

وزير الإعلام اعتبر رحيله خساره للإعلام الكويتي والخليجي عبدالله المحيلان.. وداعاً

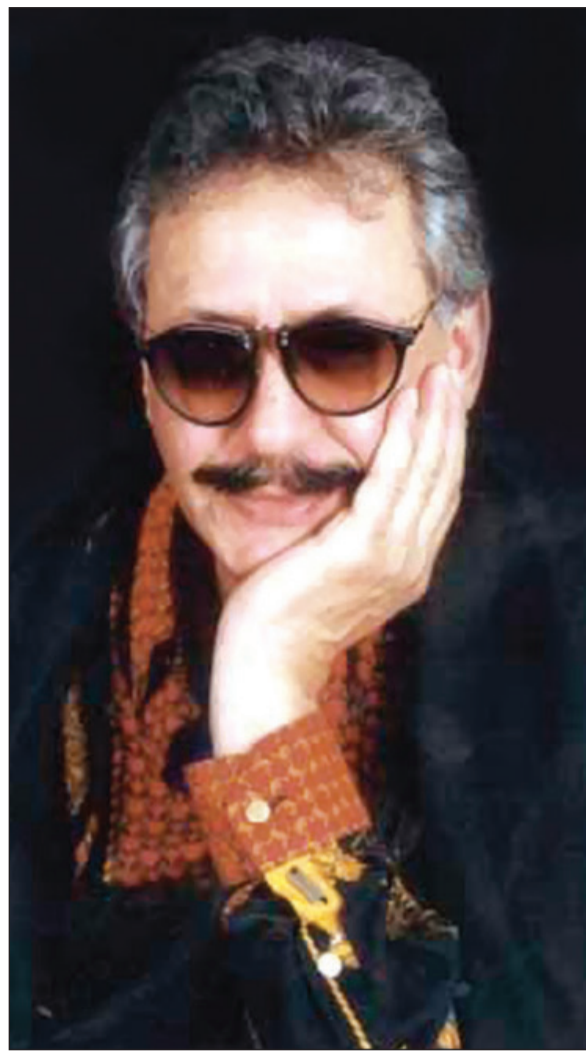
نعى وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب محمد الجبري المغفور له بإذن الله الإعلامي الكويتي عبدالله المحيلان الذي وافته المنية أمس.

وأكد الجبري، في بيان صحفي صادر عن «الإعلام»، أن رحيل المحيلان يمثل خسارة كبيرة للأسرة الإعلامية الكويتية والخليجية، والذي لطالما ساهم بإبداعاته الفنية والإعلامية في إثرائها لعشرات السنين.

وقال إن وزارة الإعلام فقدت برحيل المغفور له المحيلان واحداً من أعمدة جيل المبدعين في مجالات الإعلام المسموع والمرئي على حد سواء تاركاً بصمة مضيئة في ذاكرة وتاريخ البرامج والأعمال الإذاعية التي حفرت اسمه بأحرف من نور.

وأضاف أن لدراسته المسرح في جمهورية مصر العربية دوراً في إثراء فكره ورسالته الإعلامية، مبيناً أن المغفور له كان طوال مسيرته الإعلامية مثلاً للإبداع والالتزام بقواعد وآداب وأخلاقيات العمل الإعلامي ومثالاً للجد والمثابرة والتميز الذي فرض به نفسه وفكره على مستمعيه خليجياً وعربياً ونجح في استقطابهم.

