

ريموت كنترول

زاوية تسلط الضوء على أهم الأعمال الدرامية والبرامج المنوعة المعروضة في شهر رمضان تنقدها أو تعلق عليها سواء بالإيجاب أو السلب.

Take your sh...!



مشهد الطرد في محطة انتظار

أغراضه خارج الشقة قال له بالإنجليزي «...take your sh...» يا رقابة ركزوا على الكلام.. مو اي كلام إنجليزي !ok

صاحب الشقة الأجنبي في مسلسل «محطة انتظار» يطرد «رائد» محمد الدوسري لعدم دفعه للإيجار وبعد أن رمى

بلوتوث قلب النمر..!



التمر وعمارة في الخطايا العشر

من نوادر الموسم الرمضاني وحواراته، مشهد «د.سلمان» سعيدتها على تعاسة غيرها ليرد عليها النمر «ليلى انا ما انتظر اسمع الجواب بصوتج انا ارسلت رسالة بلوتوث من قلبي لقلبيج وجاني ولكنها رفضت عشان ما تبي تبني

الجواب».. شركة اتصالات مو قلب!

«روتين».. ملينا!



مسلسل روتين

بين «سيف» خالد امين و«كادي» الهام الفضالة وأتمنى في الحلقات الجاية نشوف مشاهد تمثيلية يقولون حواراتهم مو الراوية تتحجى بالإنابة عنهم.. بسكم روتين قتلنونا!

ما ادري متى ينقلنا مخرج مسلسل «روتين» الي حالات جديدة حتى نستطيع من خلالها متابعة المسلسل من غير نفاق لان بصرامة ملينا من التكرار في المشاهد والحوار

غير منطقي!



نبيل ومبارك في «الخافي أعظم»

مات، غير منطقي بالمره، والغريب ان نبيل الحين يحلل في مشكلة جاسم، ويسال «منصور طيب ولا شرير؟ جته ما يشتغل معاه من زمن وعارف اطباعه.. بدمتمك انتم مقتنعين!

تدخل نبيل (هاني زعل) سكرتير منصور (ابراهيم الحربي) في مسلسل «الخافي أعظم» على خط المواجهة لصالح جاسم (علي كاكولي) اللي يدور معلومات عن والده وشلون

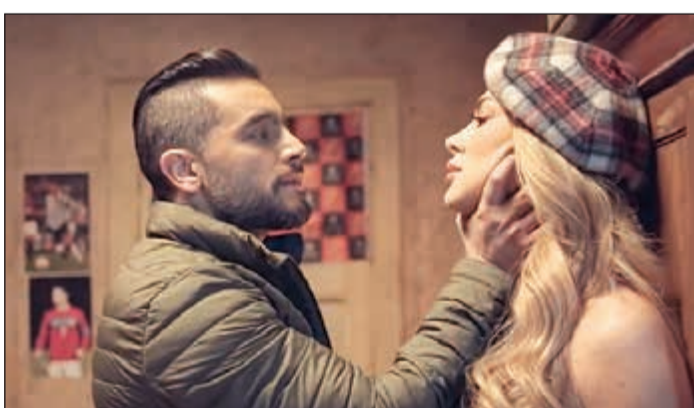
«فرحة غادة.. ما تمت»



مشهد تسجيل غادة لابنتها في «ضد مجهول»

إشادة واسعة يلقاها مسلسل «ضد مجهول» هذه الأيام ولكن «يا فرحة ما تمت»، فقد تبين ان مشهد موت ابنة غادة عبدالرازق «كوبي بيبيست» من فيلم اجنبي اسمه Eye for an Eye أما مشهد غسلها لابنتها فقد نشر عدد من الناشطين على مواقع التواصل مقطع فيديو بين أن المشهد مسروق ايضا من مسلسل تركي اسمه «الحفرة Cukur».

موضة قديمة



مشهد من «فوق السحاب»

هل تذكرين تقنية «السلو موشن» في افلام ومسلسلات السبعينيات والثمانينيات، مسلسل «فوق السحاب»

يا عمي خلاص صارت موضة قديمة!

المساعدات الإنسانية.. خرابيط!



بوشهري مع روان في المسلسل

انسانيا بعد انتشار فيروس قاتل فيها لترد عليه زوجته «شكك وايد مستعجل على الجنة وانا مالي شغل في الخرابيط».. شالحجي!

عبدالله بوشهري يبلغ زوجته رواان مهدي في «الخطايا العشر» انه تم اختياره ضمن الأطباء العرب للذهاب لمنطقة كناو لمساعدتهم

«واحد مهم» مسرحية أو مسلسل!



مسلسل واحد مهم

اللي فيه تصلح للمسرح وما تصلح تكون في مسلسل تلفزيوني.. خيرا غيرها!

