



رانيا فريد شوقي:

نجوم
بالورثة

والدي رفض دخولي الفن.. والفخراي أعطاه شهادة التألق

مميزة منها (يتربى في عزو - النار والطين - الأخوة أعداء - خاتم سليمان - ماما في القسم - منتهي العشق - أبو ضحكة جنان - عائلة مجنونة جدا - سوق الخضار - نعتن عن هذا الحلم - لما يعدي النهار - قصر العشاق - سلسال الدم - المغني - الصقر شاهين) وغيره.. وفي السينما لم تجد حظها الكافي.. ولكن مسرحيا برعت في (ربنا يخلي جمعة - كحيون ربح المليون - بابا جاب مون - مولد سيدي المرعب - قصة الحي الغربي - باللو باللو - اللعب مع العيال - غراميات عطوة أبو مطوة).

وتكشف رانيا: انني عشقت الفن لنشأت في منزل يتواجد فيه كل نجوم العالم العربي وكنت اراهم بشكل دائم.. كما انني كنت اتمسك احيانا بالذهاب مع والدي الى الاستديو لمشاهدته وهو يمثل.. وكثيرا ما كنت اجلس في غرفتي مع شقيقتي عبر لاجسد معها مشاهد من افلام ومسلسلات وفوازير.. واقدم استعراضات نيللي.. واتقمص شخصية فاتن حمامة ونادية لطفي ويسرا وغيرهن.. وعانيت طويلا لرفض والدي ان اصبح ممثلة.. ولكن اصراي جعله يعطيني الفرصة.. وللعلم لم اقف امام والدي سوى في عملي الاول فقط.. ثم اصبحت اعتمد على نفسي وخبرته ونصائحه.. وربما كان انتسابي لوالدي احد اسباب عدم انطلاقي.. وكثيرون ممن قدمهم والدي الذي اكتشف نجوما كثيرة جدا.. لم يفكروا يوما في مساعدتي.. وما زلت اتحمل مسؤولية اني احمل اسم نجم كبير.. وتاريخ يتحتم ان احترمه واحافظ عليه.. والفن لا يعرف في قاموسه الوساطة او الورثة.. ربما ساعدني والدي في الدخول.. وتركتني اثبت اذا كنت سانح ام لا؟ والايام والجمهور والاعمال ترد على السؤال.. هل نجحت كممثلة ام؟



رانيا فريد شوقي.. سعت سنوات طويلة.. لاقتاع والدها ملك الترسو ان يساعدها في دخول مجال التمثيل.. ولكنه رفع شعار (الفن لا يورث.. ولو عندك الموهبة ستكون نجمة.. ومازلت صغيرة).. ولكن كلماته لم تجعلها تتنازل عن حلمها الاول والاخير.. وضغطت عليه سنوات طويلة.. حتى رضخ وعقد معها اتفاقا واضحا.. ان تحصل على شهادة الثانوية العامة حيث انقطعت عن الدراسة.. وان ينتج لها فيلما واحدا.. لو حققت فيه النجاح فستسمر بالفن بشرط ان تدرس بمعهد الفنون المسرحية الذي درس فيه هو نفسه.. ووافقت.. وبالفعل نفذ وعده وانتج لها فيلم (اد..واه من شربات) عام 1992.. ولم يحقق النجاح المرجو.. ونالت نقدا لاذعا من النقاد والاعلاميين واتهموها ان كل مميزاتها انها ابنة فريد شوقي وتمتل بامواله.. بعدها شاركت في عدد من الاعمال السينمائية ذات المستوى المتوسط مثل (مغلف بالشيكولاتة - طعمية بالشطة - المقامر - ودعا للعزوبية).. وتدخل والدها ونصحها ان تلتحق بمعهد الفنون المسرحية.. ونجحت في الاختبارات دون وساطته.. وكانت البداية الحقيقية لتغيير وجهة نظر البعض فيها كممثلة من خلال د. يحيى الفخراني حيث قدمها كبطلة مسرحية (عطوة ابو مطوة) على المسرح القومي.. ثم مسلسل (الخروج الى المازق) ليكتشف الجميع انها ممثلة موهوبة.. تلقائية.. تعتمد على قدرتها على التجسيد المميز لكل الشخصيات. وبرعت بشدة في تقديم اعمال درامية.. جعلتها نجمة

