



رمضان



ابن الزعيم

نجوم بالوراثة

محمد عادل إمام: هاجموني بسبب والدي.. وأصبحت أكثر مناعة

القاهرة - محمد صلاح

كنجم جاءت من خلال بطولته لفيلم (جسيم في الهند) مع ياسمين صبري ومجموعة من الوجوه الجديدة. يقول محمد امام: مع بداية دخولي مجال الفن نصحتني والدي نصيحة ما زالت عالقة بذهني وهي أنني سأنتال هجوما ونقدا لا حدود لهما بسبب أنني ابن الزعيم، ومن يريد تصفية حسابات خاصة معه ساكون أنا من يرثها ويستقبلها، ولكنني اعتدت منذ طفولتي أن أتعامل مع النقد البناء باهتمام، ومع النقد المغرض بلا مبالاة، ولم أعد احزن أو أغضب من تلك التصرفات والأقوال. ربما أصبحت أكثر صلابة في مواجهتها أو لدي مناعة ضدها.

يقال انه لا يظهر الا معي وهو نفس ما عانى منه نجلي رامي المخرج المبدع. لذلك ابتعد ابن الزعيم عن أعمال والده وظهر مع اقرب صديقات الزعيم الفنانة يسرا في أول أعماله الدرامية المسلسل التلفزيوني (بالشمع الأحمر) ثم صعد إلى أنوار البطولة المطلقة سينمائيا من خلال فيلم «البيه رومانسي» مع حسن حسني ولبلية ودومنيك حوراني. وكانت بداية مرحلة جديدة من ترحيب البعض به كممثل بعيدا عن والده، وعاد ليشرك والده في مسلسل «فرقة ناجي عطا الله» عام 2012، وقدم عرضه في رمضان وقد لاقى هذا المسلسل قبولا واسعا من الجمهور. ولكن شهادة اعتماده

فيها الفنان عادل إمام أيضا.. مما كان سببا في توجيه اسهم النقد الشرس ضده هو ووالده.. وكانت اهم الجمل التي تصاحب اسمه ان عادل إمام سعى جاهدا لفرض ابنه على الفن، وانه محدود الموهبة، ويفتقد القبول لدى الجمهور، وعاب الكثيرون عليه محاولته تقليد والده في كل حركاته وردود فعله المشهور بها، وتوقع له البعض الانسحاب من الوسط الفني. ولكن والده كان دائم الدعم له ومقتنعا بموهبته، وصرح بان محمد ممثل موهوب جدا، وان كل قدره انه ابن نجم كبير. وكان دائما يرفض الظهور معي في أعمال الغنية خوفا من أن

محمد عادل إمام مواليد 16 سبتمبر 1984.. نجل الزعيم عادل إمام.. وشقيق المخرج رامي إمام كان عاشقا للفن منذ طفولته ونال دعما من والده وقد شاركه في أحد أفلامه (حنفي الابنة) وعمره خمس سنوات.. ثم كرر التجربة في فيلم «كراكون في الشارع» عام 1990.. وانقطع تماما عن الفن.. وظهر في أول عمل فني مع الفنان فاروق الفيشاوي في مسلسل (كناريا وشركاه) عام 2003.. عقب تخرجه من الجامعة الأميركية.. بعد تخرجه شارك في فيلم «عمارة يعقوبيان» ثم اكتمل ظهوره في فيلم «حسن ومرقص» وكل هذه الأعمال شارك

ابناء النجوم أصبحوا أكثر سيطرة على الوسط الفني سواء بالصدفة أو الوراثية أو الموهبة، وطريفهم اقصر للأضواء والنجومية عن غيرهم.. وفرصتهم أكبر في المشاركة بالأعمال الفنية.. ولكن استمرارهم على الشاشة مرهون بأوامر المشاهد فقط. «الانباء» ترصد ظاهرة أبناء النجوم بالأسماء والأعمال وكيف كانت البداية.. وهل بالضرورة أن يصبح ابن البط.. عوام أيضا؟

زاوية نسلط الضوء فيها على بعض المواهب الصغيرة في الساحة الفنية والإعلامية لتتعرف على هواياتهم وطموحاتهم المستقبلية

مواهب صغيرة

إعداد: أميرة عزام

عبدالمحسن الغانم: طموحي ملحن ومنتج موسيقي



وماذا تفعل فيه: شهر فضيل - الصوم والصلاة والزكاة

خطوات مصر على تحقيقها: النجاح في المجال الموسيقي - تلحين أغان لكبار الفنانين العرب

بصمة ستحققها للكويت: أصبح أصغر ملحن ومنتج موسيقي ومستقبليا دراسة الموسيقى والحصول على درجة الدكتوراه في هذا المجال

- معرض كويتي وأفتخر - مسابقة المنتخبات الموسيقية للمقطوعات لمحافظة مبارك الكبير

الطموح «ماذا تحلم ان تصل اليه؟» منتج موسيقي - ملحن

القوة: عازف البيانو ماركوس فيلترني والمُلحن فايز السعيد رمضان ماذا يعني لك

الاسم: عبدالمحسن ناصر الغانم تاريخ الميلاد: 2007/5/2

الموهبة: عزف البيانو والأورغ

المشاركات التي سبق وشاركت بها: أوركسترا الشباب السيمفوني - معرض مواهب

للتواصل: استغرام Pianist mohsen

أعمال على البال

زاوية نسلط الضوء فيها على أعمال لا تزال في ذاكرتنا و'بالنا' نحن لها كثيرًا..

الاسوار

مشاكل البنات



بطولة: هياة الفوم - هيا سم البنوات - اسميران توفيق - علي العتيدي - ابراهيم المزني - عيل الامام عيل الله - معيار هوار - طيبة الفزع - عايين البريكين

هذه المرة الأولى التي تتم فيها مناقشة مشاكل التدريس والطالبات بالشكل الذي صاغه طارق الذي أثبت نفسه في المجال التربوي، وإن كان تأثره والتصاقه بالنسبة للمشاكل التربوية بسبب إدخال مشاهد عديدة من المدرسة في أعماله، ولأن مكان تصوير العمل هو مدرسة للبنات فلا شك أن نصيب الأسد من البطولة كان للعنصر النسائي بمجموعة ضخمة من كبار الفنانات في الكويت، وتتفرع من أسرة المدرسة الأم أربع أسر تنتقل معها في بيوتها.

مسلسل كويتي درامي شهير عرض في رمضان عام 1983 على تلفزيون الكويت وحقق نجاحا ساحقا وحظي بإشادة النقاد والمشاهدين، ورغم مرور أكثر من ربع قرن على إنتاج «الاسوار» فإن العمل يستقطب الجمهور عندما يعرض على أي محطة فضائية ويندمج مع شخصه وأحداثه كأنه يتابع العمل لأول مرة. عكف على كتابة المسلسل الكاتب الكبير طارق عثمان، الذي جعل المحور الرئيسي له مدرسة ثانوية البنات، حيث تنطلق من خلالها الأحداث، وقد تكون