



رضيخان



أحمد السعدني.. نجوم بالوراثة

ابن العمدة كتب شهادة نجوميته على يد الزعيم

أبناء النجوم أصبحوا أكثر سيطرة على الوسط الفني سواء بالصدفة أو الوراثة أو الموهبة.. وطريقهم أقصر للأضواء والنجومية من غيرهم، وفرصتهم أكبر في المشاركة بالأعمال الفنية. لكن استمرارهم على الشاشة مرهون بأوامر المشاهد فقط. «الانباء» ترصد ظاهرة أبناء النجوم بالأسماء والأعمال وكيف كانت البداية.. وهل بالضرورة أن يصبح ابن البط.. عوام أيضا.

نال نقدا لاذعا من النقاد لأن أداءه كان خاليا من حرارة المشاعر

أنه نجل عمدة التمثيل، وهو ما ساهم في وضعه تحت ضغوط عديدة لأنه أراد إثبات موهبته كمثل.. بعيدا عن والده.
أكد ابن عمدة ليالي الحلمية: بلا شك أن لأبناء الفنانين فرصا أكبر من غيرهم في دخول مجال التمثيل باعتبار أنهم متواجدون في الاستديوهات ومعروفون للجميع منذ طفولتهم، لكن هناك جانبًا سلبيًا لديهم هو أنهم دائما ما تتم مقارنتهم بآبائهم أصحاب الخبرة والتاريخ والنجومية الواسعة، وهي مقارنة ظالمة للأبناء دائما خاصة في خطواتهم وأعمالهم الأولى لأنهم بلا خبرة أو تجربة، وذلك ما حدث معي بالفعل في بداية مشوارتي، حيث ساعدني والدي لأداء أول مشاركة لي بالفن من خلال مسلسل «رجل في زمن العولمة»... وتمت مهاجمتي والدي بشدة بحجة أنني أمثل لأنني ابن صلاح السعدني فقط، وأن أدائي ليس على مستوى نجومية وتاريخ النجم الكبير.. وبعدها تعلمت الدرس، فقد تم ترشيحي لمشاركته بأكثر من عمل درامي منها «الباطنية - الاخوة الأعداء» لكنني فضلت الاعتذار حتى لا أسبب له ولي حرجا من هواة النقد اللئذ فقط، وإن كنت أتمنى أن يجمعني بالوالد عمل مميز جديد حتى أتعلم منه واكتسب من خبراته الطويلة، وأحلم دائما بأن أصل الي نصف ما وصل اليه من حب الناس والأداء السهل الممتنع والأعمال المميزة.

أحمد السعدني ممثل مصري، ولد عام 1979.. أحب التمثيل منذ صغره.. ومنحه والده أول فرصة في حياته الفنية من خلال دور صغير في أحد مسلسلاته وهو «سنوات الشقاء والحب» عام 1997.. بعد هذا المسلسل توقف عن التمثيل لاستكمال دراسته وعاد إليه من خلال مشاركته في مسلسل «رجل في زمن العولمة» مع والده وسماح أنور ومن إخراج عصام الشماص عام 2002.. واتجه إلى المعهد العالي للفنون المسرحية ليتخرج في قسم التمثيل.. لكنه ظل حبيسا للتلفزيون، إلى أن منحته الفنان عادل إمام الفرصة وكتب شهادة نجاحه كفنان في فيلم «مرجان أحمد مرجان».. لينطلق بعدها في السينما محققا نجاحا تلو الآخر، ثم مثل على مدار السنوات التالية في السينما والتلفزيون، ومن أعلامه «عمارة يعقوبيان - وش إجرام - مقلب حرامية - الوتر - برتينا - ساعة ونص - المصلحة»، ومن المسلسلات التي قدمها: «من أطلق الرصاص على هند علام - زهرة وأزواجها الخمسة - فرقة ناجي عطا الله - المنتقم - مسلسل خطوط حمراء».. مع بدايته الفنية نال نقدا لاذعا من النقاد لأن أداءه كان باهتا خاليا من حرارة المشاعر.. لكن مع مرور الوقت وكثرة الأعمال الفنية بدأ مرحلة النضوج الفني واستفاد كثيرا من دراسته المسرح، وتغير أداءه، وشعر الجميع بأنه مشروع ممثل جيد، لكن ظل الجميع يتذكر



زاوية نسلط الضوء فيها على بعض المواهب الصغيرة في الساحة الفنية والإعلامية لتتعرف على هواياتهم وطموحاتهم المستقبلية

مواهب صغيرة

إعداد: أميرة عزام

الزين بوراشد: ممثلة وفاشنستا وطموحي أخدم بلدي بالشئ الزين



الاسم: الزين أنور بوراشد
تاريخ الميلاد: 2013-8-5
الموهبة: ممثلة وفاشنستا
المشاركات التي سبق وشاركت بها جميعها شاركت بالعديد من الاعلانات ومسلسل كان في كل زمان
الطموح «ماذا تحلم ان تصل اليه؟»
● اطمح اني اوصل للناس شي ايجابي ومفيد ويستفيدون منه
القدرة
● قدوتي بهذا المجال امي وابي والمصورة لطيفة موده واختي أنوار وهم من يدعمونني ويساعدونني حتى اصل لشئ كبير
رمضان ماذا يعني لك وماذا تفعل فيه
● رمضان شهر الخير والطاعة وأحببه كثيرا وفي منتصفه «القرقيعان» اخرج و«أفرقع» مع صديقاتي وأقضي أوقاتا رائعة
خطوات مصرة على تحقيقها
● مصرة على تحقيق احلامي وأوصل رسالة ايجابية حق الكويت والوطن العربي كله
بصمة ستحققها للكويت
● راح اوصل حبي للكويت بأعمالي وارفع راس ديريته واهلي

للتواصل: استغرام Pianist mohsen

أعمال على البال

زاوية نسلط الضوء فيها على أعمال لا تزال في ذاكرتنا و'بالنا' نحن لها كثيرا..



«إلى أبي وأمي مع التحية» قيم التربية

هذا المسلسل الذي يعتبر من أنجح الأعمال في الدراما الكويتية. وقد قدم العمل في جزأين، كل جزء يتكون من 13 حلقة. وعرض الجزء الأول عام 1979، والجزء الثاني عام 1982. وقد كتب العمل طارق عثمان وهو من إنتاج مؤسسة البدر لصاحبها الكاتبة القديرة عواطف البدر.

«إلى أبي وأمي مع التحية»، مسلسل كويتي ضخم من بطولة الراحل خالد النفيسي، حياة الفهد، عبدالرحمن العقل، هدى حسين، سحر حسين، أسهمان توفيق، الراحل منصور المنصور، الراحل فيحان العريبي، وأخرج المسلسل الراحل حمدي فريد. وناقش المسلسل أمورا تربوية وترسيخ العادات والتقاليد الأصيلة التي جبل عليها أهل الكويت ليستفيد منها الجيل الحالي الذي لا يزال يشاهد