



مكتبتى



الكثير من المعلومات البسيطة التي تتناسب ومسردراك الطفل في مرحلة الروضة والتمهيدى والصوفى الاولى من الابتدائية، يتعرف من خلالها الأطفال على أشكال وأسماء الحيوانات والطيور والحشرات ووسائل النقل والفواكه والخضراوات، كما يتعرفون أيضا على أسمائها باللغة الانجليزية.

صالح بيني بيتا

رابطة الأدب الإسلامى العالمية، مكتب البلاد العربية، سلسلة أدب الأطفال، حكايات حماد للأطفال #1: صالح بيني بيتا.

الكتاب من تأليف شمس الدين حسيندرمش، وهو من نشر دار الحضارة للنشر والتوزيع بالتعاون مع رابطة الأدب الإسلامى (مكتب البلاد العربية).. وضمن سلاسل أدب الطفل صدرت هذه السلسلة التي حملت عنوان «حكايات حماد للأطفال» الفائزة بالجائزة الثانية في مسابقة قصص الأطفال في رابطة الأدب الإسلامى العالمية.



تحول الى غزال صغير؟ دعونا نرى ما سيحدث. كتاب شاعري بلغة بسيطة من الأطفال إلى العالم. من إصدار مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي.

الحشرات

موسوعة علمية ميسرة للأطفال تتناول موضوع الحشرات، تأليف محمد القاسمي ورسوم شركة نور لرسوم الأطفال. هذه السلسلة العلمية تحتوي على



فلسطين في كل مكان.

قصص من خيام الجهالين

هذا الكتاب هو أيضا من تأليف ورسم مجموعة أطفال، بعد عمل مدته ثلاثة شهور في الرسم والكتابة الإبداعية ورواية القصص. احتفى الأطفال بمخيلتهم لتقومهم إلى عالم أجمل وأكثر إشراقا.

الارتب يبحث عن زميمه، فهل سيجده؟ وماذا سيحل بمحمد بعد أن

قصص رواها النبي للأطفال

يضم الكتاب مجموعة مختارة من القصص الجميلة والتي وردت في القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة. جمع هذه القصص وبسطها للأطفال القراء الكاتب الأديب صالح عثمان اللحام.

يحتوي هذا الكتاب سبع قصص مفيدة بما تحتويه من عبر وفوائد وقيم وتربية الخلق والأدب. من هذه القصص قصة الرجل الذي غش الناس، والمؤمن الذي أخلص التوبة لله، وقصة الشاكر لنعم الله عليه، والجاهد لنعم الله، وقصة المرأة المؤمنة، والمؤمن الطيب، وقصة إكرام الله تعالى لنبيه إبراهيم عليه السلام.

كتابي الاول

هذا الكتاب من تأليف مجموعة من البنات الصغيرات هوايتهن تأليف القصص، وهن: ميس الريماوي، مرام مهر، سنابل الاسمر، آية كلاب، شيما أبو معمر، دانة صباح.

أما الرسوم فهي أيضا من رسم مجموعة من البنات الصغيرات الهاويات للرسم وهن: فاطمة فروخ، اشواق ظاهر، ضحى جمال، ضحى عثمان، لور المصري.

كتابي الاول إصدار سنوي عن مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي، يمثل فسحة للإبداع والخيال للأطفال



إعداد: د. طارق الكوي

كن أنت

قليلًا ما نتحدث عن التميز والالتقان والتجدد لكننا نسمع كلمات عديدة مثل الإبداع والابتكار والخيال الجامح.. وما أجمل أن يتحلى كل منا بهذه الصفات الخلاقة. وأن نضيف إليها صفتي التميز والالتقان.

فأى عمل نقوم به لا بد أن يكون متقنا ومتميزا لكي يستحق صفة الإبداع المتألق.

وانتم أعزائي الصغار خير من يتحلى بمثل هاتين الصفتين الرائعتين وكل الصفات الخلاقة الأخرى التي تفوقكم مستقبلا نحو النجاح المنجد. ولكن أن نعزوا وتباهوا بما أنتم عليه من تميز ما دمتم مجدين بصدق، وتعملون بجهد وتفان وإخلاص.

وكلما تميزت عزيزي الصغير بانفارك الخلاقة ومهاراتك الفائقة وجدتها وطورتها. فستصبح أكثر نجاحا وتفردا في عطلتك وفنك الخاص. فلا تكن مقلدا ولا جامدا. بل ليكن الآخرون هم المقلدين لك، يقتبسون من أنشطتك من يعجبهم، ويستمدون من أفكارك ما يبهرهم.