وأشار إلى أن برنامج «استراحة الخميس» الذي قدمه في إذاعة الكويت بمنزلة إبداع إعلامي غير مسبوقة على المستوى العربي وكذلك البرنامج التلفزيوني «للمشاهد مع التحية» إلى جانب العديد من البرامج الأخرى التي



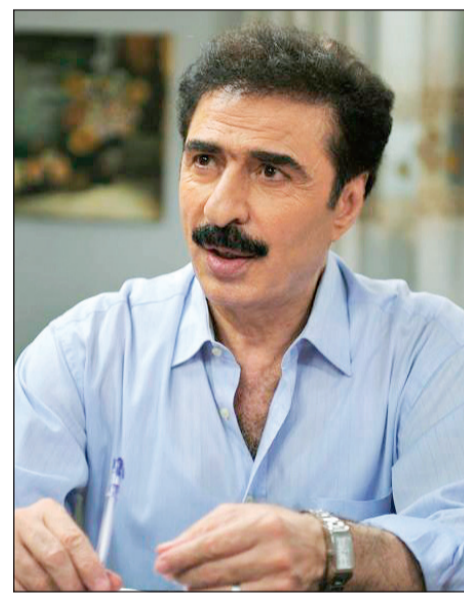
الإعلامي الراحل عبدالله المحيلان

رشيد عساف لـ «الأنباء»: قصة «الغريب» حقيقية وموثقة ولن أتحدث عن مسلسل «طوق البنات»!

لأن الناس تنتظر عرض العمل، و«واق الواق» من تأليف د.مدوح حمادة وإخراج الليث حجو.

أما عن «عطر الشام» الجزء الثالث، فقال: لا ينسب ويتزوج عدة مرات وتخونه زوجته، ولكننا أمارات رزق» التي تدعي أنها أتجبت منه، ولكننا تنجب من ابن عمها وينكشف الموضوع، فأقوم بطعنها، لكنني أنجب بعد علاج طويل من الفنانة رنا الأبيض، لكن الحل ما يكمل، حيث استشهد أثناء إحدى المعارك وأتركم لحضور أحداث الجزء الثالث لأنها فعلا شقيقة وتستحق المشاهدة، وهذا الجزء لن يعرض على القنوات السورية وسوف يعرض على قنوات عربية لبنانية وفلسطينية وأردنية وإماراتية والقائمة تطول، و«عطر الشام» من تأليف الكاتب مروان قاووق وإنتاج مؤسسة قبض للإنتاج الفني. وحول مسلسل «طوق البنات»، قال عساف: لن أتحدث عنه ولماذا لم يصور، انتظروني عندما أعود من الولايات المتحدة الأميركية سنتحدث عن «طوق البنات»، والعديد من الأعمال لأنني أحمل معي سيناريوهات متعددة منها التاريخي، ومنها المعاصر والبيئي.

وبسؤاله عما يشاع في الوسط الفني أنه من الصف الأول من حيث الأجور بمعنى أن أجره عال، أجاب: نعم أجري عال في القطاع الخاص، لكن عندما أعمل مع المؤسسة العامة للتلفزيون يكون الأجر مختلفاً بشكل كبير، وأكون راضياً لأن هذه شاشة بلدي ونحن نمر بظروف صعبة للغاية.



رشيد عساف

دمشق - هدى العبود

التقت «الأنباء» النجم العربي رشيد عساف في العاصمة السورية دمشق، بعد أن انتهى من تصوير أعماله لموسم رمضان في حائل، ومن أهمها «واق الواق»، و«الغريب» و«عطر الشام»، إضافة إلى اعتذاره عن لعب بطولة «طوق البنات» ما أدى إلى توقف العمل، وبعد ساطعات وتدخلات عادت المياه إلى مجاريها بين عساف وشركة قبض للإنتاج الفني.

وعن «الغريب» عبر عن المسلسل بطريقة غريبة، كأنه لأول مرة يتحدث عن بطولة هذا العمل، الذي ترك أثراً كبيراً في قلبه، وعزا ذلك إلى الظلم والفقر الذي عاناه أثناء التصوير عندما كان يعيش إحساس موظف صغير مظلوم، لفتت له التهم وأصبح خلف القضبان لعشرين عاماً من أقرب الناس إليه، لكنه كان مصمماً على الانتقام من أعدائه، وتبدأ رحلة البحث عن الحقيقة، والمفارقة أنه بصدور كشف حقيقة ما جرى معه، يصطدم بقصص ومأس بسبب الفاسدين الذين كانوا من نتاج وإفرازات الحرب السورية.