مسلسل «واحد مهم» فكرته جميلة بس للأسف تنفيذها لم يكن بالشكل المطلوب والمشكلة الأفيها

حيرتونا!



ويشعر ناعم



ريهام يشعر مجعد

حيرتنا الفنانة ريهام عبدالغفور في «الرحلة» هي ومخرج العمل الذي الظاهر ما يدري عن هوى داره، فمرة تظهر بشعر موج ومرة ثانية بشعر ناعم غير موج منسدل، والظاهر ان لها «أخت توأم» في المسلسل من غير علمنا!

زهقنا من الفرفشة



هشام عباس بمسلسل «الوصية»

كضيف شرف ظهر الفنان هشام عباس بطريقة تميز فيها بكونه مبدع وقفاشته في مسلسل «الوصية»، وهو يقوم بتعذيب

شاعر أغانيه لكي يكتب له أغانيه حزينة لأنه زهق من «الفرفشة» معتبرا انه «مش اقل من حمادة هلال ودموعه»..

وجهت الشكر لـ «الإعلام» وحيث «الرقابة» «مجموعة السلام»: «رقابة» الكويت رفضت نص أسهمان 4 مرات وتسلمت أجزاها كاملاً ولنا الحق في التعديل عليه!



صورة لخبر «الأنباء» المنشور بتاريخ 2018/5/26



الكاتب والفنان عبدالعزيز المسلم

كما نحيطكم علما بأن النص الأصلي الذي تم شراؤه عام 2013 قد رفض أكثر من مرة ومن أكثر من جهة وبعد التعديل الذي قام به الكاتب عبدالعزيز المسلم نال إعجاب أكثر من محطة تلفزيونية ومنها تلفزيون أبوظبي إلا ان ضيق الوقت وامتلاء الخريطة البرمجية لتلفزيون أبوظبي أبقوا عرض عليها الزواج الخطية لنا، ودخل تلفزيون قطر وطلب العمل وتم تكليفنا بإنتاجه.

كما ان الفنانة أسهمان توفيق شاركت في بطولة المسلسل وقد اطاعت على النص الجديد كاملا والمعدل ولم تبد اي اعتراض وهي تعلم بمدى التعديلات والجهد الكبير الذي بذله الكاتب عبدالعزيز المسلم حتى يحظى بالنجاح الذي حققه العمل حتى الآن، والتزاما منا بأخلاقيات العمل والحق الأدبي وجب علينا جمع التأليف بين كل من عبدالعزيز المسلم وأسهمان توفيق كما حصل في إخراج المسلسل الذي ضم اثنين من كبار المخرجين لإخراج المسلسل بشكل مميز وتم وضع الاثنان معا بـ كادر تلفزيوني واحد، وكما جاء في مقالكم على لسانها كان عليها ان تلتزم ببندو العقد المبرم وتلتزم بجميع ملاحظات الرقابة على النص المرفوض سابقا والمجاز بعد إعادة كتابة والمودع بعد تعديله في المكتبة الوطنية.

ونكرر بأنه وفق التعاقد المذكور سابقا فإن العقد صريح ويحق لنا مطلق الحرية في التعديل وصياغة النص وتكليف اي كاتب آخر بتعديله حسب توصيات الرقابة ولدينا جميع المراسلات مع وزارة الإعلام وشهادات الإيداع ونحتفظ بجميع حقوقنا القانونية بالرجوع على كل من أساء أو شك بحسن أو سوء النية، ملتزمين بنوابتنا الأخلاقية في جميع أعمالنا ومسيرتنا الإعلامية التي تأسست منذ عام 1975.

وتشكر وزارة الإعلام ورقابته اللتين كان لهما الدور الكبير في التوجيه وإبداء الملاحظات التي كانت سببا في تعديل نص المسلسل ونجاحه وكل الشكر والتقدير لوزارة الإعلام في دولة الكويت ومؤسسة قطر للإعلام.

بعد نشر «الأنباء» في عددها الصادر امس الاول تصريح الكاتبة القديرة أسهمان توفيق بأن نص مسلسل «الجسر» الذي يعرض حاليا على شاشة «قطر» يختلف كلياً عن نصها الأصلي، ارسلت شركة مجموعة السلام الاعلامية ردا على ما قالته أسهمان توفيق لكونها الجهة المنتجة للمسلسل، و«الأنباء» مراعاة للحيادية تنشر رد الشركة كاملا على ما ذكرته الكاتبة القديرة أسهمان توفيق، وفيما يلي رد الشركة:

بناء على التعاقد الذي تم مع الكاتبة أسهمان توفيق لشراء نص مسلسل «الجسر» في عام 2013 للمؤلفة أسهمان توفيق والذي سمته لاحقا «صوت السهاري»، كانت أحداث المسلسل تدور في هولندا ونحيطكم علما بأن نص المسلسل سبق وأن تم رفضه اربع مرات من الرقابة فسي وزارة الإعلام نظرا لما يحتويه من اساءة للمجتمع الكويتي وتوابعه وكما جاء في ملاحظات الرقابة والضرب واعتداء زوج الام على بنت زوجته والإيحاءات الجنسية الموجودة بالنص، كما جاء في ملاحظات رقابة لجنة النصوص في وزارة الإعلام، وبناء على مسؤوليتنا وشراكتنا المجتمعية مع وزارة الإعلام وبناء على العقد المبرم مع الكاتبة أسهمان توفيق والمشار اليه اعلاه والتنازل الخطي لصالحنا والموقع من جانبها قمنا بإعادة تعديل وتأليف نص المسلسل وفق ملاحظات لجنة الرقابة لعدم التزامها بالتعديلات ورفض النص اكثر من مرة ولم نطالبها بإعادة المبلغ وقيمتها 12 ألف دينار، بل قمنا بتكليف الكاتب عبدالعزيز المسلم ليشترك في التعديلات والكتابة بما يتوافق مع متطلبات الرقابة والمنظومة الأخلاقية والمجتمعية وإبراز الهوية وتعزيز المفاهيم الوطنية.

وتحويل أحداث المسلسل من هولندا وأمستردام الى الخليج مع ادخال القيم والتوابت الأخلاقية والمجتمعية في النص بطريقة تتماشى مع المجتمعين الكويتي والخليجي والتي بدورها حازت اجازة لجنة الرقابة لنص المسلسل بعد التعديلات المطلوبة وحاز اجازة الإنتاج.

كرامة

مثلة وصفت أحد المنتجين بأنه ماعنده كرامة لأنه مو راضي بفهم انها ما تبي تشتغل معاه حتى لو عطاها بطولة في جميع أعماله، ومع الهاشي للحين يتصل عليها.. سولاف مراهقين!

رفض

منتج رفض استعانة إحدى الممثلات بفساتين محلها علشان ما يروج محلها بعد مارفضت هالمثلة زها تلبس فساتين أي محل غير محلها في عملها الجديد.. زين سويت!

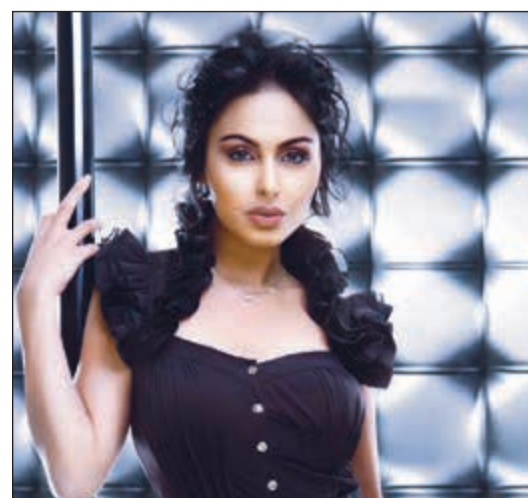
قنوات

مغنية خليجية مثيرة للجدل قاعدة تفرفر على القنوات العربية علشان تحس إنها موجودة في الساحة بعد سولاف القيل والقال اللي تقولها في حواراتها السابقة.. خلاص ماكو فايدة!

حمدان: هذا سبب فشل قصة حبي

«كانت قصة حب حقيقية لكنني كنت صغيرة السن»، أما قصة الحب الثانية فكانت ميس في الـ 24 من عمرها. وعن سبب فشل قصة الحب الثانية في حياتها، قالت ميس خلال استضافتها في برنامج «عقارب الساعة»: «كان الطرف الآخر متحمكا ومتسلطا بزيادة، وأنا لا أحب هذا الأسلوب، ولم تعد علاقة سوية»، مشددة على أنها لن تتزوج بشكل تقليدي، وتنتظر أن تعيش قصة حب ناجحة تكتمل بالزواج.

كشفت الفنانة ميس حمدان أنها عاشت قصتي حب طوال عمرها، إلا أنها لم



ميس حمدان

تنجحا ولم تصلا الى مرحلة الارتباط الرسمي، لافتة الى أن قصة الحب الأولى عاشتها في مرحلة المراهقة، حيث كانت في الـ 17 من عمرها، وعن سبب فشلها، قالت: تنافس حمدان خلال الموسم الرمضاني الحالي بالمسلسل البديوي «نوف» المعروض عبر شاشات سما دبي، روتانا خليجية، روتانا دراما، الظفرة، وهو من تأليف تاليف سارة سوار الذهب، وإخراج رولا حجه.