



الفنانة سعاد عبدالله مع كاتب مسلسل «عبرة شارع» د.محمد الرومي

قراءة في المسلسلات الرمضانية هذا الموسم (1)

«عبرة شارع» .. مباراة تمثيلية على أرض نص وإخراج جميلين

بقلم:

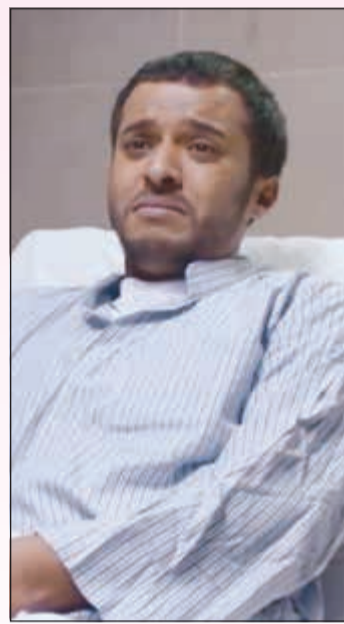
محمد بسام الحسيني

تعد كثرة الأعمال الدرامية الخليجية في الموسم الرمضاني ظاهرة صحية تؤكد أن هذا القطاع أخذ في التعافي ومستمر في النمو والانتشار رغم القيود الرقابية والظروف الاقتصادية التي اشاعت التشاؤم في أوساط شركات الإنتاج والتلفزيونات والمعنيين جراء الأزمة الاقتصادية في السنوات الأخيرة.. وفي وقت لا تزال فيه الكويت عاصمة الدراما الخليجية، الكل يتطلع اليوم إلى أجواء النهضة والانفتاح الفني في المملكة العربية السعودية ما يُبشّر بإطلاق منافسة كبيرة في المواسم المقبلة.. مع تسجيل عودة ناجحة للإنتاج البحريني خليجياً أيضاً من خلال «الخطايا العشر».

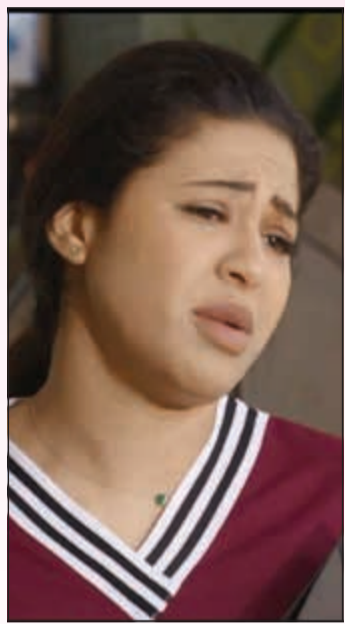
وإذا كان العدد الكبير من المسلسلات المنتجة مؤشراً جيداً لعودة الثقة والتمويل، إلا أن الأمر ليس بالضرورة كذلك من الناحية الفنية. فمن بين أكثر من 15 مسلسلاً تحتل الشاشات بالكاد يمكن اختيار 5 تتوافر فيها عناصر التكامل بعد مشاهدة الثلث الأول منها. وفي صدارة الأعمال مسلسل «عبرة شارع» للكاتب د.محمد الرومي والمخرج منير الزعبي وبطولة الفنانة القديرة سعاد عبدالله ونخبة من فناني الكويت. أسباب كثيرة تعطي هذا المسلسل الأفضلية إلى الآن. بداية على مستوى النص، تمكن الكاتب من تلافي كل المشكلات الرئيسية التي واجهها



المخرج منير الزعبي



عبد الله الطرارة



لولوة الملا



داود حسين وجمال الردهان

الدراما الخليجية) لتكون بجدارة نجمة الموسم إلى الآن أيضاً. تلي هبة الممثلة لولوة الملا بدور «مريم» وهي تتسج بدورها أجمل إطلاقاتها الدرامية. ويبدو أن تاللق النجم الكوميدي حسن البلام الموسم الماضي قد حفز كلا من الممثلين المخضرمين داود حسين وجمال الردهان على العودة إلى الأدوار الجادة والتراجيدية وكلاهما أصاب النجاح حتى الآن. في المقابل، تقدم كل من النجمتين فاطمة الصفي وليلى عبدالله ظهورين «عاديين» إلى الآن لا يحلان أي جديد لمسيرتيهما، وهما بكونهما من نجومات الصف الأول شيبابيا مدعوتان لمراجعة الأدوار التي تعرض عليهما مستقبلاً إذا أرادتا نتائج مختلفة، الأمر كذلك بالنسبة إلى الفنانة باسمه حمادة التي أصبحت أسيرة شخصية نمطية ينبغي أن تخرج منها على الأقل من باب التغيير كما فعلت زميلتها مرام في العمل نفسه.

