



«روتين» بطولة المنصور والفضالة وأمين وإخراج ذياب

علي الدوحان: مهما قدمت لحياة الفهد.. تظل هي حياتنا بفننا



أم سوزان ونور الغندور وشهد سلمان في مسلسل «مع حصة قلم»



الدوحان مع المخرج عيسى ذياب وفريق «روتين»



المؤلف علي الدوحان والفنانة القديرة حياة الفهد

كادي رأسا على عقب عندما يدخل في حياتها سيف (خالد أمين) الذي يسعى للوصول إلى هدف معين ولا يستطيع أن يحققه إلا عن طريقها، فهل يستطيع أن يحقق ما يريد ويقلب روتين حياة كادي رأسا على عقب؟! ويتكلم العمل عن عدة أمور تخص الشباب وتخص المجتمع بشكل عام، وهو من إخراج عيسى ذياب وهذا هو روتيننا..

ومسلسل «روتين» بطولة كل من: محمد المنصور، إلهام الفضالة، خالد أمين، شيمة علي، أحمد إبراهيم، هند البلوشي، أحمد السلطان، ناصر عباس، مها محمد، أريج العطار، فهد الصالح، الفنان العراقي رسول الصغير، ويختتم المؤلف علي الدوحان بالكشف عن جديد، ويقول: أحضر لمسلسل جديد اسمه «وما أدراك ما أمي» وللحين ما بينت تفاصيله الفنية وراح أعلنها من خلال «الأنباء».

الورقة والقلم جزءاً من حياتها، فهي لا تستدرك أي شيء بسبب ضعف ذاكرتها، لكن هل حالة حصة قد تكون سبب القضاء على حياتها؟ «مع حصة قلم»: تأليف علي الدوحان، إخراج مناصف عبدال، بطولة: حياة الفهد، زهرة الخرجي، محمد جابر، باسم عبدالأمير، مشاري البلام، يعقوب عبدالله، حسين المهدي، عبدالله الطليحي، الهام علي، نور الغندور، ياسة، عبدالله الطليحي، وعودة الفنان شعبان عباس. وعن مسلسل «روتين» يقول الدوحان: «التي تنظم حياتها على روتين معين من بعد صدمة عاطفية وعلاقة زواج فاشلة وأسرة شبه مفككة، تعيش كادي في منزل مع والدها وزوجة أبنائها وأخوتها ولكنها لا تشعر بالأمان ولا الراحة، لذلك هي شبه وحيدة في ذاك المنزل، تنقلب حياة

وكثيرة النسيان إلى درجة مرضية، حيث تعرضت حصة لحادث وهي طفلة وهو جرح في قدمها ولأنها نشأت في بيئة شعبية أو بسيطة لم يكونوا مهتمين بها بسبب عدم الوعي بالأمور الصحية، ما نتج عنه حالات صرع وتسبب أيضاً بأخذ حصة لمسكنات وأدوية جعلتها كثيرة النسيان ما سبب لها مشاكل في حياتها اليومية». ويتابع: «ننتقل إلى عالم حصة الآخر وهو حياتها، فقد تزوجت مرتين، في الأولى أنجبت ولدا وابتنا، كما تزوج من شخص آخر وهو بومشاري (محمد جابر) الذي زاد من سوء حالتها الصحية بسبب معاملته القاسية وحرمانها من أولادها منه، وهم مشاري ومبارك والتاليا الذين لم يروها منذ 25 سنة، تعتمد حصة على ورقة وقلم حينما ذهبت لكي تتذكر الجميع، فهي بدون الأوراق والقلم لا تتذكر، فتصبح

حياة وهي حياتنا، ونادر ما تلاقي شخص يفهمك ويقدر يقدم الورق مالك بصورة قريبة من خيالك، وحاب أقول كلمة في حق المخرج مناصف عبدال فهو حافظ على النص وكان يستشيرني في كل شيء، وأنا أقدر أي شخص ما يتدخل في شغل غيري، وأحب أن أكرر التعاون معه، وكلمة شكر للمنتج باسم عبدالأمير، فعلا إنسان خلوق ويقدر، وكل المشاركين في «مع حصة قلم» من فنانين وإنتاج وفنيين والله يوفقنا في المسلسل». وعن فكرة العمل، يقول الدوحان: «حصة في العقد الخامس أو السادس، سيدة عانت الكثير في حياتها، تعيش في منزلها مع مدبرة المنزل سميرة وسائقها الخاص شنتمة اللذين يساعدها في كل أمورهما، ولأن حصة تعرضت وهي طفلة لحادث سبب لها مشاكل مزمنة في جميع مراحل حياتها وأصبحت لا تترك