شجاعتك وإقدامك هما سبيلك العريض لتقديم نفسك للآخرين بما تملك من مهارات وإمكانات، ما يفرض عليك العمل يوما بعد يوم من أجل تطوير هذه الإمكانيات الخاصة بك وتجديدها. فليس النجاح بالأمال أيها الصديق الحبيب بل بالعمل والجد والنشاط. وكما قال الشاعر الكبير أحمد شوقي رحمه الله: وما نيل المطالب بالتمني... ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

التجدد ميزة عظيمة لكل مبتكر مختلف. لا يعرف الجمود ولا التجمد. دائم التطوير والتغيير والتحسين.. لا يرضى بالقليل. بل يسعى دائما للأجود والأفضل.

كن نفسك أيها الصديق العزيز.. فكلمنا كنت أنت كان الناس من حولك مفتونين بإبداعك من المبدعين من يقول: أنا لا أكرر نفسي، ففي كل عمل لي أتجدد!

ألا تروى معي كيف أن البحر يتجدد كل حين.

أنت أيها الصديق العزيز بحر في عقلك ومستقبلك.. فكن متجددا تكن أنت!

التواصل مع الصفحة يمكنك مراسلتي على الإيميل: DOCBAKRI@YAHOO.COM / الأنايباب: 97860918

قوة الملاحظة

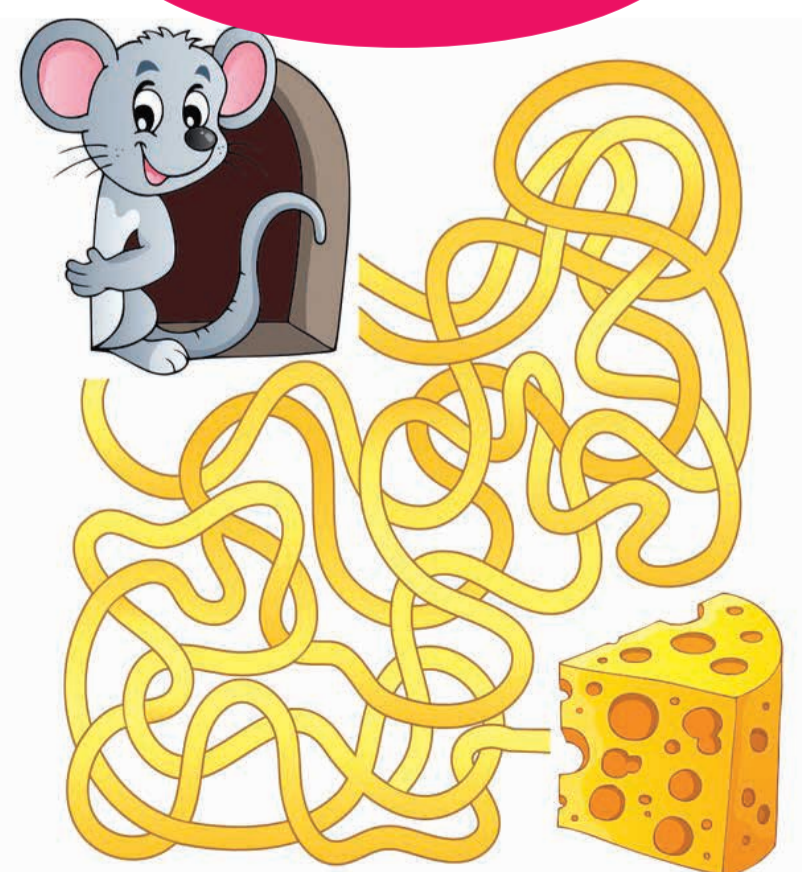
في هذه الصورة مجموعة كبيرة من الأشياء غير المنطقية والموضوعية في مكان غير مكانها المناسب.. حاول اكتشافها في أقل مدة ممكنة.



تلوين



متاهة



عالم الحيوان

الثعلب

وتختلف الثعالب عن باقي الكليات بأنها حيوانات انعرالية، ولا تعيش ضمن قطع، كما توصف بأنها مقترسة منتهزة للفرص، فغذائها الغذائي يتكون من مجموعة واسعة من الطرائد، مثل: الفئران، والأرانب، والجنادب، والطيور، مثل: البط، حيث تشير التقديرات إلى أن الثعالب الحمراء تقتل ما يقارب المليون بطة بريّة كل عام، كما أنها تأكل الفاكهة والحبوب والبيض والجيف، ومن المعروف عنها، أيضا، أنها تنسسل إلى المزارع، لمهاجمة الدجاج، واختلاس طعام الحيوانات الأليفة، والقمامة.