ابناء النجوم أصبحوا أكثر سيطرة على الوسط الفني سواء بالصدفة أو الورثة أو الموهبة.. وطريقتهم أقصر للأواء والنجومية من غيرهم.. وفرصتهم أكبر في المشاركة بالاعمال الفنية.. لكن استمرارهم على الشاشة مرهون باوامر المشاهد فقط. «الانباء» ترصد ظاهرة أبناء النجوم بالأسماء والاعمال وكيف كانت البداية.. وهل بالضرورة أن يصبح ابن البط.. عوام أيضا.

زاوية نسلط الضوء فيها على بعض المواهب الصغيرة في الساحة الفنية والإعلامية لتتعرف على هواياتهم وطموحاتهم المستقبلية

مواهب صغيرة

إعداد: اميرة عزام

دارين الهاجري: أعشق التمثيل والتصوير



الاسم:
● دارين الهاجري

تاريخ الميلاد:
● 2007/9/2

الموهبة:
● الرسم التمثيل والتصوير

المشاركات التي سبق وشاركت بها?
● اعلان البنك الوطني (اطلع لايف).

الاسم:
● دارين الهاجري

تاريخ الميلاد:
● 2007/9/2

الموهبة:
● الرسم التمثيل والتصوير

المشاركات التي سبق وشاركت بها?
● اعلان البنك الوطني (اطلع لايف).

الاسم:
● دارين الهاجري

تاريخ الميلاد:
● 2007/9/2

الموهبة:
● الرسم التمثيل والتصوير

المشاركات التي سبق وشاركت بها?
● اعلان البنك الوطني (اطلع لايف).

اعلان كيدزانيا.
مسلسل لرمضان 2018.
اعلان ابلدكيشن درستي.
الطموح?
● ان اصبح مذيعه ورسامة
لأمثل ديرتي الحبيبة الكويت
بأجمل صورة.

القوة?
● أمي الغالية.

رمضان ماذا يعني لك وماذا

للتواصل: انستغرام @dareen_wd

أعمال على البال

زاوية نسلط الضوء فيها على أعمال لا تزال في ذاكرتنا و'بالنا' نحن لها كثيرًا..



«زوجة بالكمبيوتر» .. وغلاء المهور

وقد تكون هذه المرة الأولى التي تتم فيها مناقشة مشاكل التدريس والطالبات بالشكل الذي صاغه طارق الذي أثبت نفسه في المجال التربوي، وإن كان تأثره والتصاقه بالنسبة للمشاكل التربوية بسبب إدخال مشاهد عديدة من المدرسة في أعماله، ولأن مكان تصوير العمل هو مدرسة للبنات فلا شك ان نصيب الأسد من البطولة كان للعنصر النسائي بمجموعة ضخمة من كبار الفنانات في الكويت، وتتفرغ من أسرة المدرسة الأم أربع أسر ننتقل معها في بيوتها.

مسلسل كويتي درامي شهير عرض في رمضان عام 1983 على تلفزيون الكويت وحقق نجاحا ساحقا وحظي بإشادة النقاد والمشاهدين، ورغم مرور أكثر من ربع قرن على إنتاج «الأسوار» فإن العمل يستقطب الجمهور عندما يعرض على أي محطة فضائية ويندمج الجمهور مع شخصه وأحداثه كأنه يتابع العمل لأول مرة. عكف على كتابة المسلسل الكاتب الكبير طارق عثمان، الذي جعل المحور الرئيسي له مدرسة ثانوية البنات، حيث تنطلق من خلالها الأحداث،