بشار جاسم

عبر المؤلف علي الدوحان عن سعادته بتجربته مع الفنانة القديرة حياة الفهد بمسلسل «مع حصة قلم» والذي انتهى من تصويره قبل أيام بقيادة المخرج الكويتي مناصف عبدال. وعن تعاونه مع أم سوزان قال الدوحان لـ «الأنباء»: «سعيد بالتعاون مع سيدة الشاشة الخليجية القديرة حياة الفهد، وحاب أقول شغلة بخصوص هذا التعاون، فالعمل مع فنانة بحجم حياة قدمت الكثير للفن الخليجي والعربي هو فرصة ذهبية لأي شخص، وقد حاولت بذل كل طاقتي لكي أقدم لها شيئا يليق بفننا وبمسيرتها، لأن حياة الفهد مهما قدمت تبقى علي الحياة، لكن احنا دورنا ان نبرز من خلالها ونترك بصمة في عملنا معنا، ومهما قدمت لحياة تبقى هي

فؤاد عبدالواحد: «الأماكن غير»

الكون يحلو.. دام الغصن قلبه وانا ع الغصن طير»، لتبرز كلماتها عن كمية الدفاء الذي يشعر به العاشق في كل جوارحه، لتنتهيها: «عشقي معه عشق الفراشات للضوء.. فيه احترق شوق ومحبه وتقدير»، ليفوح من كلماتها عبق الاحساس الجملة وهي تصف من له الروح بانت ذنوب به عشقا، لتقول: «بغريبي يحبه وأنا عشقه هو.. كن البشر دنيا وهو دولة الخير».

أطلقت الشاعرة الإماراتية جموح أحدث قصائدها المغناة بعنوان «الأماكن غير» من غناء فؤاد عبدالواحد والحنان عادل عبدالله وتوزيع مهند خضر، ومساج م. الصوت حسين بركات، والإشراف العام على هذا العمل للشاعر الإماراتي علي الخوار، أما الفيديو الذي تم تصميمه خصيصا لهذه الأغنية فهو من تصميم علاء فياض. وتقول كلمات الأغنية: «ما هو بغريب ف عيني

دنيا بطمة تكشف عن «أوشن» المغربي

كشفت الفنانة دنيا بطمة عن تتر المسلسل المغربي «أوشن» والمقرر عرضه في رمضان المقبل، حيث نشرت فيديو قصيرا عبر حسابها الشخصي على «انستغرام»، وعلقت: «انتظروني قريبا في تتر المسلسل الرمضاني الواعر «أوشن» بطولة الفنان الكبير عزيز داداس». والمسلسل من بطولة الفنان المغربي عزيز داداس وإخراج ابراهيم الشكري.

وكانت بطمة قد هذت سابقا لمجرد، على طرحة عمله الجديد «غزالي»، بعد عودته إلى المغرب، وأشدت بالعمل، مؤكدة أن الألبان والكلمات «مراشقة» من الدرجة الأولى، كما أن اسم الأغنية يشابه اسم مولودتها «غزل». يذكر أن دنيا احتفلت منذ أيام قليلة بعيد ميلاد والديها، حيث نشرت الكثير من الصور الخاصة بوالديها، كما طرحت في الفترة الأخيرة أغنية «علمتي» التي نالت إعجاب الكثير من متابعيها وهي من كلمات أحمد صبري، والحنان سعيد الإمام.

شريهان تتخلى عن حلمها وتكتفي بثلاث شخصيات

كانت النجمة شريهان عقب عودتها إلى الفن، قد أعلنت عن حلمها بتقديم 13 شخصية في عرض مسرحي سينمائي ومنها «كوكو شانيل»، مارلين مونرو، رابعة العدوية، حتشبسوت، كارمن، كليوباترا، شجرة الدر، ماري كويني، وغيرها من الشخصيات النسائية المؤثرة، لكن يبدو أن شريهان قررت التخلي عن حلمها والكتفاء بثلاث شخصيات فقط هي «رابعة العدوية»، «مارلين مونرو» و«كوكو شانيل»، وذلك بعد أن شعرت بحالة إرهاق شديدة، حيث انتهت من تصوير العرض المسرحي الأول «كوكو شانيل»، تحت إدارة المخرج هادي الباجوري ليكون المشروع الضخم الذي سيغدها إلى الجمهور من جديد.