ولا تشتهر الثعالب بأنها تميل إلى إصدار أصوات بشكل جماعي مثل الذئب، إلا أنها تتواصل فيما بينها باستخدام أنماط مختلفة من الأصوات، منها:

- **النباح:** هو الصوت الأكثر استخداما عند الثعالب، وهو يتألف في العادة من 3 إلى 5 مقاطع، وتتواصل الثعالب مع بعضها بالنباح عندما تفصلها مسافات واسعة عن بعضها، ويصبح الصوت أكثر هدوءا كلما اقتربت من بعضها، وتحيي الثعالب الجراء بالنباح بصوت منخفض.

- **نباح التحذير:** نباح مكون من مقطع واحد، ويستعمل للإنذار من خطر ما، ويبدو هذا الصوت كنباح حاد من مسافة بعيدة، أما من مسافة قريبة فهو أكثر شبها بسعال مكبوت، أو صوت تحريك عصا على جدار.
- **التمتمة:** صوت حلقي تصدره الثعالب في العادة في مواسم التزاوج أو أثناء اللعب.



ينتمي الثعلب إلى طائفة الثدييات، ورتبة اللوامح وعائلة الكليات التي تضم بالإضافة إلى الثعالب الذئاب والكلاب وبنات آوى، وعلى الرغم من وجود أنواع مختلفة من الثعالب في كل قارة تقريبا، إلا أن أشهر الثعالب على الإطلاق هو الثعلب الأحمر، وتعود شهرة الثعلب الأحمر إلى كونه أكثر أنواع الثعالب انتشارا، فهو يعيش في أنحاء العالم جميعها، ويتكيف للعيش في الجبال، والصحاري، والغابات، والمراعي، والمستوطنات البشرية، مثل: المزارع، والضواحي، وتعود شهرته أيضا لأنه كثيرا ما يظهر في حكايات التراث الشعبي، التي يوصف فيها بالمكر والذكاء.

الخصائص المميزة للثعلب الأحمر

تعد الثعالب أصغر أفراد عائلة الكليات، وتتميز بسماط خاصة بها، مثل: الذيل الكثيف، والخطم الدقيق، والأذان المنبسة، والأرجل القصيرة. ويختلف سمك فراء الثعالب باختلاف البيئة التي تعيش فيها، فثعلب الصحراء يكون فراؤه قصيرا، ويكون فراء الثعلب القطبي سمكا وعازلا، ليقية من البرد، أما الثعلب الأحمر فيتميز بفراء ناعم كستنائي، أو أحمر اللون، وذيل ينتهي عادة بلون أبيض، وأذان وأرجل سوداء اللون، وهذا لا يمنع وجود ألوان أخرى للفراء، فنجد ثعلبا بفراء أسود أو فضي وعليه علامات بيضاء، ويتراوح طول الثعلب الأحمر بين 90 و105سم، وطول ذيله بين 35 و40 سم، ويصل ارتفاعه عند الكتفين إلى 40 سم، ويزن ما بين 5 و7 كغ.



قصة مصورة

أنا مصففة الشعر

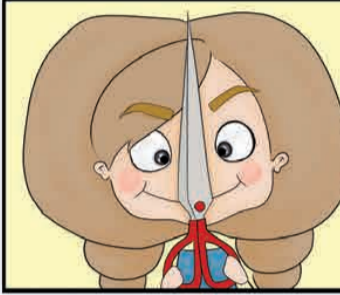
قصة: عبير النحاس
رسوم: آية الدقاق



لا أنا أحب لون
أريد تلويته



لقد تعلمت
كيف ألون الشعر
ما رأيك أن ألون
لك شعرك؟؟

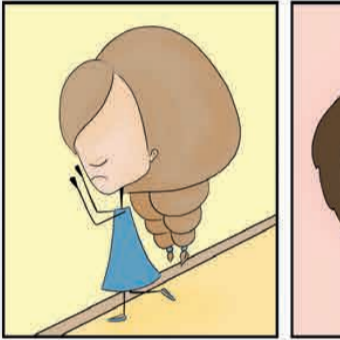


إن ما رأيك أن أقصه لك؟؟ لقد تعلمت هذا
عندما كنت في الصالون
مع أمي



ماما أنظري
لقد قصت نور
شعري
أليس جميلاً؟؟

اجعليه أجمل
من شعرك أنتك
مها
لا تقلقي
أنا بارعة



ما هذا!!!

قصة جميلة

كتبتها: شاكرا صبري

أيمن والأبراج

أيمن يحب علم الفلك والارصاد، وهو شغوف جدا بالنجوم والكواكب ومعرفة أخبارها. واشترى له أبوه منظارا ليشرح شغفه بالنظر إلى النجوم البعيدة. كان دائم التحدث مع أبيه وبسالة عن النجوم والكواكب وأحدث أخبارها. وكان يحرص على أن يشتري المجلات الخاصة بعلم الفلك.