وأضاف عساف: أتمنى من خلال «الأنباء» وقرائها أن يتمتعوا بالأحداث ويتبعوا لأن القصة حقيقية وموثقة، والهدف، «لا بقعوا هدفاً لمن أراد أن يجعل مصلحته فوق الجميع، وان يعوا ويشعر بأنه مراقب، وبدأ رحلة البحث عن أرض يعيش فيها وشاءت أن تعطل السفينة على أرض جزيرة تدعى «واق الواق» فوجد من خلال مجتمعها البسيط ضالته، ليمارس سلطانه على أولئك البسطاء. وعما قيل بأنه جسد شخصية معمر القذافي.. وما صحة ذلك؟ رد: عندما تشاهدون العمل، تحكمون، أنا لن أنفي ولن أؤكد الخبر، الحكم لكم، والمسلسل سيرعرض على قناة «لنا» وهي ملك لشركة إيمان، وهذا اعتبره نكاه من الشركة بانطلاقها الجديدة،

الكبيسي ركب صوته على مقدمة «الجسر»



فهد الكبيسي

عبد الحميد الخطيب

سجل الفنان القطري فهد الكبيسي المقدمة الغنائية للدراما الاجتماعية «الجسر»، والتي ستعرض كعرض أول في شهر رمضان عبر شاشة تلفزيون دولة قطر، إضافة لعروض أخرى لاحقة في عدة قنوات، وكتب كلمات المقدمة الغنائية الشاعر القدير «ساهر»، من الحان جاسم الخلف، وتم تسجيلها في القاهرة، التوزيع الموسيقي أحمد عبد الجواد.

وتضمنت المقدمة معاني وطنية وإنسانية ووجدانية معبرة في معنى «الجسر»، في مد جسور المحبة وتعزيز صلة الأرحام والمحبة بين طبقات المجتمع، وقام بتنفيذ الموسيقى التصويرية د. مشعل المانع، وهو موسيقار ومخرج سينمائي خريج بريطانيا، إلى جانب القيام بعمليات المكساج، وقام بتنفيذ الصوت بنظام سينمائي، فيما تم عزف الموسيقى الخاصة للمسلسل في اسطنبول في تركيا بمشاركة أوركسترا تركية، والمسلسل من بطولة الفنان المسلم إلى جانب كل من: إبراهيم الصلال، اسمهان

من تأليف المسلم بمشاركة الفنانة أسمهان توفيق، وبإسامة حمادة، منى شداد، أحمد سلمان، شهد الياسين، أحمد مساعد، عبدالله بهمن، شوق، منى حسين، خالد بوضخر، بمشاركة نخبة من نجوم قطر بينهم غازي حسين، جبر الفياض، محمد السني، فيصل رشيد، محمد السجاري، عبدالله العسم، علي ريشة، أسرار محمد، ندى أحمد وسماح السيد، والمسلسل من إخراج حسين إبل والبليلى أحمد، مخرج منفذ شرويت عادل وبسام دحل،

توفيق، عبدالإمام عبدالله، باسمة حمادة، منى شداد، أحمد سلمان، شهد الياسين، أحمد مساعد، عبدالله بهمن، شوق، منى حسين، خالد بوضخر، بمشاركة نخبة من نجوم قطر بينهم غازي حسين، جبر الفياض، محمد السني، فيصل رشيد، محمد السجاري، عبدالله العسم، علي ريشة، أسرار محمد، ندى أحمد وسماح السيد، والمسلسل من إخراج حسين إبل والبليلى أحمد، مخرج منفذ شرويت عادل وبسام دحل،

تميز	مخفية	احتكار
قناة محلية خاصة هالايام اجتمعت مع فريق عملها لحثهم على التميز في شهر رمضان خصوصاً في برامجهم الحوارية والمسابقاتيّة المباشرة.. ننظر ونشوق!	مثل يفكر بسوي برنامج فني خليجي - عربي يستضيف فيه المشاهير حتى يتعرف الناس على جوانب مخفية في حياتهم بس ناظر الدعم على قولته.. خير ان شاءالله!	ممثلة صارت مغرورة على ربحها بالوسط الفني بعد ما وقعت عقد احتكار مع قناة فضائية عربية وعدواها انها تكون بطله مميزة في جميع اعمالهم الدرامية والمثوعة.. ودي أصدق!