ونكرت تقارير صحافية أنه من المفترض أن تكون «مارلين مونرو» هي الشخصية الثانية التي تستعد نجمة الاستعراض لتصويرها خلال الفترة المقبلة. وسترتدي شريهان خلال العرض المسرحية ما يقرب من 100 زي صممها مصمم الأزياء العالمي زهير مراد، والذي سيتولى تصميم الأزياء غير الاستعراضية بالعرض ومعه المصمم فؤاد سركيس للأزياء الاستعراضية، أما فريق الإخراج فيتضمن محمد ياسين وهادي الباجوري وشريف عرفة وغيرهم من كبار مخرجي الساحة الفنية، والكتابة لتامر حبيب ومحمد أمين راضي وأمين بهجت قمر وغيرهم من كبار المؤلفين أيضا تحت إشراف د.مدحت العدل.

الجدير بالذكر أن شريهان وضعت شروطا صارمة أثناء تصويرها العرض المسرحي الأول «كوكو شانيل» بداية من غلق الهاتف منعا لتسريب أية صور من داخل كواليس التصوير، حتى تواجد أفراد من الأمن للأطمئنان على عدم وجود أي شخص غريب داخل المسرح، وحتى الآن لم يحدد موعد نهائي لبدء عرض المسرحيات عبر شاشة «dmc».

مايا دياب تعود إلى تقديم البرامج

إلى ذلك، شاركت مايا دياب جمهورها صورة لها عبر حسابها الخاص على أحد مواقع التواصل وظهرت فيها بكامل أناقتها وجمالها، وأرفقت الصورة بتعليق توجّهت فيه إلى أهالي مصر، وقالت: «طاقة إيجابية وحب الحياة وناس طيبة وجدة.. مصر ملكة على عرش البلاد، فيكي سحر ما يبخلصش أبدا.. مصر أم الدنيا».

وكان مايا قد هذت الفنان فارس كرم على اليوم الجديد، وذلك بطريقتها الخاصة، وكتبت عبر حسابها الخاص على أحد مواقع التواصل الاجتماعي، منشورا وقالت: «مبروك»، ليرد عليها كرم: «ميوش.. بخيليني قلبك».



تستعد الفنانة مايا دياب للعودة إلى تقديم البرامج، حيث ستكون عودتها، بعد فترة غياب قدمت فيها أعمالا فنية غنائية عديدة وناجحة، من خلال برنامج ضخم جدا يشبه شخصيتها ويناسبها، وهي حاليا بصدد التحضير لذلك إلى جانب تحضيرها لأغنية منفردة تصدرها قريبا وتتعاون فيها، وفق موقع «الفن» مع زياد برجى.

وكان برنامج «هيك من غنى» أول تجربة خاضت من خلالها مايا عالم التقديم التلفزيوني، وكانت حلقات البرنامج تدور حول استضافة مختلف أفراد أهل الفن، للاستماع إلى أجمل الأغنيات القديمة والجديدة.

طليقها أعلن ارتباطه رسميا بكارولين

ما علاقة نيللي كريم بـ «اعترافات خوخة»؟!!

«كارولين سيموليان»، حيث نشر صورة له مع كارولين وظهر فيها مرتديا خاتم الزفاف، مؤكداً لتابعيه والذين تساءلوا عن طبيعة علاقته بكارولين عن ارتباطه رسميا بها.

الجدير ذكره ان نيللي كريم اختيرت لتكون في لجنة تحكيم الدورة الثانية لمسابقة «مبتدع العربية للأفلام التوعوية القصيرة للشباب» التي تقام في الأردن إلى جانب المنتجة ماريان خوري والسيناريست عصام يوسف من مصر، والمخرج أمين درة من لبنان، والممثلة والمخرجة عهد كامل من السعودية وغيرهم.

وتظهر فيه وهي تدير مزادا علنيا على صورة، وفي «لوك» قريب من شخصية «ذات» والتي كانت قد قدمتها في وقت سابق وحققت فيها نجاحا كبيرا، ويبدو انها ستجسد في المسلسل شخصية تنتمي إلى طبقة اجتماعية راقية.