«عبرة شارع» مسلسل اجتماعي واقعي وهدف من عمله فني يقوده مخرج متمكن عبر حلول درامية مناسبة وصورة جميلة وتوجيه واضح للممثلين، ويرسخ مكانة كاتبه وهو في تجربته الثانية كواحد من الأسماء ذات التقدير والاعتبار في مجال التاليف وكتابة السيناريو، أما الفنانة سعاد عبدالله ففي طريقها لتحقيق «انتصار»! غداً «عطر الروح»

عدد لا يستهان به من الشخصيات «النفسية» المرسومة بدقة ومنطقية تثيرها حوارات واقعية وبعيدة عن البلاغة الزائدة والسطحية والنمطية التي نشاهدها في عدد كبير من الأعمال الأخرى. وعبر تجسيد هذه الشخصيات بخوض 5 ممثلين ما يشبه المباراة التمثيلية داخل المسلسل. عبدالله الطرارة يقدم شخصية «سيف» الشاب المدمن الذي يجاهد للتقرب من أمه والتعافي «بهذوء» بعيداً عن صورة العنف النمطي التي نراها لدى من يؤدون هذا الدور عادة، والطرارة هو أفضل الممثلين الشباب هذا الموسم حتى الآن. أما هبة الدري الممثلة التي راكمت خبرتها فتجسد واحداً من أفضل أدوار مسيرتها، والمتابع لشخصية (الدكتورة منيرة) في «عبرة شارع» يدرك حجم الجهد الذي تبذله الدري والتضحية بمظهرها وشكلها (وهو أمر ليس بالشائع لدى ممثلات

سعاد عبدالله في طريقها إلى تحقيق «انتصار» جديد في مسيرتها كفنانة قديرة هبة الدري تؤدي أجمل أدوارها وعبدالله الطرارة في حالة تاللق



هبة الدري في لقطة من المسلسل

مسلسله العام الماضي «إقبال يوم أقبلت» وخاصة تمحوره حول شخصية مركزية واحدة هيمنت على الغالبية الساحقة من المشاهد. ففي هذا الموسم، نحن أمام سيناريو متوازن ومختلف وسليم تماماً حد الأحكام. البطلة الرئيسية الفنانة سعاد عبدالله تظل بشخصية مغيرة للاهتمام «شكلاً ومضموناً»، حيث أتاح لها قالب «انتصار» التاللق بأناقته واستنهاض طاقاتها التمثيلية لتؤدي دوراً تذب فيه وتشخصه بأدق تفاصيله، المرأة القوية العنيدة المتمردة المحبة للحياة والمال والتي ترفض المعايير بالسن وترى أن العمر لم يسرق جمالها. تحيلنا سعاد عبدالله وهي تجسد دور «انتصار» إلى حضور وكاريزما النجمة العالمية «ميريل ستريب» التي تشبهها في كثير من الملامح في الشخصية والانصهار في الشخصية مهما بلغت صعوبتها. وإلى جانب «انتصار»

لطيفة تكشف: لم أتزوج أبداً



لطيفة

الموسيقيار حلمي بكر، نافية تصريحاته بشأن زواجه إلى منزلها من أجل عمل لحن أغنية.