ذات يوم رأى مجموعة كواكب جميلة، فنادى أباه ليطلعه على اكتشافه الجميل، وقال له: هذه المجموعة من النجوم تتجمع على شكل حيوان أو أي شكل آخر وتظهر على هذا الشكل لمدة شهر في العام وتسمى بالأبراج.

قال أبوه: يعتقد بعض الناس أن هذه الأبراج تدل بها على حظهم. قال أيمن: سألت يوما شيخ المسجد عن هذا الأمر فقال إنها لا تؤثر على الإنسان، وأخبرني بالحكمة التي تقول «كذب المنجمون ولو صدقوا».

فقال له أبوه: النجوم يا بني لها فوائد مختلفة، فهي أولا زينة للسماء، وكانت تضيء للإنسان في الظلام وكانت علامات يستدل بها الأقدمون على الشهور والأيام، وربما بعض الأماكن، وأيضا كان هناك بعض الجهلة الذين عيبدوها من دون الله، لكن النجوم لا تسمن ولا تغني من جوع، كما أنها لا تدل على الغيب ولا تفيد بشيء في ذلك.

الصبر والقناعة

- الصبر مفتاح الفرج.
- القليل مع التدبير، أبقى من كثير مع التبذير.
- القناعة كنز لا يفنى.
- القناعة اكتفاء بالموجود، وترك التثوق إلى المفقود.
- الكتب بساتين العقلاء.
- الكذب عار لازم، وذل دائم.
- الكلمة الطيبة تجد مكانا في كل قلب.
- الكلمة ليست سهما لكنها تخرق القلب.
- المشورة عين الهداية.
- المنتصر لا يشعر بالتعب.
- الناس أعداء ما جهلوا.
- الهم نصف الهرم.
- بيت الإنسان جنته وجميحه.
- تمام السعادة بمكارم الاخلاق.
- تموت الاشجار وهي واقفة.
- جودة الكلام في الاختصار.

أقوال وحكم

الوهم نصف الداء،
والاطمئنان نصف الدواء،
والصبر أول خطوات الشفاء

ابن سينا



اختلافات

بين الصورتين عشرة اختلافات
حاول أن تجدها في أسرع وقت ممكن



نتلعر

تأليف: د. عاطف العبايدة

قرآنا دستورنا
يا أجمل الأقوال

ضياؤنا وتورنا
ومبلغ الآمال

تحفظه صدورنا
نتلوه للأجيال

آياؤه مطهرة
تدعو إلى الإحسان

أنفاسه معطرة
من يقرأ القرآن

يجني الخصال المثمرة
من روضة الغفران

قرآنا حياثنا
طريقنا للجنة

كانت به نجائنا
حين التقى بالسنة

دوما له أوقائنا
في كربته أو محنته

قرآنا



اضحك مع جحا

فطائر وحلوى

في يوم من الأيام كان جحا جائعا وليس في جيبه لا درهم ولا دينار، فخرج من بيته يبحث عنه يجد صديقا يعزمه على مائدة.. لكنه كان يوم عطلة والناس في بيوتهم.. فاستحى جحا أن يطرق عليهم أبوابهم في هذا الوقت من اليوم خاصة أنه يوم عطلة، فمشى حتى دخل السوق.. وكان السوق مقلبا إلا من بعض المحلات التي تباع الطعام. فرأى محلا فتح من قريب ولا يعرف صاحبه جيدا لكن جوعه كان شديدا.. فدخل المحل قاصدا حيلة. وكان المحل يبيع حلوى وفطائر.. فطلب جحا من البائع أن يعطيه قطعة من الحلوى.. فأخذ جحا القطعة ونظر إليها طويلا، ثم التفت إلى البائع قائلا: لا أريد هذه الحلوى وأريد أن استبدلها بقطعة فطير حارة وطازجة.

ضحك البائع وقال له: حاضر يا سيد جحا.. أنت رجل طيب ونريد أن نشجعك على الشراء دائما من محلنا.. سأعطيك الفطيرة بسعر قطعة الحلوى مع أن الفطيرة أغلى من الحلوى. شكر جحا البائع.. وقال له: لقد كسبت زيوونا دائما.

وأخذ جحا الفطيرة واكلها بسرعة ثم انصرف دون أن يدفع ثمنها.. فرفض البائع خلفه ينادي عليه.. فعاد جحا إلى المحل وسأله: ماذا هناك يا صديقي؟

فقال البائع: لم تدفع ثمن الفطيرة يا سيد جحا؟ فقال جحا: لكنت قلت لي إنها بسعر قطعة الحلوى، وأنا أخذت هذه بدلا من تلك.

فقال البائع: لكنت لم تدفع لي أصلا ثمن قطعة الحلوى!

قال جحا: وهل أخذت الحلوى واكلتها حتى ادفع ثمنها؟

ثم مضى جحا في طريقه وترك البائع منددها مما حدث.