وكانت كريم قد صرحت في وقت سابق ان دورها في «اختفاء» يختلف عن أدوارها السابقة، وأن المسلسل لا يوجد فيه كتابة وحنن. وعلى صعيد آخر، أعلن أخصائي التغذية هاني أبو النجا طليق نيللي عن ارتباطه رسميا بفتاة من خارج الوسط الفني وتدعى

نشرت النجمة المصرية نيللي كريم صورة لها من كواليس مسلسلها الإذاعي الجديد الذي يحمل عنوان «اعترافات خوخة»، وذلك عبر حسابها الخاص على «انستغرام»، والعمل تأليف مدحت العدل ويشاركها في التمثيل محمد فراج، ومن المقرر ان يخوض السباق الرمضاني المقبل.

وتنافس كريم في رمضان بمسلسل «اختفاء» من إنتاج شركة «العدل جروب» والتي قامت بطرح الإعلان الدعائي الخاص به،



في ليلة شبابية رومانسية بمشاركة فرقة «كونسرت» الموسيقية فهد السالم غنى «مثل النسيم» على مسرح الجابرية وإسماعيل مبارك: «يا مصبر الموعود»!

أميرة عزام
@amira3zzam

قدمت شركة «ميلودي» للإنتاج الفني مساء أمس الأول حفلا غنائيا على مسرح دار المهين الطبية بالجابرية، بمشاركة فرقة «كونسرت» الموسيقية والفنان فهد السالم ومعه المطرب السعودي إسماعيل مبارك، واللذين أبدعا بتقديم عدد من الأغاني التي انتمت بالرومانسية، وذلك بحضور الزميل خالد الغريب كممثل للشركة المنتجة إضافة لعدد من الفنانين والصحافيين. كانت الوصلة الأولى مع فهد السالم والذي بدأ بأغنية «حلم عمري»، واتبعها بـ «تحذره البشر»، لراشد الماجد، ثم غنى «يا عيون» لعبدالمجيد عبدالله، وبعدها قدم «أحبك» لحسين الجسمي، وشدا لـ «القيثارة»، نوال الكويتية أغنية «مثل النسيم»، والحقها بأغنية عبدالمجيد عبدالله «روحي تحب»، ثم «ندامة» لمجد المهندس، وتبعها بـ «وش تبون»، والتي تفاعل معها الحضور بشكل كبير، ليغني بعدها «عطشان» للمهندس أيضا، و«سمي الروح»، ورددتها



«ديو» فهد وإسماعيل...ها شايغ



لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو

معها الجميع بحماس، وقدم السالم أغنية «متغير على» لعبدالمجيد وأعاد غناء «سمي الروح» لتكون ختام وصلته التي أسعدت جمهوره. وبعده استراحة قليلة صعد

أحمد الفضلي

تستعد الفنانة لولوة الملا لتنفيذ أحد أعمالها الفنية المتمثلة في المسرحية الكوميديّة الاجتماعيّة «العظماء السبعة» والتي تشكل تجربة جديدة لها مع «غروب البلام» الذي قدم مؤخرا العديد من الأعمال التلفزيونية والمسرحيات ذات الطابع الكوميدي وأغلبها حقق نسبة مشاهدة عالية. ومن المنتظر أن تحصد الملا أحد أدوار البطولة في المسرحية، التي كتبها أحمد العوضي ويخرجها عبدالله البندر، الي جانب النجمة البحرينية زهرة عرفات وكوكبة من نجوم الكوميديا ممن سبق وشاركوا في أغلب أعمال «غروب البلام» وعلى رأسهم الفنان حسن البلام منتج العمل وأحمد العوان وفهد البناي وعبدالعزیز النصار وغيرهم. ومن المقرر أن تدخل الملا في الأيام الأولى لشهر رمضان المقبل البروفات الأولى للمسرحية قبل بدء البروفات الرئيسية، وذلك على مسرح نادي البرموك في منطقة مشرف المسرح الذي سيستضيف عروض العمل اعتبارا من أول أيام عيد الفطر المقبل.