«فلة مسكينة ويتصعب عليا»، لافتة إلى أن فلة طلبت أن تتصور معها بعد هجومها عليها ووافقت، كما هاجمت

أكدت الفنانة التونسية لطيفة أنها لم تتزوج أبداً، كاشفة أنها عقدت خطوبتها لمدة 5 أعوام على نجل أحد رجال الأعمال الكبار قبل أن ينفصلا. وخلال حلولها ضيفة في برنامج «شيخ الحارة» المذاع على فضائية «القاهرة والناس» من تقديم الإعلامية بسمة وهبة، دخلت في نوبة بكاء بعد حديثها عن والدها الذي وافته المنية وعمرها 13 عاماً، وقالت: «والدي توفي في رمضان، عشان كده أنا بخاف من الشهر ده جدا، وهو كان يعمل في الجيش التونسي ومناضل عظيم»، كاشفة أنها مرت بحالة نفسية سيئة جدا بعد وفاته وخضعت للعلاج من أجل أن تظل على قيد الحياة. ردت لطيفة على سخرية الفنانة فلة الجزائرية، منها في أحد البرامج، قائلته: «كل الناس أنجح منها، ولم تقدم شيئا»، مؤكدة أنها لا تعرف فلة معرفة شخصية، وتابعت:



الاعتداء على منى عبد الغني في المجر

راجل مجري اعتدى على التصوير علشان شافنا محبين أنا والأستاذة منى عبدالغني.. وممشيش الأ لما عرف أننا نحب البوليس.. الفنانة المصرية أكملت وصف ما حدث وقالت: «بعد الحادثة دي بقيت أخاف امش لوحدي في الشارع في بودابست من غير باقي الكاست بالذات وأنا لأبسة لبس الشخصية (الحجاب)».

تعرضت الفنانة المصرية منى عبدالغني والفنانة هبة عبدالغني للاعتداء أثناء تواجدهما في المجر من أجل تصوير المشاهد المتبقية من مسلسل «فوق السحاب». ونشرت هبة عبدالغني فيديو لها مع منى، وكتبت عبر حسابها على «انستغرام»: «حدث بالفعل مش تمثيل.. في بلاد التقدم والتطور والحضارة..»

زواج شعبان عباس وياسة!



شعبان عباس



ياسة

العقد الخاص بالعمل الجديد الذي لم يحدد اسمه حتى الآن، في الأيام القادمة بعد موافقتهم على المشاركة في المسلسل والذي في حال اكتمل مشروعه فسيكون العمل الثاني الذي يجمعهما خلال مشاركة سيدة الشاشة الخليجية الفنانة القديرة حياة الفهد من خلال مسلسل «مع حصة قلم» والذي أنتج أيضاً من قبل المجموعة الفنية. ومن المنتظر أن يقوم المسؤولون عن شركة المجموعة الفنية بالاتصال مع العديد من الفنانين لطلبهم للمشاركة في المسلسل الذي سيحمل الطابع الكوميدي أكثر منه عملاً درامياً.

احمد الفضلي

«بعد فترة تعارف ليست بالطويلة ارتبط الفنان شعبان عباس بالفنانة ياسة وسيتعمد عقد قرانهما في الأيام القادمة». ما ذكره سلفاً هو السيناريو الذي سيجتمع العائد بقوة للساحة الفنية مؤخراً شعبان عباس بالفنانة ياسة التي سجلت في الأخرى عودتها للفن وذلك من خلال عمل سيجتمعهما في الفترة المقبلة وسيكون من إنتاج المجموعة الفنية للإنتاج الفني المملوكة للفنان والمنتج باسم عبدالأمير. ومن المقرر أن يوقع الفنانان ياسة وشعبان

أمل عرفة تستعيد ذكرى وفاة والدها

مازلت نفحة زفيرك الأخير على وجهي بلسما أقوى به يا بني.. ومازالت رحلتي مكتملة لا أعلم متى ستكون محطاتي الأخيرة.. أرقد بسلام.. ساجد بك بكل شيء عندما ألقاك.. أنت عند الأرحم.. الفاتحة»، كما نشرت صورة تجمعتها بوالدها الراحل عندما كانت طفلة، حيث نالت إعجاب عدد كبير من متابعيها.

أحيت الفنانة السورية أمل عرفة الذكرى الأولى لرحيل والدها الموسيقار سهيل عرفة الذي توفي في 25 مايو 2017. وقالت أمل في تعليق نشرته عبر صفحتها الخاصة على «فيسبوك»: «عام كامل على رحيلك.. وأي عام يا بني! أقسى ما فيه رحيلك.. وأسخط ما فيه كل ما تبقى من أيامه وأحداثه..»