تزكية أحمد السلطان لرئاسة «المسرح الكويتي»



أحمد السلطان

بعد اجتماع أعضاء فرقة المسرح الكويتي أول من أمس، تمت تزكية الفنان أحمد السلطان رئيساً للفرقة والفنان عبدالله غلوم نائباً للرئيس ومهدي السلطان أميناً للسفر وشيخان دابي أميناً للصندوق وعبدالرحمن علي مديراً للعلاقات العامة.

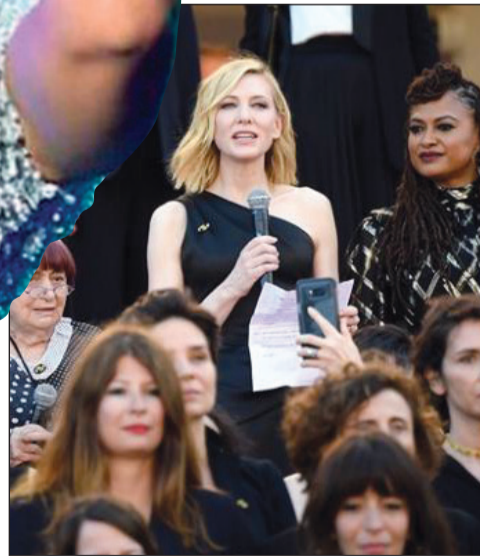
ميساء مغربي تحذّر: «كفاكم تطاولاً»!

ضمن دردشة بينها وبين جمهورها على احد مواقع التواصل الاجتماعي، ردت الفنانة ميساء مغربي على سؤال: «ماذا لا تقرئين القرآن في رمضان وتتركين المسلسلات؟»، وقالت: «من قالك إنني ما أقرأ القرآن في رمضان؟ ومن قال لك إن قراءة القرآن تقتصر على شهر رمضان؟». وأضافت: «من يكثف بقراءة القرآن في رمضان هو المهاجر للقرآن، الواحد لا يجب أن يزايد على غيره، وعلى ممارسات غيره الدينية لأنها أمور مفروغ منها.. وطلبت مغربي من بعض جمهورها ألا يتدخل في علاقتها بربها وممارساتها ومرجعيتها الدينية، لأنها أمور تخصها وحدها، وختمت بالقول: «كفاكم تطاولاً لو سمحتم».