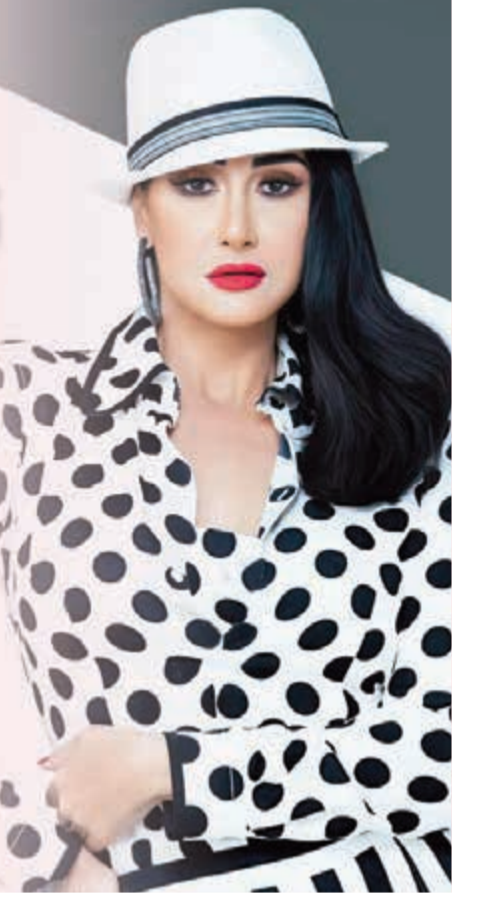


لولوة الملا

غادة عبدالرازق تبتعد عن الشخصيات المعقدة نفسياً

الرسمي لـ «ضد المجهول»، رغم المنافسة المتوقعة بينهما في رمضان، وأطلقت زينة على غادة لقباً لم يتم تداوله داخل الفن المصري منذ رحيل الفنان فريد شوقي، بعدما وصفتها بـ «وحش التمثيل»، وعلقت على «انستغرام» قائلة: «مبروك يا وحش التمثيل.. مبروك لينا اننا هانتفجر عليك.. يا رب يكرمك بالنجاح.. لأنك أطيب وأجود صاحبة في الدنيا»، وردت عليها غادة التهنئة قائلة: «حبيبة قلبي، شكرا يا عيوني، ربنا يكرمنا جميعا حبيبتني إن شاء الله، ويجد شكرا على ذوقك وجدعتك يا جميلة اوي».

أكدت الفنانة غادة عبدالرازق، أن مسلسلها الجديد «ضد مجهول» المقرر عرضه ضمن ماراتون ذوا رمضان المقبل، سيقدّمها بشكل مختلف عن مسلسلات الأعوام الماضية، بعدما قررت الابتعاد عن تقديم الشخصيات المعقدة نفسياً داخل أعمالها الفنية. وقالت غادة لبرنامج «القهارة اليوم»، إنها تحب دوما تقديم الشخصيات المركبة، ولكنها ابتعدت عن هذه الشخصيات في «ضد مجهول»، وستقدم شخصية واقعية وموجودة بيننا، مؤكدة أنها تمنّت أن تقوم بهذا الدور منذ فترة كبيرة، وأن القصة أثرت نفسياً بها، كما أن لديها حنيناً لفكرة مناقشة قضايا اجتماعية داخل المسلسل. من جهة أخرى، كشفت عبدالرازق عن أول برومو للمسلسل، إذ شاركت متابعيها عبر «انستغرام» الإعلان الترويجي الخاص به لتكشف من خلاله عن إطلالتها في العمل. ولاقي مقطع الفيديو إعجاب جمهورها والذين قاموا بمشاركته على نطاق واسع. من جهتها، احتفلت الفنانة زينة بإطلاق البوستر



مفاجأة.. مقالب

هاني رمزي في «ONE» بدلاً من «الحياة»

نشر الفنان هاني رمزي الإعلان التشويقي الأول لبرنامج المقالب الجديد الذي سيقدّمه خلال شهر رمضان، وذلك عبر صفحته الشخصية على «فيسبوك»، وعلق قائلاً: «نقول يا رب خير، وكل سنة وأنتم طيبين، ورمضان كريم». وفجر هاني مفاجأة بانتقاله من قناة «الحياة» إلى «ONE» بعد 3 سنوات من التعاون المتواصل في برامج المقالب، بدلاً للفنان رامي جلال الذي انتقل بدوره إلى شاشة «MBC»، ويبدو أن الاتفاق تم في اللحظات الأخيرة، فلم يتضمن الإعلان أي لقطات من البرنامج المنتظر، ولم يتم حتى الكشف عن اسمه. يذكر أن هاني رمزي قدم ثلاث نسخ من برامج المقالب في نجوم الفن، وأولها «هبوط اضطراري» عام 2015 ثم «هاني في الأذغال» عام 2016 وأخيراً «هاني هز الجبل» العام الماضي، وتم تصويره بالكامل في بيروت.



