفيق، عبدالإمام عبدالله، باسمة حمادة، منى شداد، احمد السلطان، شهد الياسين، أحمد مساعد، عبدالله بهمن وعدد اخر من الفنانين.

وتؤثر في حياتهم، وأن تقدم عملاً يتناول الوحدة الخليجية والترابط بين شعوب المنطقة أمر إيجابي ويصب في مصلحة شعوبنا. جدير بالذكر أن مسلسل «الجسر» من تأليف الفنانين عبدالعزيز المسلم واسمهان توفيق، وإخراج حسين أبل والببلي أحمد، مخرج منفذ

دول الخليج، وارادف: العيب شخصية رجل بسيط، مصلحة أولاده أولاً ومن بعد ذلك الطوفان، ويتدخل بعض الناس في حياته ما يسبب له المشكلات، وهناك مفاجآت كثيرة في الحلقات المقبلة، مستدركا: دور الدراما هو تسليط الضوء على القضايا المهمة التي تشغل بال الناس

نقدم عملاً يتناول الوحدة الخليجية والترابط بين شعوب المنطقة

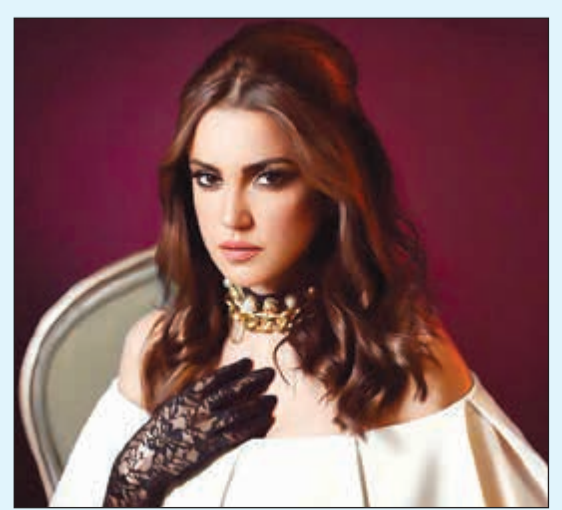
## وفاء عامر ترفض التعليق على أزمتها مع درة



وفاء عامر

فقد وافق المخرج على طلبها واستبعد اسمها من على الشارة بالفعل وعرضت الحلقة بدون وجود اسمها بناء على رغبتها. من جانبها، رفضت وفاء عامر التعليق على الأزمة، مؤكدة، حسب موقع «سيدتي نت»، أنها لا تمتلك أي تصريحات حول ما حدث وليس لديها أي معلومات لتعليق بها. يذكر أن الخلافات انتشرت بين درة ووفاء عامر في كواليس المسلسل مع بداية الشهر الكريم بحسب ما أكدت بعض المصادر في فريق العمل، حيث اختلفتا على أولوية كل منهما لتصدر شارة المسلسل بعد البطل، إلى جانب حذف بعض مشاهد درة من الأحداث لصالح وفاء عامر، بحسب ما أكدت درة لبعض المقربين منها، ما دفع الفنانة التونسية إلى الدخول في مشادة كلامية مع المخرج اعتراضاً منها على تقليص دورها.

مازالت أزمتا مسلسل «نسر الصعيد» تتوالى منذ بداية عرضه من أخطاء في الحلقات واتهامات بتشابه أفكار المسلسل مع أعمال فنية أخرى، وأحدث هذه الأزمتا تلك التي نشبت بين كل من وفاء عامر ودرة على ترتيب أسماء كل منهما على شارة المسلسل، فقد فوجئت درة باسم وفاء مكتوب قبلها على الشارة. ودخلت منذ بداية الشهر في مفاوضات مع الشركة المنتجة وكذلك مع المخرج من أجل التوصل إلى حل لهذه الأزمة، وكانت درة تدخل في مناقشات يومية منذ بداية الشهر مع صناع العمل لتنفيذ الاتفاق القديم بوضع اسمها بعد محمد رمضان مباشرة، لكنها فشلت في الوصول إلى حل مما دفعها للمطالبة بحذف اسمها نهائياً من على شارة المسلسل، وهو ما تحقق بالفعل في الحلقة العاشرة،



درة