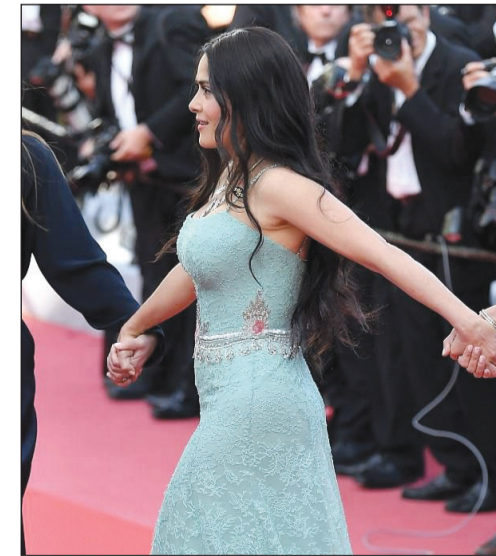
شيرين توجه رسالة إلى نساء السعودية

بعدما أعلنت أنها ستحيي إحدى الحفلات الغنائية في السعودية للمرة الأولى في مشارها الفني، وجهت الفنانة شيرين عبد الوهاب رسالة إلى السيدات السعوديات عبر حسابها الخاص على «انستغرام»، دعتهن إلى المشاركة في الحفل، مؤكدة أنها سعيدة جداً بإحيائها حفلاً للمرة الأولى في المملكة العربية السعودية. ونشرت شيرين بوستر الحفل وعلقت عليه بالتالي: «سيدات جدة والسعودية الجمال، مبسوطة إن أول حفلة ليا في السعودية ستكون معكم إن شاء الله يوم 19 يونيو في الصالة المغلقة بمدينة الملك عبدالله الرياضية». وأعلنت المطربة المصرية شيرين عبد الوهاب، مساء الأحد، إقامتها حفلاً غنائياً بالمملكة، وذلك يوم 19 يونيو المقبل. جاء ذلك في تغريدة لها عبر حسابها على موقع «تويتر»، أشارت فيها إلى أن الحفل سيقام «في الصالة المغلقة بمدينة الملك عبدالله الرياضية بجدة»، ويتوافق هذا اليوم مع الاحتفال بآخر أيام عيد الفطر السعيد. وبحسب إعلان الحفل الذي تم إرفاقه بالتغريدة فإنه سيكون مخصصاً للنساء فقط، كما أنه يقام بدعم من الهيئة العامة للترفيه بالسعودية، وفي حال إقامة الحفل ستكون المرة الأولى التي تعني فيها شيرين بالسعودية.

«مهرجان كان» أول الموقعين على ميثاق للمساواة بين الرجال والنساء في الفعاليات السينمائية



كايت بلانشيت متحدة للحضور



سلمى حايك

أ.ف.ب: بات مهرجان كان بأقسامه المختلفة أول الموقعين على ميثاق للمساواة بين الرجال والنساء في الفعاليات السينمائية، وذلك في إطار مبادرة من حركة «5050» بور 2020 الفرنسية. ويلتزم القيمون على فعاليات كان، من خلال هذا الميثاق الذي سيعم على كل المهرجانات الدولية، بالكشف خصوصاً عن قوائم أعضاء لجان الانتقاء والبرمجة، لندحض شبكات انعدام التنوع والمساواة، وفق ما جاء في النص الذي وقع عليه القيمون على هذا المهرجان بحضور لجنة تحكيم الدورة الحادية والسبعين برئاسة الممثلة الأسترالية كايت بلانشيت. وبمبادرة من حركة «5050» بور 2020، التي تطالب بالمساواة بين الرجال والنساء بحلول 2020، وضع المندوب العام للمهرجان تيري فريمو توقيعاً على الميثاق، إلى جانب باولو موريتي المندوب العام المقبل لفعاليات أسبوعي المخرجين وشارل تيسون المندوب العام لأسبوع النقاد. والتزم الموقعون على الميثاق بإعداد «جدول زمني لتعديلات في الطواقم الإدارية للمهرجانات من شأنها أن تحقق مساواة كاملة»، وقال تيري فريمو في ختام ندوة عن المساواة برئاسة وزيرة الثقافة الفرنسية فرانسواز نيسن: «لمن أن يساعد مهرجان كان في التأكيد على أن العالم قد تغير، بعد فضيحة واينستين».

ومبادرة «5050» بور 2020، أطلقت بدعم من جمعية «لو دوزيم روغار» التي تضم 300 شخصية من أوساط السينما، من بينهم توني مارشال وليا سيدو وبرتران بونيلو. وطلبت 82 نجمة وامرأة عاملة في مجال السينما من بيتهن لجنة التحكيم في مهرجان كان كايت بلانشيت والمخرجة انيس فarda بـ «المساواة في الأجور» في أوساط الفن السابع خلال صعود غير مسبوقة لدرج المهرجان مع حضور نسائي بالكامل.



مسيرة احتجاجية في كان