تجدید	نیولوك	قیمة
مذیعة للحین عایشة علی إنجازاتها القدیمة ومو قادرة تطور نفسها مع انه مسؤولیةا مهمتین فیها بس للأسف هالاهتمام مو مستغلتها علشان تجدد من أدائها.. استغلی الفرصة قبل ما یطردوتج!	ممثلة خلیجیة مثیرة للجدل تبی تسافر حق دولة عربیة علشان تسوی نیولوك یدید لها تطلع فیها فی فیلم سینمائی خلیجی قصیر تبی تصوره بعد رمضان.. الله لا یبیلینا!	ممثل بعد المشاكل اللی صارت له فی مسلسله اللی راح ینعرض فی شهر رمضان الیای یفكر هالایام بالإنتاج علشان ما یطعی ناس قیمة وهم ما یستاهلونها مثل ما یقول.. ننتظر ونشوف!

محمد منیر یوجه رسالة لجمهوره



بعد أيام قليلة على خروجه من المستشفى، عقب إجرائه عملية جراحية، حرص النجم محمد منیر على توجيه رسالة مؤثرة لجمهوره الذي ساندته في محنة مرضه، ونشر صورة له على صفحته على «تويتر» وعلق عليها: «الشعب الحبيب وجمهوري الغالي، أعجز عن شكركم على دعمكم ومشاعركم الفياضة واهتمامكم خلال المحنة، حكيم بمنحني القوة دائماً واهتمامكم بزيدي إرادة لتقدير الأفضل، وموعداً في حفل ثاني أيام عيد الفطر، أتمنى من الله أن أستطيع دائماً إسعادكم وتقديم ما تستحقون.. محبتي». وتفاعل الجمهور بشكل واسع مع تغريدته، وانهالت عليه التعليقات من جمهوره الذين عبروا عن سعادتهم بأن نجمهم المفضل طمانتهم وعاد إلى حالته الصحية بعد شفائه بشكل كامل، متمنين له دوام الصحة والعافية، ونجاح حفلة المرتقبة. وكان منیر خضع قبل فترة لعملية جراحية بأحد المستشفيات في القاهرة، وبقي في المستشفى ليومين، وذلك بناء على قرار الطبيب المعالج له حتى يتعافى بشكل كامل، وانتابته حالة من الغضب من الشائعات التي تحدثت عن تدهور حالته الصحية وإصابته بمرض خطير استدعى جراحة عاجلة، وأكد أنه بخير، بل سيواصل نشاطه الفني وأنه تعرض فقط لمشاكل صحية بسيطة.



أبومها الجديد يتضمن أغنيات متنوعة اللهجات نوال الزغبى: النجومية كذبة كبيرة!

أقدمه بعد، أو إذا صح التعبير رسمت في ذهني شكل أغنية معينة أبحث عنها. ويسألها كيف استطاعت ان تحقق التوازن بين أسلوب الحياة العادية والأضواء، أجابت الزغبى، وفق مجلة «لها»: الأمر نسبي ويختلف من فنان إلى آخر، على الصعيد الشخصي، أنا فنانة متواضعة و«إجربي على الأرض»، عشت نجومية كبيرة ومازلت أعيشها، في حياتي مراحل صعود وهبوط، وفي هذه المراحل الصعبة اكتشفت حقيقة الناس والحياة وطبيعة عملي، وتعلمت أن أخلق توازناً، واكتشفت أن النجومية كذبة كبيرة.

الكثيرون من أدائي. وعن العمل المصور للأغنية وهل هي راضية عنه، قالت نوال: في هذا العمل كانت هناك إطلالات و«لوكات» حديثة ومتجددة، أما بالنسبة إلى فكرة الكليب، فقد أرادناها بسيطة، وعموماً، الأغنيات الخليجية عندما تصور فاما أن تكون فكرة الكليب بسيطة أو تنفذ في أجواء خليجية بحتة، والجميع يتذكر كليب «منى عينه» مثلاً، فحين قدمته كان بسيطاً جداً، الأمر يتعلق بالفكرة والموضوع واللحن، وفي «لا تلعب معاً»، قدمني وليد ناصيف بفكرة وصورة مختلفتين. وتحدثت نوال عن أبومها الجديد، قائلة: يتضمن أغنيات متنوعة اللهجات والأنماط الموسيقية، ولكنني مازلت أبحث عن أغنيتين أو أكثر فيها جديد لم

